

MAJUMDAR'S SERIES.

MRICHCHHAKATIKA

A DRAMA

TRANSLATED FROM SANSKRIT.

BY

RAMAMAYATARKARATNA,

PROFESSOR, GOVT. SANSKRIT COLLEGE.

मृच्छकटिक नाटक ।

কবিবর-শুদ্ধক নরপতি কর্তৃক বিরচিত ।

✽



কলিকাতা সংস্কৃত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক

শ্রীরামময় শর্মা তর্করত্ন কর্তৃক বঙ্গভাষায়
অনুবাদিত ও পরিশোধিত ।

কলিকাতা ।

বি, পি, এম্‌স্‌ বন্ধ ।

সংবৎ ১৯৩১ ।

মূল্য ১) এক টাকা মাত্র ।

বিজ্ঞাপন ।

‘সংস্কৃত মুচ্ছকটিক নামক নাটক অতি প্রাচীন’ ও অতি উৎকৃষ্ট । ইহার রচনা অতি প্রাজ্ঞ ও মনোহর । ইহার রচনার লালিত্যদর্শনে এই নাটক অস্বদেশ—প্রচলিত সকল দৃশ্যকাব্যের আদি বলিয়া বোধ হয় । ইহার প্রাচীনতার বিশেষ প্রমাণ এই ; কবিবর শূদ্রক নামে নরপতি এই নাটক রচনা করেন । কোন্ সময়ে ও কোন্ দেশে তাঁহার জন্ম হয়, বিশিষ্ট প্রমাণের অভাবে তাহার নির্ণয় করিতে পারা যায় না । বিশেষতঃ তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞ ও অন্ত্যকালে অনলে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন । উক্ত দুই ক্রিয়া অধুনা প্রচলিত শাস্ত্রানুসারে বহুকাল হইতে নিবিদ্ধ এবং পরিত্যক্ত হইয়াছে । ইহাতে (অধিক না হউক) শূদ্রক রাজা, রাজা বিক্রমাদিত্যের অনেক পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । সুতরাং তৎ প্রণীত এই নাটকও যে অধুনা প্রচলিত তাবৎ দৃশ্যকাব্য অপেক্ষায় অতি প্রাচীন, এ বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় নাই ।

উজ্জয়িনী নিবাসী বিবিধ গুণরাশি চাকদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ এই নাটকের নায়ক । বেশ্যাকুলোৎপন্ন্য রূপলাবণ্য সম্পন্ন্য বসন্তসেনা নামে এক অঙ্গনা সাম্প্রদী সহধর্ম্মিণীর ন্যায় তাঁহার প্রতি একান্ত অনু-রাগিনী হইয়া ছিলেন । সুতরাং তিনিই এই নাটকের নায়িকা । অসামান্য ধীশক্তি সম্পন্ন শূদ্রক রাজা এই সামান্য বিষয় অবলম্বন করিয়া অলৌকিক বুদ্ধি কোশলে এক্রপ অপূর্ব নাটক রচনা করিয়া-ছেন, যে সহৃদয়গণ আত্মত্যাগেই অপরিসীম আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন ।

চাকচরিত্র চাকদত্ত অতিশয় দয়াবান, বদান্য ও ধার্ম্মিক ছিলেন । তিনি অতুল ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন হইয়াও নিয়ত সংকল্পের অনুষ্ঠানে এবং যাচকগণের অভিলাষ পূরণে ধনবিতরণ করিয়া পরিশেষে স্বয়ং দরিদ্র হইলেন । তিনি ক্রমে ক্রমে এমন দারিদ্র্য দশায় পতিত হইলেন, যে তাঁহার পত্নীর গাত্রে কিছুমাত্র অলঙ্কার ছিল না । এবং তাঁহার অতি অস্পৃশ্য একমাত্র পুত্র প্রতিবেশী কোন ধনবানের পুত্রকে স্বর্ণ-

নির্মিত শকট লইয়া ক্রীড়া করিতে দেখিয়া সেইরূপ শকটের নিমিত্ত সাতিশয় রোদন করায় ইহার পরিচাৰিকা ধনাভাব বশতঃ নিকপায় ইইয়া বালককে সান্ধুনা করিবার জন্য মৃত্তিকার শকট নির্মাণ করিয়া ছিল। এই জন্য গ্রন্থরচয়িতা সাতিশয় দুঃখস্বচক বলিয়া এই গ্রন্থের নাম মৃচ্ছকটিক রাখিয়াছেন।

আমি শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ মজুমদার মহোদয়ের প্রার্থনার বঙ্গ-ভাষার এই গ্রন্থের অনুবাদ করিলাম। অনুবাদ ও সংশোধন বিষয়ে সাধ্যানুসারে পরিশ্রম করিতে ক্রটি করি নাই। এবং আশু হৃদয়ঙ্গম হইবার নিমিত্ত ইহার মধ্যে অধিক সংস্কৃত শব্দও প্রয়োগ করি নাই। এক্ষণ পাঠক গণের তুষ্টিকর হইলেই আমার পরিশ্রম সফল হয় ইতি।

শকাব্দ ১৭৯৬ তাম্র ৬ই পৌষ।

শ্রী রামময় শৰ্মা।

বিজ্ঞাপন।

কাব্যপ্রকাশিকার নিয়মানুসারে সংস্কৃত মৃচ্ছকটিক নাটকের অনুবাদ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। ইহার অনুবাদের ভার সংস্কৃত কালেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামময় তর্করত্ন মহাশয়কে দিয়াছিলেন। উক্ত তর্করত্ন মহাশয় বথাসাধ্য পরিশ্রম সহকারে অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে ইহার দ্বারা পাঠকদিগের কিঞ্চিৎ উপকার হইলে অনুবাদকের পরিশ্রম এবং আমার অর্থ ব্যয় সফল হয় কিমধিক মতি।

কলিকতা

সং ২৭ ১৯৩১।

}

শ্রী বরদাপ্রসাদ মজুমদার।

মূচ্ছকটিকনাটক

প্রথম অঙ্ক ।

নন্দী । *

মহাদেব পর্য্যঙ্কনামক যোগশাস্ত্র প্রসিদ্ধ আসন বিশেষের সন্ধি-
বন্ধন নিমিত্ত দ্বিগুণিত—সর্পদ্বারা জানুহর বেষ্টন করিয়া, প্রাণারাম
দ্বারা দেহের অভ্যন্তরে প্রাণ, অগ্নি সমান, উদান, ব্যান নামক শরীর-
স্থিত পঞ্চবায়ুর প্রতিরোধপূর্ব্বক ঘট, পট প্রভৃতি সমুদায় বাহ্য
বিষয়ের জ্ঞানশূন্য হইয়া, নেত্র, জিহ্বা, নাসিকা, চর্ম্ম, কর্ণ এই পঞ্চ
ইন্দ্রিয়কে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ স্বরূপ স্বীয় স্বীয় বিষয় হইতে
নিবৃত্ত করিয়া, বাক্য, পানি, পান, পায়ু, (মলদ্বার) উপস্থ, (মূত্রদ্বার)
চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, চর্ম্ম, জিহ্বা, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই ত্রয়ো-
দশবিধ করণ শূন্য পরমাত্মাকে তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা হৃদয় মধ্যে দর্শন
করিবার নিমিত্ত তক-লতাদিভৌতিক পদার্থ শূন্য প্রদেশের
অবলোকন জনিত চিন্তের একাগ্রতা দ্বারা সমাধি (ব্রহ্মবিষয়ক চিন্তা)
করিতেছেন, সেই সমাধি ভোমাদিগকে (সামাজিকদিগকে) রক্ষা
ককন ।

অপিচ ।

বিদ্যুতের রেখার ন্যায় সুন্দরী গৌরীদেবীর বাহুলতার সংস্পর্শে
সুশোভিত এবং নবজলধর—সদৃশ নীলবর্ণ, ভগবান্ নীলকণ্ঠের কণ্ঠ-
প্রদেশ ভোমাদিগের মজল ককন ।

নান্দীপাঠের পত্র ।

মুদ্রধার । অভিনয়—দর্শনোৎসুক—সত্যগণের কোতূহল—বিমর্দ-
কারী অপর বিষয়ে অধিক পরিশ্রম করিবার প্রয়োজন নাই । আমি
সংকুল—সমুত্ত ও সর্লশাস্ত্র-বিশারদ মহোদয়গণকে প্রণাম পূর্বক জানা-
ইতেছি, আমরা যে এই মৃচ্ছকটিক নামক প্রকরণের (নাটক বিশে-
ষের) অভিনয় করিতে উদ্যত হইয়াছি, কত্রিয় বংশাবতঃ স শূদ্রক
রাজা ইহার রচয়িতা ; তিনি গজেন্দ্রগামী, চকোরনয়ন, পূর্ণচন্দ্রবদন,
ও অতি রমণীরাঙ্কিত এবং অসামান্য গুণসম্পন্ন ছিলেন । তিনি
ঋষেদ, সামবেদ, গণিতশাস্ত্র, নৃত্যগীতাদি ও গজশাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়া, অতীতদেব মহাদেবের আরাধনার নিখিল জ্ঞান চক্ষু ও
বাহুচক্ষু লাভ করিয়া, পুত্রকে রাজ্যে অতিথিক্ত দেখিয়া, এবং
অতিসমারোহে অপূর্বজ্ঞানজনক অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া, একশতবৎসর
দশ দিবস জীবিত থাকিয়া অগ্নি প্রবেশ করেন । অপিচ, শূদ্রক
রাজা সমরপ্রিয়, অপ্রমত্ত, বেদাধ্যায়িগণের অগ্রগণ্য, ও তপস্যা-
মিরত এবং বাল্যযুদ্ধবিশারদ ছিলেন । তৎপ্রণীত এই অনু-
উজ্জলিনীনিবাসী বাণিজ্যব্যবসায়ী চাকদত্ত নামে দরিদ্র এক
ব্রাহ্মণযুবা এবং চাকদত্তের গুণানুরাগিণী বসন্তশোভার ন্যায়
মনোহারিণী বসন্তসেনানাম্নী এক বারবিলাসিনী নায়ক ও নায়িকা
রূপে বর্ণিত হইয়াছেন । প্রত্কার শূদ্রক রাজা চাকদত্ত ও বসন্ত-
সেনার নিরতিশয় প্রণয়—বর্ণন—প্রসঙ্গে নীতিপরতা, বিবাদ কালে
লোকদিগের অসাধুতা ও খলতা এবং অবশ্যান্তাবিতা এই সকল বিস্তার-
পূর্বক প্রদর্শন করিয়াছেন । (ইতস্ততঃ ভ্রমণানন্তর অবলোকন করিয়া)
একি ! আমাদের নাট্যশালা শূন্য রহিয়াছে কেন ? , নটেরা কোথায়
গেল ? (চিন্তাকরিয়া) হাঁ, জামিলাম, পুত্রহীন জনের গৃহ শূন্য,
সচ্চরিত্র—মিত্র—বিহীনজনের চিরকালই শূন্য, মূর্খের দশদিক্ শূন্য
ও দরিদ্রের গৃহাদি সকলই শূন্য । গান ত করিলাম ; এক্ষণ বহু-
ক্ষণ গান করায় অতিশয় ক্ষুধার উদ্রেকে আমার চক্ষুদ্বয়ের দুইটি
তার, গ্রীষ্ম সময়ে প্রচণ্ডকর—দিনকরের কিরণ সম্পর্কে বিশুদ্ধ

পদ্মবীজের ন্যায়, খট খট করিতেছে। অতএব গৃহিণীকে আহ্বান করিয়া প্রাতরাশ কিছু আছে কি না? জিজ্ঞাসা করি। এক্ষণ আমি কার্যবশতঃ ও প্রয়োগবশতঃ প্রাকৃতভাষী হইলাম। অহো! বহুক্ষণ গান করার শুষ্ক পদ্যবালের ন্যায় আমার অঙ্গসকল ক্ষুধায় লীন হইতেছে, এক্ষণ বাটীর মধ্যে গিয়া, গৃহিণী কিছু খাদ্যবস্তুর আয়োজন করিয়াছে কি না?, অবগত হই। (ইতস্ততঃ ভ্রমণ ও অবলোকন করিয়া) এই যে আমাদের গৃহ, এখন প্রবেশ করি। (প্রবেশ পূর্বক দেখিয়া) একি! আমাদের গৃহে এক নূতন প্রকার কিসের আয়োজন হইতেছে?, প্রকালিত—তণ্ডুল—জলের দীর্ঘতর রেখা দ্বারা পথটি অঙ্কিত হইয়াছে, অঙ্গনভূমি লোহ কটাহের ঘর্ষণ দ্বারা কৃষ্ণবর্ণা হইয়া তিলকধারিণী যুবতিকাষ্মিনীর ন্যায় শোভিতা হইয়া রহিয়াছে, ক্ষুধা সুগন্ধ—গন্ধ—দ্রব্যের মধুর গন্ধে উদ্দীপ্ত হইয়াই যেন আমাকে কাতর করিতেছে; তবে কি পূর্ববিহিত নিধি প্রাপ্ত হইয়াছে? অথবা আমিই ক্ষুধায় অধিকতর কাতর হইয়া সকলই অন্নময় দেখিতেছি? আমাদের গৃহে ত প্রাতরাশ কিছুই নাই, ক্ষুধার প্রাণ যায় যায় হইতেছে; এদিকে সকলই নূতন প্রকার আয়োজন দেখিতেছি, একটি স্ত্রীলোক গন্ধদ্রব্য চূর্ণ করিতেছে, আর একজন পুষ্পের মালা গাঁথিতেছে। (চিন্তা করিয়া) আচ্ছা, গৃহিণীকে ডাকিয়া যথার্থ বৃত্তান্ত জানা যাউক। আর্য্যে! এদিকে আইস।

নটী।। (প্রবেশ করিয়া) আর্য্য! এই আমি আসিয়াছি।

স্বত্র। আর্য্যে! মঙ্গল ত?

নটী। আর্য্য! কি আজ্ঞা পালন করিব? অনুমতি কখন।

স্বত্রধার। আর্য্যে! বহুক্ষণ গান করার (ইত্যাদি বলিয়া) আমাদের গৃহে খাদ্য বস্তু কিছু আছে কি না?।

নটী। আর্য্য! সকলই আছে।

স্বত্র। কি কি আছে?।

প্রান্তঃকালের খাদ্য বস্তু।

নটী ! গুড়, অন্ন, য়ত, দধি, চাউল, এবং আপনার খাইবার যোগ্য সুস্বাদ সকল বস্তুই আছে ; দেবতার! আপনাকে এইরূপেই আশীর্বাদ ককন ।

শূত্র । আমাদের গৃহে কি সমুদায়ই আছে ? না পরিহাস করিতেছ ?।

নটী । (স্বগতঃ) একবার পরিহাস করা যাউক (প্রকাশঃ) আৰ্য্য !
দোকানে সমুদায় আছে ।

শূত্র । (সক্ৰোধে) হা অনাৰ্য্যে ! তুমি যেমন এমন সময়ে বরগু-লম্বু-কের ন্যায় আনাকে উপরে তুলিয়া কেলিয়া দিলে, এইরূপ তোমারও আশা হিন্ন ভিন্ন হইবে এবং তুমিও মৃত্যুমুখে পতিত হইবে ।

নটী । নাথ ! ক্ষমা ককন ক্ষমা ককন, আমি পরিহাস করিয়াছি ।

শূত্র । তবে বল কি নিমিত্ত এই নৃতনরকম আয়োজন হইতেছে ? একটি স্ত্রীলোক গন্ধদ্রব্য চূর্ণ করিতেছে, আর একজন পুষ্পের মালা গাঁথিতেছে, এবং এই ছানটি নানাবিধ পুষ্পে শোভিত হইয়া রহিয়াছে ?

নটী । অদ্য ত্রত করিয়াছি ।

শূত্র । এই ত্রতের নাম কি ? ।

নটী । ইহার নাম অভিরূপপতি ॥ ।

শূত্র । আৰ্য্যে ! এই জন্মে ? অথবা জন্মান্তরে ?

নটী । আৰ্য্য ! জন্মান্তরে ।

শূত্র । (সক্ৰোধে) দেখুন দেখুন মহাশয়রা ! এ আমার অন্ন ব্যয় করিয়া পরকালে মনোমত্ত পতি পাইবার চেষ্টা করিতেছে ।

নটী । নাথ ! প্রসন্ন হও প্রসন্ন হও, যে ত্রতের ফলে পরকালে তুমিই আমার পতি হও সেই ত্রত ধারণ করিয়াছি ।

শূত্র । আচ্ছা, এ ত্রত করিতে কে বলিয়াছে ? ।

নটী । মহাশয়ের প্রিয়বয়স্য চূর্ণরুদ্ধ ।

‡ মনে ২ বিবেচনাপূর্বক অবপারিত বিখয়ের নাম স্বগত ।

† সকলের অবযোগ্য বিষয়ের নাম প্রকাশ ।

• দীঘতর কাণ্ডের নাম বরগু, তাহার অগ্রভাগে লগমান রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধ হস্তিকা-রাশি বা প্রস্তরখণ্ড অথবা কাঠখণ্ডের নাম লম্বুক । ইহা ভোলাকলে জলসেচন সময়ে সকলেই করিয়া থাকে ।

॥ যে ত্রত করিলে মনোমত্ত পতি লাভ হয় তাহার নাম অভিরূপপতি ।

শূত্র । আঃ, দাসীর পুত্র চূর্ণরুদ্ধ ! রাজা পালক কুপিত হইয়া নব বধূর স্মৃগন্ধ কেশকলাপের ন্যায় তোমার মস্তক-স্বেদন করিতেছেন ইহা কবে দেখিব ?

নটী । নাথ ! প্রসন্ন হও প্রসন্ন হও, জ্ঞানান্তরে আপনা-কেই পাইবার জন্য এই ব্রত করিতেছি । (এই বলিয়া পতির পদতলে পতিত হইল) ।

শূত্র । আর্গো ! উঠ উঠ, বল বল, এ ব্রতে কি করিতে হয় ?

নটী । আমরা নটজাতি, আমাদের গৃহে ভোজন করিবার যোগ্য ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিতে হয় ।

শূত্র । তবে তুমি যাও, আমিই আমাদের সদৃশ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিতেছি ।

নটী । যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া বহির্গতা হইল) ।

শূত্র । (কিঞ্চিৎ পরিভ্রমণ করিয়া,) হায় ! এতাদৃশ সমৃদ্ধিশালী উজ্জয়িনীতে আমাদের সদৃশ ব্রাহ্মণ কোথায় পাইব ? (অবলোকন করিয়া) এই যে চাকদত্তের মিত্র টম্ভ্রেয় এই দিকেই আসিতেছেন ; অগ্রে ইহাকেই নিমন্ত্রণ করা যাউক । আর্ঘ্য টম্ভ্রেয় ! অদ্য আমাদের গৃহে আপনাকে ভোজন করিতে হইবে । (নেপথ্যে † ওহে ! অন্য ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ কর, এখন আমি বড় ব্যস্ত) ।

শূত্র । মহাশয় ! ভোজ্যবস্তু প্রস্তুত হইয়াছে এবং নিঃশঙ্কে ভোজন করিতে পারিবেন, আর দক্ষিণাও কিঞ্চিৎ পাইবেন । (পুনর্বার নেপথ্যে) আমি যখন প্রথমেই নিমন্ত্রণ অস্বীকার করিয়াছি তখন বারংবার অনুরোধ করিতে তোমার এত আগ্রহ কেন ?

শূত্র । ইনি ত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না । আচ্ছা, অন্য ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করি । (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

(প্রস্তাবনা)†

† বেশ পরিগ্রহের গৃহ, অর্থাৎ সাজবর ।

† নটী বা বিদূষক অথবা পারিপার্শ্বিক ইহার। সূত্রধারের সহিত স্বীয় স্বীয় কার্যোপযোগী অথচ প্রস্তাবিতবিষয়সমূহকে নানাবিধ বাক্যদ্বারা যে কথোপকথন করে তাহার নাম প্রস্তাবনা ।

(মৈত্রেয় একখানি উত্তরীয় বস্ত্র হস্তে ধারণপূর্বক প্রবেশ করিয়া)
 অন্য ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ কর। (পুনর্বার এই কথা বলিয়া) অথবা,
 আমি মৈত্রেয় হইয়া অন্যের গৃহে ভোজন করিতে যাইব ! হা দশা !
 আমাকে এত হীন করিলে ? যে আমি আৰ্য্য চাকদত্তের স্মৃথের সময়ে
 দিবারাত্র প্রযত্ন পরিপক ও সুমধুর গন্ধযুক্ত মোদক ভক্ষণপূর্বক পরিতৃপ্ত
 হইয়া অন্তঃপুরবর্তি গৃহদ্বারে উপবিষ্ট হইয়া, চিত্রকর যেরূপ রঙ্গপূর্ণ
 পাত্রকে স্পর্শদ্বারা অপকৃষ্টবোধে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ ক্ষুধা না
 থাকায় ক্ষীরাদি পরিপূরিত—পাত্র সকল অঙ্গুলী দ্বারা স্পর্শমাত্র
 করিয়াই পরিত্যাগ করিতাম, চর্কিত-চর্কণকারী নগরীয় বাঁড়ের ন্যায়
 উপবিষ্ট হইয়া সর্বদা উন্মাদ তুলিতাম, সেই আমি এখন চাকদত্ত
 দরিত্র হওয়ায় গৃহপারাবতের ন্যায় ইতস্ততঃ ভ্রমণপূর্বক উদরপূরণ
 করিয়া কেবল শয়নাদি জন্যই এখানে আসিয়া থাকি। আৰ্য্য চাকদত্তের
 প্রিয় সুহৃৎ চূর্ণরুদ্ধ জাতিপুঞ্জে সুবাসিত এই উত্তরীয় বস্ত্রখান পাঠা-
 ইয়াছেন আৰ্য্য চাকদত্ত পূজাদি করিয়া উঠিলে তাঁহাকে দিতে হইবে।
 অতএব আৰ্য্য চাকদত্তের নিকটে যাই। (পরিভ্রমণপূর্বক অবলোকন
 করিয়া) এই যে চাকদত্ত দেবকার্য্য সমাপনান্তে গৃহদেবতাদিগের
 পূজা করিবার জন্য এই দিকেই আসিতেছেন।

(তাহার পর উক্তপ্রকার চাকদত্ত ও রদনিকার প্রবেশ)

চাক। (ভূঃখিত হইয়া উজ্জ্বলমুখে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক)
 পূর্বের গৃহদ্বারের যে সকল প্রান্তভাগে তপ্তুল প্রভৃতি পূজার দ্রব্য
 দেবতাদেশে অর্পণ করিলে তৎক্ষণাৎ হংস ও সারস পক্ষিগণ ভক্ষণ
 করিত, এক্ষণ সংস্কারভাবে তৃণাচ্ছন্ন সেই সকল প্রদেশে কীট পতঙ্গা-
 দির মুখভ্রষ্ট বীজসমূহ পতিত হইতেছে।

(এই বলিয়া মন্দ মন্দ গমনে পরিভ্রমণপূর্বক উপবিষ্ট হইলেন)

বিদু। এই আৰ্য্য চাকদত্ত ; এখন উঁহার নিকটে যাই।
 (নিকটে গিয়া) আপনকার মঙ্গল হউক, আপনি ধনজন—সম্পন্ন হউন।

চাক। এই যে সকল সময়ের প্রিয়তম মিত্র মৈত্রেয় আসিয়া
 উপস্থিত হইল। মিত্র ! ভাল আছ ত ? এইখানে বস।

বিদু। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া উপবিষ্ট হইয়া) বরস্য! আপনকার প্রিয় সুহৃৎ চূর্ণরুদ্ধ, পূজাবিধি সমাপ্ত হইলে আৰ্য্য চাকদত্তকে দিবে এই বলিয়া জাতিগুপ্তে সুবাসিত এই উত্তরীয় বস্ত্র খানি দিয়াছেন, গ্রহণ করুন। (এই বলিয়া সমর্পণ করিল)

চাক। (গ্রহণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন)।

বিদু। বরস্য! কি চিন্তা করিতেছেন?

চাক। বরস্য! নিবিড় অন্ধকার মধ্যে প্রদীপের আলোক যেরূপ শোভা পায় দুঃখভোগের পর সুখভোগ হইলে সেই রূপ সমধিক সন্তোষজনক হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি সুখভোগের পর দরিদ্র হইয়া দুঃখভোগ করে সে কেবল শরীরমাত্র অবলম্বন করিয়া মৃত প্রায় হইয়া থাকে।

বিদু। বরস্য! মরণ ও দরিদ্রতা এই উভয়ের মধ্যে কোন্টি আপনার প্রিয়?

চাক। বরস্য! মরণ ও দরিদ্রতা এই উভয়ের মধ্যে মরণই আমার প্রিয়, দরিদ্রতা প্রিয় নহে, যে হেতু মরণ সময়ে অঙ্গকালমাত্র ক্লেশ পাইতে হয় কিন্তু দরিদ্রতায় যাবজ্জীবন অপরিমিত দুঃখভোগ করিতে হয়।

বিদু। বরস্য! পরিতাপ করিবেন না, সুরগণ সুখা পান করায় প্রতিপদের সুখাংশুর পরিকল্প যেরূপ প্রশংসনীয়, বন্ধু বান্ধব ও অতিথিজনৈ ধন বিতরণ করায় আপনার ধনক্ষয়ও সেইরূপ প্রশংসনীয়।

চাক। বরস্য! আমি অর্থের নিমিত্ত দুঃখ প্রকাশ করিতেছি না, কিন্তু দেখ, ভ্রমরগণ মদজল পানান্তিলাষে হস্তীর গণ্ডদেশে উপবিষ্ট হইয়া মদজল না পাইলে যেরূপ হস্তীকে পরিত্যাগ করিয়া যায় সেইরূপ অতিথিগণ অর্থ প্রার্থনায় আসিয়া আমার গৃহ ধনশূন্য দেখিয়া যে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছে ইহাই আমাকে সাতিশয় তাপিত করিতেছে।

বিদু। বরস্য! রাখাল বালকেরা অরণ্যমধ্যে বোলতান দংশন-

ভয়ে ভীত হইয়া, যে যে স্থানে দংশনভর নাথাকে, সেই সেই স্থানে
যে রূপ পলায়ন করে, সেইরূপ এই পাপিষ্ঠ প্রাতরাশ যোগ্য অর্থ-
রাশিও যথায় যথায় উপভোগ ও দানাদি ক্রিয়া না থাকে সেই
সেই স্থানেই (অর্থাৎ রূপণের গৃহে) পলাইয়া যায়।

চাক। বরস্য! আমার ঐশ্বর্য্য বিনাশে কিছুমাত্র দুঃখ হয় নাই
যেহেতু ঐশ্বর্য্য ভাগ্যবশতই হয় ও ক্ষয়ও পারে; তবে ধনক্ষয় হইলে
দরিদ্র ব্যক্তির সুহৃদগণ যে সৌহার্দ্য পরিত্যাগ করে ইহাই আমার
বিশেষ পরিতাপের বিষয়।

অপিচ, লোক দরিদ্র হইলে অতিথি প্রভৃতির নিকট লজ্জা
পায়, লজ্জিত হইলে তেজের হ্রাস হয়, নিস্তেজ হইলে পরাভূত হয়,
পরাভূত হইলে অবমাননা প্রাপ্ত হয়, অবমানিত হইলে শোকাতুর হয়,
শোকাতুর হইলে বুদ্ধি ভ্রংশ হয়, এবং ভ্রষ্টবুদ্ধি হইলেই বিনাশ
প্রাপ্ত হয়, অতএব দরিদ্রতাই সর্ব্বপ্রকার বিপদের আদিকারণ বলিতে
হইবে।

বিদু। বরস্য! সেই প্রাতরাশস্বরূপ তুচ্ছ অর্থ স্মরণ করিয়া
আর পরিতাপ করিবেন না।

চাক। বরস্য! লোক দরিদ্রতানিবন্ধন চিন্তার ও পরাতবের
আস্পদ হয়, মিত্রগণের নিকট নিন্দনীয় হয়, বন্ধু বান্ধব ও অপর
জন্মগণের বিদ্বেষের আধার হয়, বনে গমন করিতেও উদ্যত হয়
এবং পতিপ্রাণা পত্নীরও ভিন্নস্বারের পাত্র হয়। সুতরাং মানসিক
দুঃখান্বিত দরিদ্রকে একবারে দক্ষ করে না কিন্তু সাতিশয় সন্তাপিত
করিয়া থাকে। যাহা হউক বরস্য! আমি গৃহদেবতা দিগের পূজা
করিয়াছি, তুমি চতুষ্পাথে গিয়া মাতৃকাগণের পূজা করিয়া আইস।

বিদু। আমি যাইব না।

চাক। কেন?

বিদু। যেহেতু দেবতার। এইরূপে পূজিত হইয়াও যখন তোমার
প্রতি প্রসন্ন হইলেন না তখন তাঁহাদের পূজা করায় কল কি?

চাক। বরস্য! একথা বলিও না, ইহা গৃহস্থদিগের নিত্য কৰ্ম্ম।

দেবতার। তপস্যা, মন, বাক্য এবং বলি প্রদান দ্বারা আরাধিত হইলে, পরিতুষ্ট হইয়া অবশ্যই শুভপ্রদ করেন; বিচারের প্রয়োজন কি? অতএব তুমি চতুঃপাশে গিয়া মাতৃকাগণের পূজা কর ।

বিদু। মহাশয়! আমি যাইব না, অপর কোন ব্যক্তিকে নিযুক্ত করুন, আমি ব্রাহ্মণ, আমার সমুদায়ই বিপরিত হইরাছে; দর্পণতল-প্রবিষ্ট প্রতিমূর্তির ন্যায় বামভাগ দক্ষিণ, ও দক্ষিণভাগ বাম বলিয়া বোধ হইতেছে ।

অপিচ। এই সঙ্কাসময়ে রাজপথে বেশ্যা এবং বিট, চেট ও রাজবল্লভ—প্রভৃতি পুরুষেরা পর্য্যটন করিতেছে, অতএব মণ্ডুকাভিলাষী কালসর্পের সন্মুখাগত মূষিকের ন্যায় আমি তাহাদের সন্মুখীন হইয়া বিনষ্ট হইব; তুমি এখানে থাকিয়া কি করিতে পারিবে?

চাক। আচ্ছা, তুমি থাক, আমি অগ্রে যোগ সমাপন করি ।

নেপথ্যে । দাঁড়াও বসন্তসেনে! দাঁড়াও

(তাহার পর বসন্তসেনার এবং তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
বিট, শকার ও চেটের প্রবেশ) *

বিট। বসন্তসেনে! দাঁড়াও দাঁড়াও। তুমি ভয়বশতঃ গমন-লালিত্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক নৃত্যক্রিয়ার সুনিপুণ চরণদ্বয় ক্ষতবেগে সঞ্চালিত করিয়া, পশ্চাদ্ধর্শনার্থ চঞ্চল দৃষ্টি অপাঙ্গ দেশে বিক্ষেপ করিতে করিতে, পশ্চাদ্ধাবিত-বাপ ভয়ে ভীতা হরিণীর ন্যায় কেন পলায়ন করিতেছ?

শকার। হে বালিকে! তুমি কেন যাইতেছ? কেন দৌড়াইতেছ? কেনই বা পলায়ন করিতেছ?; উন্নতানত পথে তোমার পাদস্থলন হইতেছে; তুমি প্রসন্ন হও, মরিবে না, একবার দাঁড়াও; প্রস্থলিত

* সুপসভোগে ধনকরকারী, চতুর, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ নৃত্য গীতাভিজ্ঞ, বেশবিন্যাসাদি-ব্যাপারে বিলক্ষণ দক্ষ ও মধুরভাষী এবং সামাজিকগণের আদরণীর ব্যক্তিকে মাট্টা-শাস্ত্রে বিট বলিয়া থাকে। মন্ততা ও মূর্খতাভাবতঃ মনে মনে সর্বজ্ঞ বলিয়া অভিমানী, নীচকুলোৎপন্ন এবং ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন, রাজার অহুতা দ্বীর জাতীর নাম শকার। শকার অভিহিতা ও অসম্বন্ধভাষী, অর্থাৎ তাহার বাক্য দেশ, কাল, যুক্তি ও শাস্ত্র এবং লৌকিক ব্যবহার বিরুদ্ধ, পুনরাবৃত্ত ও প্রকৃত্তমতলদোষে দুষিত এবং প্রায়ই পরস্পর অসঙ্গত। শকারের ছত্বের নাম চেট। চেটের বাক্য ও প্রায় শকারের বাক্য সঙ্গত।

অজ্ঞার-রাশিমাধ্যে নিপতিত মাংসখণ্ডের ন্যায় আমার মন কামানলে দগ্ধ হইতেছে ।

চেট । আর্যো ! দাঁড়াও দাঁড়াও । তুমি আমার জোষ্ঠা ভগিনী, সংপূর্ণ-পিচ্ছধারিণী গ্রীষ্মকালের ময়ূরীর ন্যায়, ভীতা হইয়া যাইতেছ ; আমার স্বামী রাজা বনগত-কুরুট-শাবকের ন্যায় ব্যস্ত হইয়া আসি-তেছেন ।

বিট । বসন্তসেনে ! দাঁড়াও দাঁড়াও, তুমি পবনকম্পিত-হিলা-যুক্ত রক্ত বস্ত্র পরিধান পূর্বক বালকদলীর ন্যায় কাঁপিতে কাঁপিতে এবং টকনামক অস্ত্রদ্বারা বিদারিত রক্তবর্ণ-গৈরিকাদি ধাতু পূর্ণ গিরিগুহার সদৃশী হইয়া করকমলস্থিত রক্তকমল সকল বিক্ষেপ করিতে করিতে কেন যাইতেছ ?

শকার । দাঁড়াও বসন্তসেনে ! দাঁড়াও, তুমি আমার মদন, অনঙ্গ ও মগ্ধ বাড়াইয়া এবং রাত্রিকালে শয্যায় নির্দয়রূপে নিক্ষিপ্ত করিয়া, রাবণের বশীভূতা কুন্তীর ন্যায়, আমার বশীভূতা হইয়া ভয়বশতঃ পড়িতে পড়িতে দৌড়াইতেছে ।

বিট । বসন্তসেনে ! তুমি মদপেক্ষায় ক্রতবেগে পদবিক্ষেপ করিতে করিতে, গকড়ভয়ে ভীতা সর্পীর ন্যায় কেন পলাইতেছ ? আমি ক্রতবেগে ধাবিত হইলে পবনেরও গতিরোধ করিতে পারি ; কিন্তু, হে সুন্দরি ! তোমাকে মারিতে আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা নাই ।

শকার । ভাব ! ভাব ! এই বেশ্যাপল্লীর বধূ বসন্তসেনা ধনাপহারি-চৌরগণের কামনাশিনী, কুলকলঙ্কিনী, মৎস্যভক্ষিকা, ক্ষুদ্রনাসিকা, নর্ভকী, অনায়ত্না, কামদেবের আবাস ভূমি, সুবেশধারিণী ও বেশ্যাকুল-কামিনী এবং বেশ্যাপল্লীবাসিনী ; ইহার এই দশটি নাম করিলাম, তথাপি আমাকে ভাল বাসিতেছেন ।

বিট । তুমি ভয়বশতঃ ক্রতবেগে গমন করার চঞ্চল-কুণ্ডল দ্বারা গণ্ডস্থল ঘর্ষিত হওয়াতে, বিট জনের নথদ্বারা সঞ্চালিত বীণার ন্যায়

১৫২০০

এবং জলধরের গর্জন ভয়ে অভিভূত সারসীর ন্যায়, মূহ্ মূহ্ শব্দ করিতে করিতে কেন পলাইতেছে ? ।

শকার । তুমি কটক, কুণ্ডল, চন্দ্রহার প্রভৃতি নানাপ্রকার অলঙ্কারের বান্ধান্ শব্দ করিতে করিতে, রামচন্দ্রের ভয়ে ভীতা দ্রৌপদীর ন্যায়, কেন পলাইতেছে ? হনুমান্ যে রূপ বিশ্বাবসুর ভগিনী স্নত-দ্রাকে হরণ করিয়াছিল, সেইরূপ আমিও তোমাকে এখনই হরণ করিতেছি ।

চেট । তুমি প্রথমে রমণাভিনাষী এই রাজবল্লভের সহিত আমোদ প্রমোদ কর, পরে মৎস্য মাংস খাইবে ; দেখ, এই মৎস্য মাংস দ্বারা কুক্কুরেরাও শব ভক্ষণ করে না ।

বিট । তুমি মুক্তাম্বর মনোহর চন্দ্রহার কটিদেশে বিন্যাশ পূর্বক টৈগরিকাদি-মিশ্রিত-অঙ্গুরাগ দ্বারা মুখচন্দ্রের শোভা উজ্জ্বল করিয়া ও ভয়ে অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া নগর—দেবতার ন্যায় কেন যাইতেছে ? ।

শকার । অরণ্যমধ্যে কুক্কুরগণ শৃগালীর আক্রমণার্থে যে রূপ পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়, সেইরূপ আমরাও ক্রতবেগে তোমার অনুগামী হইরাছি ; তুমি আমার হৃদয় সমূলে হরণ করিয়া শীত্র, ত্বরায় ও ক্রত বেগে পলায়ন করিতেছে ।

বসন্তসেনা । পল্লবক ! পল্লবক ! পরভৃতিকে ! পরভৃতিকে ! । *

শকার । (সভয়ে) ভাব ! ভাব ! মানুষ মানুষ ।

বিট । ভয় নাই ভয় নাই ।

বসন্ত । মাধবিকে ! মাধবিকে !

বিট । (সহাস্যে) মূর্খ ! পরিজনের অন্বেষণ করিতেছে ।

শকার । ভাব ! ভাব ! স্ত্রীলোকের অন্বেষণ করিতেছে ।

বিট । হাঁ

শকার । আমি বড় বীর, একবারে শত শত স্ত্রীলোক মারিতে পারি ।

বসন্ত । (চারিদিক্ পরিজন শূন্য দেখিয়া) হায় ! হায় ! পরিজনেরাও কি পলাইয়াছে ! এসময়ে আপনাকে স্বয়ংই রক্ষা করিতে হইবে ।

* পল্লবক, পরভৃতিকা প্রভৃতি বসন্তসেনার পরিজন

বিট। পরিজনকে ডাক ডাক।

শকার। বসন্তসেনে! তুমি পরভৃতিকাকেই ডাক, বা পল্লবকেই ডাক, কিংবা সমুদায় বসন্তমাসকেই ডাক, আমি যখন তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছি, তখন কে তোমাকে রক্ষা করিবে? ; কি ভীমসেন রক্ষা করিবে? না জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম? কিংবা কুন্তীর পুত্র অর্জুন? অথবা দশকন্ধর রাবণ?, কেহই রক্ষা করিতে পারিবে না। আমি তোমার কেশপাশ ধরিয়া এখনই দুঃশাসনের অনুকরণ করিতেছি। বসন্তসেনে! দেখ দেখ; খজা টা বড় তীক্ষ্ণ, এবং মস্তকও চলিতেছে; এখন মস্তক কাটি, কি মারি; তোমার পলায়ন করা সুখা; যে ব্যক্তি মুর্খ হইয় সে কখনই বাঁচে না।

বসন্ত! আর্ঘ্য! আমি অবলা।

বিট। এই নিমিত্তই তোমাকে ধরিতেছি।

শকার। এই জন্যই তোমাকে মারিতেছি না।

বসন্ত। (মনে মনে) ইহার বিনয়-বাক্যও যে তর জন্মাইতেছে! আচ্ছা, এই বলা যাউক, (প্রকাশ) আপনারা কি আমার কোন অলঙ্কার লইতে ইচ্ছা করিতেছেন?

বিট। শান্ত! শান্ত! * বসন্তসেনে! প্রযত্ন-প্রতিপালিতা উদ্যান-লতাকে পুষ্পশূন্য করিলে কি ভাল দেখায়? অতএব অলঙ্কারের প্রয়োজন নাই।

বসন্ত। তবে আপনারা কি প্রার্থনা করেন?

শকার। আমি দেবপুত্র, মানুষ ও বাসুদেব, আমার প্রতি অনু-রক্তা হও।

বসন্ত। (সক্রোধে) শান্ত! শান্ত!, দূর হও, অন্যায় বলিতেছ।

শকার। (করতালি দিয়া হাসিয়া) ভাব! ভাব! দেখুন দেখুন, এই বারাজনা মনে মনে আমার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছে, যে হেতু আমাকে বলিতেছে যে এস, তুমি অতিশয় শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়াছ।

* অশ্রব্য ও অমায়্য বাক্য শ্রবণ করিলে যেরূপ রাম রাম! এই কথা বলিয়া থাকে সেইরূপ সংস্কৃত ভাষায় শান্ত শান্ত! এই রূপ বলিয়া থাকে।

বসন্তসেনে ! আমি গ্রামান্তরে বা নগরান্তরে যাই নাই যে শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইব ; আমি এই মহাশয়ের (বিটের) মন্তকে পা দিয়া দিয়া করিয়া বলিতেছি, কেবল তোমারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়াছি ।

বিট । (স্বগত) অহো ! বসন্তসেনা 'শ্রান্ত' এই কথা বলায় এই মুখ' শ্রান্ত মনে করিয়াছ । (প্রকাশ) বসন্তসেনে ! তুমি বেশ্যা-পল্লীতে বাস করিয়া তাহার বিকল্প কথা বলিয়াছ ; দেখ, বেশ্যা-পল্লী যুবাণুবষের বিশ্রামস্থান ; তুমি বেশ্যা, এজন্য পথের শ্রান্তজাত লতার ন্যায় তুমি সকলের উপভোগ্য হইয়াছ ; এবং বিক্রেয়দ্রব্যের ন্যায় ধনলভ্য শরীর ধারণ করিতেছ ; অতএব কি শ্রিয়, কি অশ্রিয়, সকলের প্রতি তোমার সমভাবে স্নেহ প্রকাশ করা উচিত । আরও দেখ, যে দীর্ঘিকায় ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতগণ স্নান করেন তথায় অতি নীচজাতি ও মুখ' ব্যক্তিরাজ স্নান করিয়া থাকে ; বিকসিত-পুষ্পে সুশোভিতা যে লতায় মনোহর ময়ূর উপবিষ্ট হয় তাহার উপরে পক্ষীর অধম কাকও বসিয়া থাকে ; এবং যে মৌকায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতি আরোহণ করেন তাহাতে চণ্ডাল প্রভৃতি নীচজাতিও আরোহণ করিয়া থাকে ; তুমি বারবিলাসিনী। সুতরাং দীর্ঘিকা, লতা এবং মৌকায় ন্যায় তোমার সকল পুরুষকেই সমভাবে আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য ।

বসন্ত । গুণই অনুরাগের কারণ, বলাৎকার কারণ নহে ।

শকার । ভাব ! ভাব ! এই গর্তদাসী কামদেবায়তননামক উপবন অবধি দরিত্র চাকরদের প্রতি অনুরক্তা হইয়াছে, আমার প্রতি অনুরক্তা হইতেছে না ; বামভাগে চাকরদের গৃহ ; যাহাতে বসন্তসেনা আপনকার ও আমার হস্ত হইতে পলাইতে না পারে তাহা আপনি কখন ।

বিট । (স্বগত) যাহা গোপনীয়, এই মুখ' তাহাই প্রকাশ করিল ; বসন্তসেনা কি আর্থ্য চাকরদের অনুরক্তা হইয়াছে ? ; 'রত্ন রত্নের সহিতই মিলিত হয়' লোকে ইহা যথার্থই বলিয়া থাকে । অতএব

বসন্তসেনা চাকদত্তের গৃহেই যাউক, এই মুখশকারে কি প্রয়োজন ? ।
(প্রকাশ) অরে অনুচর-গর্ভজাত ! বামদিকেই চাকদত্তের গৃহ ।

শকার । হাঁ, মহাশয় ! বামদিকেই তাহার গৃহ ।

বসন্ত । (স্বগত) অহো ! বামদিকে তাঁহার গৃহ এটি সত্য কথা ;
এই দুই শকার অপরাধী হইয়াও আমার উপকার করিল, যে হেতু
আমি এখনই প্রিয়তমের সাক্ষাৎকার লাভ করিব ।

শকার । ভাব ! বসন্তসেনা নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া,
মাষরাশি-প্রবিষ্ট। অগ্নিবটিকার ন্যায়, দেখিতে দেখিতে অদৃশ্য হইল ।

বিট । অহো ! কি ঘোরতর অন্ধকার ! আমার বিস্তৃত নয়নযুগল
গাঢ়তর-তিমির-পটলে আবৃত হইয়া বস্তু দর্শনার্থে উন্মীলিত হইলেও
যেন মুদ্রিত হইয়াই রহিয়াছে ! । অপিচ, অন্ধ সকল গাঢ়তর অন্ধকারে
যেন লিপ্তই হইতেছে ! ; গগনমণ্ডল যেন অগ্নিবর্ষণই করিতেছে ! ;
সুতরাং আমার দর্শনশক্তি, অসংখ্যকালের আরাধনার ন্যায়, নিষ্ফল
হইতেছে । ৩৩ + ৩৪

শকার । ভাব ! ভাব ! বসন্তসেনার অন্বেষণ করি ।

বিট । অরে অনুচর-গর্ভজাত ! এমন কোন চিহ্ন আছে ? যদ্বারা
অন্বেষণ করিবে ?

শকার । ভাব ! কি প্রকার চিহ্ন ? ।

বিট । ভূষণশব্দ কিংবা মালাগন্ধ ।

শকার । অন্ধকারে পরিপূরিত-নাসিকা দ্বারা মালাগন্ধ স্পষ্টরূপে
শুনিতেছি, কিন্তু ভূষণশব্দ দেখিতে পাই নাই ।

বিট । (জনাস্তিকঃ) বসন্তসেনে ! তুমি সন্ধ্যাকালীন অন্ধকারে
আচ্ছন্ন হইয়া, নবজলধরের অভ্যন্তরে লীনা বিদ্যালেক্ষণার ন্যায়, সর্বতো-
ভাবে অদৃশ্য হইয়াছ ; কিন্তু তোমার মালা সম্ভূত সৌগন্ধ এবং
শদ্যমান—চুপুরধনি দ্বারাই তুমি লক্ষিত হইবে । বসন্তসেনে !
শুনিলে ত ? ৩৫

• তাহার দিকট যে বিষয়ের গোপন করিতে হয় তাহাকে পৃথক স্থানে রাখিয়া
অন্যের সহিত সেই বিষয়ের যে কথোপকথন করায় তাহার নাম জনাস্তিক ।

বসন্ত । (স্বগত) শুনিলাম এবং অর্থও গ্রহণ করিলাম । (নৃত্য করিতে করিতে নৃপুত্রদ্বয় খুলিয়া ও পুষ্পমালা দূরীভূত করিয়া ইতস্ততঃ কিঞ্চিৎ পরিভ্রমণ পূর্বক হস্তদ্বারা ভিত্তিস্পর্শ করিয়া) অহো ! ভিত্তি-স্পর্শে জানিলাম এটি পক্ষদ্বার * ; এবং হস্ত-সংস্পর্শে জানিতেছি দ্বার টি কপাট বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে ।

চাক । বয়স্য ! জপ সমাপ্ত হইল । এখন তুমি গিয়া মাতৃকা-গণের পূজা কর ।

বিদু । আমি যাইব না ।

চাক । হা ! কি কষ্ট !, লোক দরিদ্র হইলে বন্ধুজনেরা তাহার বাক্য প্রতিপালন করে না ; প্রিয়তম সুহৃদগণও দরিদ্রের প্রতি বিমুখতা প্রদর্শন করে ; বিপদ সকল সর্বতোমুখী হইয়া উপযুগপরি-ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয় ; ন্যায়পরতা দয়ালুতা প্রভৃতি সদগুণ ও বল ক্রমে ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ; এবং সুশীলতা-সুধাংশুর অংশ-মালাও ক্রমশঃ পরিলান হইয়া যায় ; অধিক কি বলিব ; একটি অসৎ কর্ম অপরা ব্যক্তি করিলেও এই দরিদ্রই করিয়াছে বলিয়া লোকে অনুমান করিয়া থাকে । অপিচ, কোন ব্যক্তি দরিদ্রের সহিত সহবাস ও আদর পূর্বক সম্ভাষণও করে না ; দরিদ্র ব্যক্তি উৎসব দর্শনে ধনিজনের ভবনে গমন করিলে সকলে তাহার প্রতি অবজ্ঞা পূর্বক দৃষ্টিপাত করিয়া থাকে ; সম্ভ্রান্ত ও পরিচিত ব্যক্তি দৃষ্ট হইলে তাদৃশ বস্ত্রাদি পরিচ্ছদের অভাবে লজ্জাবশতঃ দরিদ্রকে দূরে পলায়ন করিতে হয় ; অতএব দরিদ্রতাকে ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পঞ্চ মহাপতকের অতিরিক্ত একপ্রকার মহাপাতক বলিয়া বোধ হইতেছে । অপিচ, হে দারিদ্র্য ! তুমি আমার দেহে বন্ধুভাবে বহুকাল বাস করিতেছ, দৌর্ভাগ্যবশতঃ আমার মৃত্যু হইলে তুমি কোথায় যাইবে ? এই চিন্তায় আমি নিয়ত ব্যাকুল হইতেছি ।

বিদু । (সলজ্জ ও দুঃখিত হইয়া) বয়স্য ! যদি আমাকেই যাইতে হয় তবে এই রদনিকা আমার সহায়িনী হউক ।

চাক। রদনিকে! তুমি মৈত্রেয়ের অনুগামিনী হও।

রদ। যে অজ্ঞা।

বিদু। রদনিকে! তুমি পূজার উপকরণ ও প্রদীপ ধারণ কর, আমি পক্ষদ্বার উদ্ঘাটিত করি। (এই বলিয়া কপাট খুলিতে লাগিল)

বসন্ত। বোধ হয় আমার প্রতি অনুগ্রহবশতই পক্ষদ্বার উদ্ঘাটিত হইল; এখন প্রবেশ করি। (দেখিয়া) হায়! এই যে প্রদীপ জ্বলিতেছে! (বস্ত্রের অঞ্চল দ্বারা নির্মাণ করিয়া প্রবেশ করিল)

চাক। মৈত্রেয়! এ কি হইল?

বিদু। পক্ষদ্বার উদ্ঘাটিত হইবামাত্র প্রবল-পবন-বেগে প্রদীপ নির্মাণ হইল। রদনিকে! তুমি বাহিরে চল, আমি বাটীর মধ্যে গিয়া প্রদীপ জ্বালিয়া আনি। (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

শকার। ভাব! বসন্তসেনার অন্বেষণ করি।

বিট। আচ্ছা, অন্বেষণ কর।

শকার। (অন্বেষণ করিয়া) ভাব! ভাব! ধরিয়াছি ধরিয়াছি।

বিট। মূর্থ! এ যে আমি।

শকার। আপনি এই দিকে আসিয়া এক পার্শ্বে থাকুন। (পুনর্বার অন্বেষণ করিয়া চেষ্টকে ধরিয়া) ভাব! ভাব! ধরিয়াছি ধরিয়াছি।

চেষ্ট। মহাশয়! আমি চেষ্ট।

শকার। এই ভাব, এই চেষ্ট,—চেষ্ট ভাব, ভাব চেষ্ট। (এই বলিতে বলিতে নৃত্য করিয়া) তোমরা দুইজনেই একপার্শ্বে থাক।

(পুনর্বার অন্বেষণ করিয়া রদনিকার কেশ ধারণ পূর্বক) ভাব! ভাব! এবারে নিশ্চয়ই বসন্তসেনাকে ধরিয়াছি। বসন্তসেনা অঙ্ক-কায়ে পল্লভায়ন করিতেছিল, ইহার মালাগন্ধের অনুসারী হইয়া, চাণক্য যেরূপ প্রোপদীর কেশাকর্ষণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ আমি ও ইহার কেশাকর্ষণ করিয়াছি। ৩৭

বিট। এই বসন্তসেনা যৌবনমদে মত্তা হইয়া চাকদত্তের নিকট অভিমান করিতে করিতে, সুরভি-কুমুম-শোভিত-কেশপাশেগৃহীতা হইল। ৪০

শকার । হে বালিকে ! তুমি মন্তকে, কেশে ও শিরোকেই গৃহীত হইয়াছ, তুমি উঠেঃস্বরে রোদন কর, চীৎকার কর, অথবা শব্দ, শিব, শব্দর বা ঈশ্বরকেই আহ্বান কর, ছাড়িব না । ৫১

রদ । আপনারা এ কি করেন ?

বিট । অরে ! অনুচাগর্ত্তজাত ! এ স্বর যে অন্য প্রকার !

শকার । তাব ! তাব ! বিড়াল দধির শরভক্ষণে লোলুপ হইয়া যে রূপ স্বর পরিবর্ত্ত করে, এই দাসীর কন্যা বসন্তসেনাও স্বর পরিবর্ত্ত করিয়াছে ।

বিট । কি ! স্বর পরিবর্ত্ত করিয়াছে !, কি আশ্চর্য্য !; অথবা আশ্চর্য্যই কি ? এই বসন্তসেনা নাট্যশালায় গমন ও নৃত্যগীতাদির অভ্যাস দ্বারা এবং নায়ক প্রভারণায় চতুরতাবশতঃ স্বরবিশেষের উচ্চারণে নিপুণ হইয়াছে । ৫২

বিদু । (প্রবেশ করিয়া) অহো ! প্রদীপ টি, পশুমাংসস্থানে সংস্থাপিত ছাগলের হৃদয়ের ন্যায়, প্রদোষ সময়ের মন্দ মন্দ সমীরণ সঞ্চারে ফুর্ ফুর করিতেছে । (রদনিকার নিকটে গিয়া দেখিয়া) রদনিকে !

শকার । তাব ! তাব ! মানুষ মানুষ ।

বিদু । আৰ্য্য চাকদত্ত দরিদ্র হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার গৃহে পরপুরুষের প্রবেশ করা অতি অন্যায় ও যুক্তি বিকল্প ।

রদ । আৰ্য্য মৈত্রেয় ! আমার অবমাননা দেখ ।

বিদু । কি তোমার অবমাননা ? না আমাদের ? ।

রদ । এ তোমাদেরই অবমাননা ।

বিদু । ইহা কি বলাৎকার ? ।

রদ । হ্যাঁ ।

বিদু । সত্য ?

রদ । হ্যাঁ সত্য ।

বিদু । (ক্রোধপূর্ব্বক দণ্ডকাঠ তুলিয়া) নিজ গৃহে কুকুরও প্রচণ্ড হইয়া থাকে, আমি ত ব্রাহ্মণ, প্রচণ্ড না হইব কেন ? আমাদের ভাগ্যের

ন্যায় কুটিল এই দণ্ডকাঠদ্বারা প্রহার করিয়া শুকবংশের ন্যায় এই
ছুটের মস্তক ভাঙ্গিব ।

বিট । ভো মহাত্মাশ্রম ! ক্ষমা করুন ক্ষমা করুন ।

বিদু । (বিটকে দেখিয়া) এ ব্যক্তি অপরাধী নহে । (শকারকে
দেখিয়া) এই ব্যক্তিই অপরাধী, অরে রে রাজশ্যাল ! সংস্থানক !
হুর্জন ! দুর্মনুষ্য ! এটি অতি অন্যায় ; যদিও আৰ্য্য চাকদত্ত দরিদ্র
হইয়াছেন, তথাপি তাহার গুণাবলিদ্বারা এই উজ্জয়িনী কি অলঙ্ঘ্যতা
হয় নাই ? যে তোমরা বলপূর্ব্বক তাহার গৃহ প্রবেশ করিয়া পরিজনদের
অবমাননা করিতেছ । দরিদ্র বলিয়া পরাতব করা উচিত হয় না, যে
হেতু চাকদত্ত কৃতান্তের নিকট দরিদ্র নহেন ; দুঃশরিত্র ব্যক্তি ধনশালী
হইলেও তাহার নিকট দরিদ্র হইয়া থাকে ।

বিট । (সলজ্জ হইয়া) ভো মহাত্মাশ্রম ! ক্ষমা করুন । ভ্রমবশতই
ইহা ঘটয়াছে, অহংকার বশতঃ নহে ; দেখুন, আমরা কামুকী স্ত্রীর
অনুসন্ধান করিতেছি ।

বিদু । এই স্ত্রী কি কামুকী ?

বিট । শান্ত ! শান্ত ! সে এক যুবতী বারবিলাগিনী ; সে আমা-
দের দৃষ্টিপথের বহির্গতা হইয়াছে, তাহার ভ্রমেই ইহাকে ধরিয়া
আমরা লজ্জিত হইলাম । এক্ষণে তবৎসমীপে বিনীতভাবে অনুন্নয়
করিতেছি (এই বলিয়া খজা পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃতান্তলি হইয়া
পদতলে পতিত হইল) ।

বিদু । সংপূৰ্ণ ! উঠ উঠ ; আমি না জানিয়াই তিরস্কার করি-
য়াছি, এক্ষণে নির্দোষিতা জানিয়া অনুন্নয় করিতেছি ।

বিট । মহাশয় ! আপনকার নিকট আমাদেরই অনুন্নয় করা উচিত ;
যদি আপনি একটি প্রতিজ্ঞা করেন তাহা হইলে আমি উঠি ।

বিদু । কি প্রতিজ্ঞা ? বল ।

বিট । যদি এই রুতান্ত আৰ্য্য চাকদত্তের নিকটে না বলেন ।

বিদু । আচ্ছা, বলিব না ।

বিট। মহাশয় ! আপনকার প্রণয় শিরোধার্য করিলাম, যে হেতু আমরা শাস্ত্রধারী হইয়াও গুণশাস্ত্রধারী আপনাদের নিকটে পরাজিত হইয়াছি । ৫৫

শকার। (ক্রোধপূর্বক) ভাব ! কি কারণে কৃতাপ্তি হইয়া এই দুঃখ ব্রাহ্মণের পদতলে পড়িলেন ?

বিট। ভয়বশতঃ

শকার। আপনার ভয়ের কারণ কি ?

বিট। চাকদত্তের গুণগ্রামই ভয়ের কারণ ।

শকার। যাহার গৃহে প্রবেশ করিলে খাদ্যবস্তু কিছুই পাওয়া যায় না, তাহার আবার গুণ কি ?

বিট। ও কথা বলিও না ।

বহুজলপরিপূর্ণ সরোবর গ্রীষ্ম সময়ে মনুষ্যাদির পিপাসা অপনয়নার্থ জলদান করিয়া যেরূপ শুদ্ধ হইয়া যায়, সেইরূপ চাকদত্তও নাদৃশ জনগণের প্রার্থনা পূরণ করিয়া দরিদ্র হইয়াছেন । এবং তিনি ঐশ্বর্য্য বলে কখন কাহারও অবমাননা করেন নাই ; ৫৬

শকার। কে সে গর্ভদাসীর পুত্র ?, সে কি অসৌম্যরাক্ষসশালী বীর ? কি পাণ্ডুভনয় অজুন ? না রাধার পুত্র কর্ণ ? না রাবণ ? না ইন্দ্রপুত্র বালী ? কিংবা কুন্তীর গর্ভজাত রামচন্দ্রের ঔরসপুত্র অশ্বখামা ? অথবা ধর্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির ? না জটায়ু ?, কে সে ? ।

বিট। মূর্থ ! তিনি আর্ঘ্য চাকদত্ত । তিনি দীনও দুঃখীগণের পক্ষে স্বীয়গুণস্বরূপকলভরে অবনত কল্পতরু ; সাধুদিগের আশ্রয়প্রদ ; শিক্ষিত শাস্ত্রের দর্পণস্বরূপ ; বিশুদ্ধ চরিত্রের পরীক্ষাস্থান ; সুশীলতা সলিলের জলধিস্বরূপ ; এবং নিয়ত সৎকর্ম্মকারী ; লোকমর্য্যাদারক্ষক ; সরলভাবাপন্ন ও ঐর্দ্যাদি পৌকষ গুণ সম্পন্ন ; অতএব মনুষ্যাগণের মধ্যে কেবল তিনিই সর্বজন প্রশংসনীয় হইয়া জীবিত আছেন । অন্যেরা কেবল প্রাণধারণ করিতেছেন । এক্ষণে আমরা এ স্থান হইতে যাই চল । ৫৮

শকার। বসন্তুসেনাকে না লইয়া যাইব ?

বিট। বসন্তসেনা পলাইয়াছে।

শকার। কি প্রকার?

বিট। অন্ধের দৃষ্টি, কণ্ঠের পুষ্টি, মূর্খের বুদ্ধি, অলসের কার্যসিদ্ধি, মেধাশূন্য ও বিপন্ন ব্যক্তির বিদ্যা। এবং শত্রু জন্মের প্রতি রতির ন্যায় সেই বসন্তসেনা অদৃষ্ট হইয়াছে। ৫৭

শকার। বসন্তসেনাকে না লইয়া যাইব না।

বিট। তুমি কি ইহাও গ্রহণ কর নাই? যে হস্তীকে বন্ধনশুল্কে বান্ধিতে পারিলেই আয়ত্ত হয়, ঘোটকের মুখে লাগাম দিতে পারিলেই বশীভূত হয়, এবং কামিনীর মন হরণ করিতে পারিলেই অনুরক্তা হয়, অতএব যদি তাহার মন হরণ করিতে না পারিয়া থাক তবে গমন কর, এখানে থাকিবার প্রয়োজন কি? ৫৮

শকার। যাইতে ইচ্ছা হয় তুমি যাও, আমি যাইব না।

বিট। আমি চলিলাম। (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

শকার। তাব ত নিশ্চয়ই গমন করিলেন। (বিদূষকের প্রতি)
অরে! কাকপদের ন্যায় কতিপয় কেশধারী ছুট ব্রাহ্মণকুমার! বস, বস।

বিদু। আমরা বহুকাল বসিয়া আছি।

শকার। কে বসাইয়াছে?

বিদু। দৈব বসাইয়াছেন।

শকার। অরে উঠ উঠ।

বিদু। পরে উঠিব।

শকার। কবে উঠিবে?

বিদু। যখন দৈব পুনর্ব্বার অনুকূল হইবেন।

শকার। অরে! কঁাদ কঁাদ।

বিদু। আমরা বহুকাল অবধি কঁাদিতেছি।

শকার। কে কঁাদাইতেছে?

বিদু। দরিদ্রতা।

শকার। অরে! হাস হাস।

বিদু। হাসিব।

শকার । কবে হাসিবে ?

বিদু । যখন আর্থ্য চাকদন্তের পুনর্বার সম্পত্তি হইবে ।

শকার । অরে ! ভূষ্ট ব্রাহ্মণকুমার ! তুমি আমার কথায় সেই দরিদ্র চাকদন্তকে বলিবে, যে নবনাটকের অভিনয়নিমিত্ত উপস্থিত স্রুতধারপত্নীর ন্যায় সুবর্ণধারিণী ও হিরণ্যধারিণী বসন্তসেনা নামে এক বেশ্যার কন্যা, কামদেবায়তন উপবন হইতে তোমার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছে, আমরা বলপূর্ব্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া বহুবিশ অনুন্নয় করিলেও সে তোমার গৃহে প্রবেশ করিয়াছে । অতএব যদি তুমি তাহাকে আমার হস্তে স্বয়ং সমর্পণ কর, তবে বিচারালয়ে নালিশ না করিতে করিতে ত্বরায় প্রত্যর্পণ করিলে তোমার সহিত আমার অকৃত্রিম প্রণয় হইবে, অন্যথা ত্বরায় প্রত্যর্পণ না করিলে আমারগান্তিক শত্রুতা জন্মিবে । অপিচ, দেখ দেখ । (বস্ত্রভাগে গোময়লিপ্ত কুম্ভাণ্ড, শুষ্ক শাক, তৈলাদিতে ভর্জিত মাংস, এবং শীতকালের রাত্রি-পক্ক অন্ন, ইহারা বহুকাল থাকিলেও নষ্ট হয় না) ভালরূপ বলিও, শীত বলিও, এবং সেইরূপে বলিও যেরূপে আমি আপন অট্টালিকার উপরিভাগের গৃহে বসিয়া শুনিতে পাই ; যদি না বল, তবে কপাটের অধোভাগে প্রবিষ্ট করেত ফল যেরূপ মড়্ মড়্ শব্দে ভাঙ্গিয়া যায় সেইরূপ তোমার মস্তক ভাঙ্গিব ।

বিদু । বলিব ।

শকার । (কিষ্কিৎ অপমত্ত হইয়া) চেট ! ভাব সভ্যই গিয়াছেন ।

চেট । হাঁ মহাশয় !

শকার । তবে আমরাও যাই চল ।

চেট । মহাশয় ! আপনি এই খড়্গ ধারণ করুন ।

শকার । তোমার হস্তেই থাকুক ।

চেট । এই খড়্গ আপনার হস্তেরই যোগ্য, অতএব আপনিই ধারণ করুন ।

শকার । (খড়্গের অগ্রভাগে ধরিয়া) কোষ শূন্য ও মূলক পুষ্প সদৃশ শুল্কবর্ণ খড়্গকে কোষের মধ্যগত করিয়া স্বক্কে ধারণ পূর্ব্বক,

পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবিত কুকুর ও কুকুরীর শব্দে পলায়মান শূণালের
ম্যার গৃহে যাই । (এই বলিয়া বহির্গত হইল) ।

বিদু ! রদনিকে ? তোমার এই অবমাননা চাকদত্তের নিকট বলিও
না, তিনি একত ধনাতাবেই ক্লেণ পাইতেছেন, তাহাতে আবার
একথা শ্রবণ করিলে অস্তুঃকরণে দ্বিগুণতর দুঃখিত হইবেন ।

রদ । আর্ধ্যমৈত্রেয় ! আমি রদনিকা, আমাকে সংরতমুখী
জানিবেন ।

বিদু । তুমি এই প্রকারই বট ।

চাক । (বসন্তসেনার প্রতি) রদনিকে ! মাকতাভিলাষী রোহসেন
(চাকদত্তের পুত্র) প্রদোষ সময়ের সমীরণ সঞ্চারে শীতান্ত্র হইয়াছেন ।
অতএব উহাকে ভবনের অভ্যন্তরে আনয়ন কর এবং এই উত্তরীর
উহার গাত্রে দাও । (এই বলিয়া উত্তরীর প্রদান করিলেন) ।

বসন্ত । (স্বগত) ইনি আমাকে পরিজন মনে করিতেছেন !
(উত্তরীয় লইয়া আশ্রাণ পূর্বক মনে মনে সকামা হইয়া) অহো ! এই
উত্তরীয় জাতিপুষ্পে সুবাসিত ; বোধ হইতেছে—ইহার যৌবনকাল
সুখোপভোগে অদ্যাপি সতৃষ্ণ হইয়া রহিয়াছে (কিঞ্চিৎ সরিয়া উত্তরীয়
দ্বারা আপন দেহ আৱৃত করিল ।

চাক । রদনিকে ! রোহসেনকে লইয়া অভ্যন্তরে আইস ।

বসন্ত । (স্বগত) এ অভাগিনী তোমার অভ্যন্তরের অযোগ্যা ।

চাক । রদনিকে ! প্রত্যুত্তরও দিতে নাই ? ; হায় ! কি কষ্ট ! লোক
যখন দৌর্ভাগ্যবশতঃ দৈবজাত দীনদশা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহার
মিত্রগণও শত্রু হইয়া উঠে, এবং চিরানুরক্ত ব্যক্তিরও বিরক্ত
হইতে থাকে । (ইত্যবসরে রদনিকা ও বিদূষক আসিয়া উপস্থিত
হইল ।) ১৩

বিদু ! মহাশয় ! এই রদনিকা ।

চাক । এ রদনিকা ! তবে এ স্ত্রীলোকটি কে ? , রদনিকার ভ্রমে
উত্তরীয় বস্ত্র প্রদান করার ইনি পরপুরুষীয়বস্ত্র স্পর্শে দূষিতা হইয়া ।

বসন্ত । (স্বগত) দূষিতা না হইয়া বরং ভূষিতা হইলাম ।

চাক। শরৎকালীন জলশূন্য জলধরে আহৃত চন্দ্র লেখার ন্যায় দৃষ্ট হইতেছেন। অথবা পরস্প্রীদর্শনে প্রয়োজন নাই।

বিদু। মহাশয় ! পরস্প্রীদর্শনের শঙ্কা করিবেন না ; এই বসন্তসেনা কামদেবায়তন উপবন হইতে আপনকার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছেন।

চাক। অয়ে ! ইনিই বসন্তসেনা ! (স্বগত) যাহার দর্শনে আমার অন্তঃকরণে সন্তোষগেচ্ছা বলবতী হইয়াও কুপুরুষের ক্রোধের ন্যায় স্বীয়শরীরেই লয় পাইতেছে। ৫৫

বিদু। বয়স্য ! রাজশ্যাল শকার এই কথা বলিতেছে।

চাক। কি বলিতেছে ?

বিদু। নবনাটকের অভিনয় করিবার জন্য সমুপস্থিতা স্রষ্ট্রধার পত্নীর ন্যায় সুবর্ণধারিণী ও হিরণ্যধারিণী বসন্তসেনা নামে বেশ্যাকন্যা কামদেবায়তন উপবন হইতে তোমার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছে, আমরা বলপূর্ব্বক পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া অনুন্নয় করিলেও তোমার গৃহে প্রবেশ করিয়াছে।

বসন্ত। (স্বগত) বলপূর্ব্বক অনুন্নয় করিলেও, এটি সত্য কথা, এই কয়েকটি—অক্ষর দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছি।

বিদু। অতএব যদি তুমি তাহাকে আমার হস্তে স্বয়ং সমর্পণ কর, তাহা হইলে বিচারালয়ে নালিশ না করিতে করিতে শীঘ্র পাঠাইলে তোমার সহিত আমার অকৃত্রিম প্রণয় হইবে, অথবা যাবজ্জীবন শত্রুতা জন্মিবে।

চাক। (অবজ্ঞাপূর্ব্বক) সে অতিমূর্থ। (স্বগত) এই সুবর্তী দেবতাদিগেরও আরাধন যোগ্যা, সেই হেতু তৎকালে, গৃহে প্রবেশ কর এই বলিয়া অনুরোধ করিলেও, আমার দোঁড়াগ্যাজাত দুঃখের দশা দেখিয়া গমনকরেন নাই। যদিও পুরুষসংসর্গে বাচালতা বশতঃ বহুবিধ কথা বনিয়াছিলেন তথাপি প্রগল্ভতা সূচক একটিও কথাবলেন নাই (প্রকাশ) বসন্তসেনে ! আমি না জানিয়া তোমার যথোচিত সম্মান না করায় অপরাধী হইয়াছি অতএব প্রণামপূর্ব্বক অনুন্নয় করিতেছি।

বসন্ত। অনুমতি ব্যতিরেকে, আমার প্রবেশের অব্যবস্থা

প্রবেশ করিয়া। আমিই অপরাধিনী হইয়াছি অতএব আমিও নতশিরা হইয়া অনুন্নয় করিতেছি অপরাধ মার্জনা করুন।

বিদু। তোমরা উভয়ে পরস্পর প্রণাম করায়, পরিপক্ব ধানোর অগ্রভাগ ও ক্ষেত্রের উপরিভাগ উভয়ে যে রূপ পরস্পর মিলিত হয়, সেই রূপ আপনাদের উভয়ের মস্তক দ্বয় পরস্পর মিলিত হইল এমন আমি উল্লিখিতের জানু সদৃশ এই মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া তোমাদের উভয়কেই অনুন্নয় করিতেছি, তোমরা উঠ উঠ।

চাক। আচ্ছা প্রণয় থাকুক।

বসং। (স্বগত) ইহার এই বাক্যটি চতুরতামুচক ও অতিমনোহর, কিন্তু এতাদৃশভাবে আসিয়া অদ্য এখানে থাকা উচিত হয় না। আচ্ছা এই প্রকার বলা যাউক (প্রকাশ) আর্ঘ্য! যদি আমি আপনকার অনুগ্রহের পাত্র হই তবে আমি এই অলঙ্কার আপনকার গৃহে রাখিতে ইচ্ছাকরি; অলঙ্কার জন্যই এই পাণ্ডিত্য শকার প্রভৃতির আমার অনুগামী হইরাছে।

চাক। আমার গৃহ পরের বস্তু গচ্ছিত রাখিবার অযোগ্য।

বসং। এটি অলীক কথা; লোকেরা সংপৃকষ দেখিয়াই বস্তু গচ্ছিত রাখে গৃহ দেখিয়া রাখে না।

চাক। মৈত্রেয়! এই অলঙ্কার গ্রহণ কর।

বসং। অনুগ্রহীতা হইলাম (এই বলিয়া অলঙ্কার প্রদান করিল)।

বিদু। (লইয়া) বসন্তসেনার মঙ্গল হউক।

চাক। মূর্খ! ইহা গচ্ছিত বস্তু, দান নহে।

বিদু। (বসন্তসেনার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ অপসৃত হইয়া) যদি ইহা দান না হয়, তবে ইহাকে চোঁরে লইয়া যাউক।

চাক। অঙ্গপকালের মধ্যেই।

বিদু। এই অলঙ্কার কি আমাদের হইবে?।

চাক। প্রত্যাশ করিতে হইবে!

বসং। আর্ঘ্য! আমি এই আর্ঘ্য বিদুষকের সহিত আপন ভবনে গমন করিতে ইচ্ছাকরি।

২০৬৬ ৩/৩/১৯/৮/১৩৬৮

চাক। ঠৈত্রেয় ! তুমি ইহাঁর অনুগামী হও ।

বিদু। বরস্য ! তুমিই এই কলহংসগামিনী বসন্তসেনার অনুগামী হইলে রাজহংসের ন্যায় শোভা পাইবে ; আমি ব্রাহ্মণ, যেখানে সেখানে ছুটলোকেরা ভ্রমণ করিতেছে ; কুকুরেরা চতুশ্চপে পতিত খাদ্য বস্তু পাইলেই যেরূপ ভক্ষণ করে, সেইরূপ তাহারা আমাকে পাইরা খাইলেই মরিয়া যাইব ।

চাক। আচ্ছা, আমিই ইহাঁর অনুগামী হইব ; তুমি রাজপথের উপযুক্ত দীপাবলি প্রজ্জ্বলিত কর ।

বিদু। বর্দ্ধমানক ! দীপাবলী জ্বালিয়া আন ।

চেট। (জনান্তিক) অরে ! ঠৈল ব্যতিরেকে কি দীপাবলি প্রজ্জ্বলিত হয় ? ।

বিদু। (জনান্তিক) অহো ! নির্ধনকায়কের অপমানকারিণী বারবিলাসিনী যে রূপ শ্বেদ শূন্য হইয়াছে, সেইরূপ আমাদের দীপশ্রেণীও ঠৈলশূন্য হইয়াছে ।

চাক। ঠৈত্রেয় ! আচ্ছা, প্রদীপের প্রয়োজন নাই । দেখ ।

কামিনীর গগনদূশ পাণ্ডুরণ, রাজপথের প্রদীপস্বরূপ নিশানাথ গ্রহগণ সমভিব্যাহারে উদয় পাইতেছেন ; যাহাঁর শুক্লবর্ণ কিরণাবলি, আত্রপক্ষ মধ্যে ক্ষীরদারার ন্যায়, তিমিরপটলমধ্যে পতিত হইতেছে । (অনুরাগপূর্বক) বসন্তসেনে ! এই তোমার গৃহ, প্রবেশ কর । (বসন্তসেনা সম্মুখে চাকদত্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে করিতে বহির্গতা হইল) ।

চাক। বরস্য ! বসন্তসেনা গিয়াছেন, আইস আনরাও গৃহে যাই ; রাজপথ জনশূন্য হইয়াছে, রক্ষিপুত্রেরা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে, ছুটলোকের প্রতারণা পরিহার করিতে হইবে, যেহেতু রাত্রিকাল প্রতারণা, চৌর্য্য, লাম্পট্যাদি নানা দোষের আকর । (ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া) এই অলঙ্কারের পাত্রটি তুমি রাত্রিতে ও বর্দ্ধমানক দিবসে রক্ষা করিবে ।

বিদু। যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া সকলে প্রস্থান করিল)
(মৃচ্ছকটিকের অলঙ্কার ন্যাস নামক প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত হইল)

মুচ্ছকটিকনাট্য

দ্বিতীয় অঙ্ক।

চেটী (প্রবেশ করিয়া) মাতা (বসন্তসেনার মাতা) আমাকে আর্থ্যার (বসন্তসেনার) নিকট বার্তা লইয়া যাইতে আদেশ করিয়াছেন ; এখন অত্যন্তরে প্রবেশ করিয়া আর্থ্যার নিকটে যাই (ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ-পূৰ্ব্বক অবলোকন করিয়া) এই যে আর্থ্যার মনে মনে চিন্তাশ্রিত হইয়া বসিয়া আছেন ; ইহার নিকটে যাই। (তাহার পর আসনে উপবিষ্টা ও চিন্তাকুলমানসা বসন্তসেনা ও মদনিকা প্রবেশ করিল)।

বসন্ত। মদনিকে ! তাহার পর ? তাহার পর ? ।

মদ। আর্থ্যো ! ঠেক আপনি ত কিছুই বলেন নাই, তাহার পর তাহার পর কি ? ।

বসন্ত। আমি কি বলিলাম ? ।

মদ। তাহার পর ? তাহার পর ? এই কথা বলিলেন ।

বসন্ত। (জাতঙ্গী করিয়া) হাঁ এই বটে ।

(বসন্তসেনার মাতার চেটী নিকটে আসিয়া) আর্থ্যো ! মাতা আপনাকে আদেশ করিয়াছেন, স্নান করিয়া দেবতাদিগের পূজা করিতে হইবে ।

বসন্ত ! চেটী ! তুমি মাতার নিকট গিয়া বল, আমি অদ্য স্নান করিব না, ব্রাহ্মণ দ্বারা দেবতাদিগের পূজা করিতে হইবে ।

চেটী । যে আজ্ঞা (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

মদ। আর্থ্যো ! স্নেহবশতই জিজ্ঞাসা করিতেছি, দোষ দর্শনাভি-
প্রায়ে নহে, তোমাকে এপ্রকার দেখিতেছি কেন ? ।

বসন্ত । মদনিকে ! আমাকে কি প্রকার দেখিতেছ ? ।

মদ । আপনাকে অন্যমনা দেখিয়া বুঝিতেছি, আপনি হৃদয়গত কোন পুরুষের বিষয় চিন্তা করিতেছেন ।

বসন্ত । তুমি যথার্থই জানিয়াছ, না জানিবে কেন, গরের মনোগতভাব-গ্রহণে চতুরা মদনিকা তুমি ।

মদ । ভাল ভাল ! অদ্য তকণজন্মের মদন-মহোৎসব টি অনুগৃহীত হইল ; আপনি রাজার বাঁ রাজবল্লভ কোন ধনি পুরুষের সেবা করিবেন ? বলুন ।

বসন্ত । মদনিকে ! আমি কেবল রমণার্ধিনী হইরাছি, ধনলালসায় রাজাদির সেবাভিলাষিনী নহি ।

মদ । আপনি কি বিদ্বান্ কোন ব্রাহ্মণযুবার প্রার্থনা করেন ? ।

বসন্ত । না ; ব্রাহ্মণ জাতি আমার পূজনীয় ।

মদ । তবে কি দেশ বিদেশে বাণিজ্যব্যবসায়ের অসীম ঐশ্বর্যশালী কোন বণিকযুবার প্রতি আপনার ইচ্ছা হইয়াছে ?

বসন্ত । বণিকযুবা অনুরাগিনী প্রণয়িনী পরিত্যাগ পূর্বক দেশান্তরে গমন করায় প্রণয়িনীকে বিষম বিরহবাথা ভোগ করিতে হয় ।

মদ । আর্য্যে ! না রাজা, না রাজবল্লভ, না ব্রাহ্মণ, না বণিক, তবে কোন ব্যক্তির প্রতি আপনকার অনুরাগ জন্মিয়াছে ? ।

বসন্ত । মদনিকে ! তুমি ত আমার সহিত কামদেবারতন উপবনে গিয়াছিলে ? ।

মদ । হ্যাঁ গিয়াছিলাম ।

বসন্ত । তথাপি উদাসীন্যর ন্যায় আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ ?

মদ । জামিলাম, কি সেই ব্যক্তি ? যিনি, আপনি শরণাগত হইলে, অনুগ্রহ করিয়াছিলেন ?

বসন্ত । তাহার নাম কি ?

মদ । তিনি বণিক পল্লীতে বাস করেন ।

বসন্ত । অরি ! তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

মদ । আর্য্যে ! সেই মহাত্মার নাম চাকদত্ত ।

বসং । (সহর্ষে) সাধু মদনিকে ! সাধু । তুমি ভাল মনে করিয়াছ ।

মদ । (স্বগত) আচ্ছা এই বলি যাউক । (প্রকাশ) আর্ধ্য !

শুনিতেছি তিনি বড় দরিত্র ।

বসং । এই নিমিত্তই তাঁহার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছি, বার-
বিলাসিনী দরিত্রজনে অনুরাগিনী হইলে জনসমীপে নিন্দাভাগিনী
হয় না ।

মদ । আর্ধ্য ! মধুকরী কি কুমুদশূন্য আশ্রিতকর নিকটে যায় ?

বসং । এই নিমিত্তই তাঁহাদিগকে মধুকরী * বলিয়া থাকে ।

মদ । আর্ধ্য ! যদি সেই ব্যক্তিই আপনার মনোমত হইয়াছে, তাঁহা
হইলে কেন সত্ত্বর অভিসার করিতেছেন না ?

বসং । মদনিকে ! সহসা অভিসার করিলে, কি জানি, প্রত্যাশকরে
দৌর্য্যলাবশতঃ পুনর্ব্বার তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ দুর্লভ হইলেও
হইতে পারে ।

মদ । এই নিমিত্তই কি ? সেই অলঙ্কার তাঁহার হস্তে সমর্পণ
করিয়াছেন ?

বসং । মদনিকে ! তুমি বেশ বুগিয়াছ ।

(নেপথ্যে) অহে ভট্টারক ! দূতকর (সংবাহক) দশ মোহরের
নিমিত্ত অবকদ্ধ হইয়া পলাইতেছে পলাইতেছে ; ধর ধর ; পলাবে
কোথায় ? দূর হইতে দেখিতে পাইতেছি । † । (সংবাহক ব্যস্ত হইয়া
বস্ত্রের আবরণ ব্যতিরেকে প্রবেশ পূর্ব্বক) দূতকীড়া অশেষ ক্রেশের
আকর । নববজ্রন-মুক্ত-গর্দভীর ন্যায় এই গণরূপ গর্দভীদ্বারা তাড়িত
হইয়াছি ; অঙ্গরাজ কর্ণের অস্ত্রবলে ভীমসেনের পুত্র ঘটোৎকচ যেরূপ
আহত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও ইহাদের শক্তিদ্বারা আহত

* মধুকরীরা নিয়ত মদ পান করিয়া মাগু হইয়া থাকে, বস্তু ব্যস্ততা ও উত্তেজিত প্রকৃতি তুলিয়া যায় ; সুতরাং কুমুদশূন্য আশ্রিতকর পারিতপ্যে মধুকরী-
দিগের নিন্দা নাই ।

† সংবাহক ও দূতকর ইহা বা দূতকীড়া করিতেছিল, মাগুর দূত সম্ভাব অথাক
এই জন্য কখন কখন তাঁহার নাম সংবাহক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, সংবাহক দূতকীড়ায়
পরাজিত হইয়া ও পথের টাকা না দিয়া পলাইতেছে, মাগুর ও দূতকর উভয়ে ইহাকে
ধারিবার জনঃ পঞ্চাংগামী হইয়াছে ।

হইয়াছি। সত্যিক লিখনে ব্যাপ্তমগ্ন হইয়া রহিয়াছে দেখিয়া তথা
। হইতে সত্ত্বর বহির্গত হইয়া রাজপথে আসিয়াছি; এখন কাহার
শরণাগত হইব !। যাহা হউক, এই সত্যিক ও দ্যূতকর অন্যাদিকে আমার
অন্বেষণ করিতেছে। আমি এই সময়ে এই দেবতা-শূন্য দেবভবনে
পশ্চাৎগমনে প্রবেশ করিয়া দেবপ্রতিগৃহের ন্যায় দাঁড়াইয়া থাকি।
(এই বলিয়া বহুবিধ নৃত্য করিয়া সেইরূপ হইয়া রহিল। তাহার
পর মাধুর ও দ্যূতকর প্রবেশ করিল)

মাধুর। অহে ভট্টারক ! দ্যূতকর সংবাহক দশ মোহরের জন্য
অবকল্প হইয়া পলাইতেছে পলাইতেছে ; ধর ধর ; দাঁড়াও দাঁড়াও ;
দূর হইতে দেখিতে পাইতেছি ।

দ্যূতকর। যদি তুমি পাতালেও প্রবেশ কর, অথবা দেবরাজ ইন্দেরও
শরণাগত হও, তথাপি কেবল সত্যিক বাতিরেকে মহাদেবও তোমাকে
রক্ষা করিতে পারিবেন না ।

মাধুর। অরে সত্যিক-প্রতারক সংবাহক ! তুমি ভয়ে কম্পান্বিত-
কলেবর হইয়া, উন্নতানত পথে পাদস্খলন হেতু পড়িতে পড়িতে
কোথায় পলাইতেছ ? এবং পলাইয়া কেবল নিজকুল ও যশকে কলঙ্কিত
করিতেছ ।

দ্যূত ! (পদচিহ্ন দেখিয়া) এই যাইতেছে এই যাইতেছে ; আর যে
পদচিহ্ন দেখা যায় না ।

মাধুর। (দেখিয়া ও তর্ক করিয়া) অরে ! পদচিহ্ন বিপরীত দেখি-
তেছি, যেন কেহ দেবালয় হইতে বাহিরে আসিয়াছে ; দেবালয়ে
দেবতা নাই, স্মৃতরাং এখানে মানুষের আগমনই সম্ভবে না । (চিন্তা
করিয়া) অরে ! সেই ধূর্ত সংবাহক পশ্চাৎ ভাগে গমন করিয়া দেবা-
লয়ে প্রবেশ করিয়াছে ।

দ্যূত । তবে দেবালয়ে প্রবেশ করা যাউক ।

মাধুর। আচ্ছা, তাহাই করা যাউক । (এই বলিয়া প্রবেশপূর্বক
দেখিয়া, সংবাহকই প্রতিমার ন্যায় রহিয়াছে, ইহা নেত্র তর্জী
দ্বারা পরস্পরকে বলিয়া)

দূত । এ কি কাষ্ঠময়ী প্রতিমা ?

মাথু । অরে ! না, না, প্রস্তর ময়ী প্রতিমা ।

(উভয়ে সংবাহককে নানা প্রকার সঞ্চালিত করিয়া, সংবাহকই এ, অন্য কেহ নহে, ইহা সংকেত দ্বারা পরস্পরকে বলিয়া)

আচ্ছা, এস, আমরা দ্যুতক্ৰীড়া করি । (এই বলিয়া উভয়ে নানা প্রকার ক্ৰীড়া করিতে আরম্ভ করিল) ।

সংবা । (নানা প্রকারে দ্যুতক্ৰীড়ার ইচ্ছা সংবরণ করিয়া স্বগত)

অরে ! ঢাকের শব্দে রাজ্যভ্রষ্ট ভূপতির ন্যায় দ্যুত ক্ৰীড়ার শব্দে ধনবিহীন জনের মন চঞ্চল হয় । আমি নিশ্চয়ই জানিতেছি আর দ্যুতক্ৰীড়া করিব না, যে হেতু স্মৃষ্কপৰ্ব্বতের শিখর হইতে পতনের ন্যায় এই দ্যুতক্ৰীড়ার সৰ্বনাশ হয়, কিন্তু কোকিলের কলরব সদৃশ স্মৃষ্কুর এই দ্যুতক্ৰীড়ার শব্দটি আমার মন হরণ করিয়া লইতেছে ।

দূত । এবার আমার খেলা, আমার খেলা ।

মাথু । না, না, আমার খেলা, আমার খেলা ।

সংবা । (দেবতামূর্তি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অন্য দিক্ হইতে আসিয়া)
ওহে ! আমার খেলা ।

দূত । সংবাহক কে পাওয়া গিয়াছে ।

মাথু । (ধরিয়া) অরে লুপ্তদণ্ডক ! তোমাকে ধরিয়াছি । দশ মোহর দাও ।

সংবা । আজ্ দিব ।

মাথু । এখনই দাও ।

সংবা । দিব, প্রসন্ন হও ।

মাথু । অহে ! তুমি এখনই দাও ।

সংবা । মাথা ঘুরিতেছে । (এই বলিয়া ভূতলে পড়িল । মাথুর ও দ্যুতকর উভয়ে নানা প্রকার তাড়না করিতে লাগিল)

মাথু । এই তুমি দ্যুতকরের মণ্ডলী দ্বারা বদ্ধ হইলে ।

সংবা । (উঠিয়া বিব্রত হইয়া) আমি দ্যুতকরের মণ্ডলী দ্বারা বদ্ধ

হইলাম ! হায় ! এই ব্যবহার টি মাদৃশ দ্যুতকরদিগের অলঙ্ঘনীয় ।
এখন কিরূপে টাকা দিব ?

মাথু । অরে ! বন্দোবস্ত কর ।

সংবা । আচ্ছা, তাহাই করি । (দ্যুতকরের হস্তে ধরিয়া) ভাই !
আমি তোমাকে অর্দ্ধেক দিব, তুমি অর্দ্ধেক ত্যাগ কর ।

দ্যুত । আচ্ছা, তাহাই হউক !

সংবা । (সত্যিকের নিকটে গিয়া) মহাশয় ! অর্দ্ধেকের বন্দোবস্ত
করি, আপনি অর্দ্ধেক ত্যাগ করুন ।

মাথু । দোষ কি, তাহাই হউক ।

সংবা । (প্রকাশ) মহাশয় ! আপনি অর্দ্ধেক ত্যাগ করিলেন ?

মাথু । হাঁ ত্যাগ করিলাম ।

সংবা । (দ্যুতকরের নিকটে গিয়া) তুমিও অর্দ্ধেক ত্যাগ করিলে ?

দ্যুত । হাঁ অর্দ্ধেক ত্যাগ করিলাম ।

সংবা । তবে আমি এখন চলিলাম ।

মাথু । কোথায় যাইতেছ ? দশ মোহর দিয়া যাও ।

সংবা । দেখুন দেখুন মহাশয়রা । ইহারা এখনই অর্দ্ধাংশে
বন্দোবস্ত করিলেন, অর্দ্ধাংশ পরিত্যাগ করিলেন, তথাপি এখনই
চাহিতেছেন ।

মাথু । (সংবাহককে ধরিয়া) ধূর্ত ! আমি মাথুর, বড় চতুর, এ
বিষয়ে তোমাকে ধূর্ততা প্রকাশ করিতে দিব না । তুমি এখনই সমুদায়
দাও ।

সংবা । কি রূপে দিব ?

মাথু । পিতাকে বিক্রয় করিয়া দাও ।

সংবা । আমার পিতা কোথায় ?

মাথু । মাতাকে বিক্রয় করিয়া দাও ।

সংবা । আমার মাতা কোথায় ?

মাথু । তুমি আপনাকেই বিক্রয় করিয়া দাও ।

সংবা । আচ্ছা, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে রাজপথে লইয়া চলুন ।

মাথু। আচ্ছা, চল।

সংবা। আচ্ছা, আনুন ! (এই বলিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া) হে মহোদয়গণ ! দশ মোহর দিয়া এই সভিকের হস্ত হইতে আমাকে ক্রয় ককন। (আকাশে দৃষ্টি পাত পূর্বক) কি বলিতেছেন ? কি করিবে ? এই কথা ? , আমি আপনার গৃহে ভূতা হইয়া কর্ম করিব। ইনি যে প্রত্যুত্তর না দিয়াই চলিয়া গেলেন ; আচ্ছা, অন্যের নিকট আবার এই রূপ বলিয়া দেখি। (এই বলিয়া পুনর্ব্বার ঐ কথা বলিল) এই যে ইনিও অবজ্ঞা পূর্ব্বক চলিয়া গেলেন। হায় ! আর্য্যচাকদত্ত দরিদ্র হওয়াতেই আমাকে এতাদৃশ দুর্দশাপন্ন হইয়াই থাকিতে হইল।

মাথু। অরে ! দাও দাও।

সংবা। কিরূপে দিব। (এই বলিয়া পতিত হইল। মাথুর ধরিয়া টানাটানি করিতে লাগিল)

সংবা। হে মহোদয়গণ ! আমাকে রক্ষা ককন, রক্ষা ককন।

(তাহার পর দূরক প্রবিষ্ট হইল)

দুর্। অহো ! দ্যুতক্ৰীড়া লোকের সিংহাসনশূন্য রাজ্যস্বরূপ। হে হেতু, দ্যুতকরেরা কোন ব্যক্তির নিকট পরাতব গণ্য করেনা, এবং প্রত্যহ অসীন অর্থের উপার্জন ও বিতরণ করিয়া থাকে ; এই জন্য ঐশ্বর্য্যম্পন্ন লোকেরা অপরিমিত আয়শালী নরপতির ন্যায় দ্যুতের সেবা করিয়া থাকে।

অপিচ। দ্যুতব্যবসায়েই আমার অর্থলাভ হইয়াছে, দ্যুতব্যবসায়েই দারপরিগ্রহ ও মিত্র সংগ্রহ হইয়াছে, দ্যুতব্যবসায়েই দান করিয়াছি ও সুখসম্ভোগে কাল কাটাইয়াছি এবং দ্যুতব্যবসায়েই সর্ব্বশ্ব হরাইয়াছি।

অপিচ। তীয়া অর্থাৎ তিন, সাত, এগার প্রভৃতির পতনে সর্ব্বশ্ব হরাইয়াছি ; দ্বয়া অর্থাৎ দুই, ছয়, দশ প্রভৃতির পতনে পরাজয়শঙ্কায় শরীর শুষ্ক হইয়াছে ; নান্দী বধ বন্ধ অর্থাৎ এক, পাঁচ, নয় ইত্যাদির পতনে গৃহে ঘাইবার পথ দেখিয়াছি, পূরা অর্থাৎ চারি, আট, বার ইত্যাদির পতনে তাড়িত হইয়া সংপ্রতি পলাইতেছি (অগ্রভাগে দৃষ্টিপাত

করিয়া) এই যে আমাদের পূর্বসভার অধ্যক্ষ মাথুর এই দিকেই আসিতেছে ; এখন আর পলাইতে পারি না ; এজন্য উত্তরীয় বস্ত্র-দ্বারা আবৃত হইয়া থাকি (এই বলিয়া বহুবিধ নৃত্য করিয়া রহিল । উত্তরীয় বস্ত্র বিস্তার করিয়া দেখিয়া) এই বস্ত্রটি পুত্র বিষয়ে দরিদ্র ও শত শত ছিদ্রে ভূষিত হইয়াছে অতএব ইহা খুলিয়া গায়ে দিবার যোগ্য নহে কিন্তু গুড়িয়া রাখিলেই শোভা পায় । অথবা এই দুর্বল ব্যক্তি আমার কি করিবে ? ; আমি এক পদ আকাশ মণ্ডলে ও অপর পদ ভূতলে দিয়া সমস্ত দিবা লক্ষ্যমান হইয়া থাকিতে পারি ।

মাথু । টাকা দাও টাকা দাও ।

সংবা । কিরূপে দিব । (মাথুর টানাটানি করিতে লাগিল) দহু' । ওরে ! সম্মুখে এ কি হইতেছে ? (আকাশে দৃষ্টিপাত পূর্বক) আপনি কি বলিতেছেন ? সত্যিক দ্যুতকরকে ক্রেশ দিতেছে, কোন ব্যক্তিই উহাকে রক্ষা করিতেছে না, এই কথা ? ; এই দহু'রকই রক্ষা করিবে । (এই বলিয়া নিকটে গিয়া) সকলে সর সর । (এই বলিয়া জনসমূহের অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক দেখিয়া) অরে ! এই ধূর্ত মাথুর ! এবং অতিভালমানুষ সংবাহক ! ।

পণের টাকা দিতে না পারায়, যাঁহাকে রূক্ষে লক্ষ্যমান ও অবনত-মস্তক হইয়া নিম্পদরূপে সমস্ত দিবাভাগ যাপন করিতে হয়, যাঁহার পৃষ্ঠদেশে নিয়ত লোফের আঘাতে কড়া পড়িয়াছে এবং কুকুরগণ যাঁহার জঙ্ঘাদ্বয় প্রতিদিবস চর্চণ করিয়া থাকে, দীর্ঘতর ও কোমলাঙ্গ সেই সংবাহকের দ্যুতকীড়ার প্রয়োজন কি ? । যাহা হউক প্রথমতঃ মাথুরকে সাজুনা করি (নিকটে গিয়া) মাথুর ! নমস্কার ।

মাথু । প্রতি নমস্কার ।

দহু' । এ কি ?

মাথু । এই ব্যক্তি দশটি মোহর ধারে ।

দহু' । দশ মোহর ত কলাবর্ত *

মাথু । (দহু'রকের কক্ষ দেশ হইতে জড়ীকৃত উত্তরীয় আকর্ষণ

* প্রাক্তকালের ভোজন ।

পূর্বক) দেখুন দেখুন মহাশয় রা! যাহার উত্তরীয় এত জীর্ণ ও ছিন্ন
সে ব্যক্তি দশ মোহরকে কল্যাবর্ত বলিতেছে।

দহু'। অরে মূর্খ! দশ মোহর ত এখনই একবার খেলা করিলেই
দিতে পারি। যাহার ধন আছে, সে কি অঞ্চলে করিয়া সকলকে
দেখাইয়া বেড়ায়? অহে! তুমি অতি মরাদম এবং এখনই বিনষ্ট
হইলে। যে হেতু দশটি মোহরের নিমিত্ত পঞ্চ ইঞ্জিরবিশিষ্ট মানুষের
প্রাণবধে উদ্যত হইয়াছে।

মাথু। মহাশয়! দশ মোহর তোমার পক্ষে প্রাতরাশ, কিন্তু আমার
পক্ষে ইহাই ঐশ্বর্য্য।

দহু'। ওহে! যদি দশ মোহর আদায় করিতে হয় তবে একটি কথা
অবগণ কর, ইহাকে আর দশ মোহর দাও, এ ব্যক্তি পুনর্বার খেলা ককক।

মাথু। তাহা হইলে কি হইবে?।

দহু'। যদি জয়ী হয় তবে দিবে।

মাথু। যদি জয়ী না হয়?

দহু'। তবে দিবে না।

মাথু। একথা যুক্তি যুক্ত নহে; ওরে ধূর্ত! তুমি একথা বলিতেছ
তুমিই ইহাকে দশ মোহর দাও। আমি মাথুর, ধূর্তের অগ্রগণ্য, আমি
দ্যুতক্রীড়ায় অন্যকে অনারাসে প্রভারিত করিতে পারি; আমি
কাহাকেও তর করি না; অরে ধূর্ত! তুই ভ্রষ্ট চরিত্র।

দহু'। অরে! কে ভ্রষ্টচরিত্র?।

মাথু। তুই ভ্রষ্টচরিত্র।

দহু'। তোর বাপ ভ্রষ্টচরিত্র। (সংবাহককে পলায়ন করিতে
সংকেত করিল)

মাথু। ওরে বেশ্যার পুত্র! তুমি এই প্রকার খেলা শিখিয়াছ?

দহু'। হাঁ আমি এই প্রকারই শিখিয়াছি।

মাথু। অরে সংবাহক! দশ মোহর দাও।

সংবা। আজ্ দিব দিব। (মাথুর সংবাহককে ধরিয়া টানাটানি
করিতে লাগিল)।

দহু'। অরে মূখ'! তুমি আমার অসাক্ষাতে উহাকে ক্রোশ দিতে পার, সাক্ষাতে পার না। (মাথুর সংবাহকের মাসিকার মুক্তি প্রহার করিল। সংবাহক রক্তপাতের সহিত মূর্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িল। দহুরক আসিয়া উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইল। মাথুর দহুরককে মারিতে লাগিল। দহুরকও মাথুরকে মারিতে লাগিল)।

মাথু। অরে অরে দুই বোণার পুত্র! ইহার প্রতিকল পাইবে।

দহু'। অরে মূখ'! তুমি আমাকে পথে পাইয়াই মারিতেছ, কল্য যদি রাজদ্বারে মারিতে পার তবে দেখিতে পাইবে।

মাথু। আচ্ছা, দেখিব।

দহু'। কি রূপে দেখিবে?

মাথু। (চক্ষুর্দ্বয় বিস্তার পূর্বক) এইরূপে দেখিব।

(দহুরক মাথুরের চক্ষুতে ধূলিমুক্তি-প্রক্ষেপ করিয়া সংবাহক কে পলায়ন করিতে সঙ্কেত করিল। মাথুর চক্ষুর্দ্বয় মুদ্রিত করিয়া ভূতলে পড়িল। সংবাহক পলাইল)

দহু'। (স্বগত) আমি ত প্রধান সত্যিক মাথুরের সহিত বিবাদ করিলাম, অতএব এখন আর এখানে থাকা উচিত হয় না। আমার প্রিয়বরম্য শবিলক বলিয়াছেন যে আর্য্যকনামে এক গোপের পুত্র রাজা হইবে, ইহা এক সিদ্ধপুরুষের আদেশে নির্দিষ্ট হইয়াছে; মৎসদৃশ তাবদ্যক্তিই তাহার অনুগামী হইতেছে; অতএব আমিও তাহার নিকটে যাই। (এই বলিয়া বহির্গত হইল)।

সংবা। (সতরে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ পূর্বক অবলোকন করিয়া) এই গৃহটি কোন মহদ্যক্তির হইবে, ইহার পার্শ্বদ্বার উদ্ঘাটিত রহিয়াছে; অতএব এই গৃহেই প্রবেশ করিব। (এই বলিয়া প্রবেশ পূর্বক বসন্ত-সেনাকে দেখিয়া) আর্গ্যে! শরণাগত হইলাম।

বসন্ত। শরণাগত নির্ভয় হউক; চেটি! পার্শ্বদ্বার কল্লকর।

(চেটি দ্বার কল্লক করিল)

বসন্ত। তুমি কাহাকে ভয় করিতেছ?

সংবা। আর্যো! উত্তমর্গকে (মহাজন) ভয় করিতেছি।

বসন্ত। চটি! তবে এখন দ্বার খুলিয়া রাখ।

সংবা। (আত্মগত) ইহাঁর পক্ষে উত্তমর্গের ভয় যে সামান্য বোধ হইল। লোকে ইহা যথার্থই বলিয়া থাকেন, যে, যে ব্যক্তি আপন বল বিবেচনা করিয়া উত্তোলনযোগ্য ভার বহন করে তাহার কখনই পাদস্থলন হয় না এবং অরণ্যমধ্যে বা দুর্গম পথে গমন করিলেও তাহার বিপদ ঘটে না। এস্থলে আমিই দৃষ্টান্তরূপে লক্ষিত হইতেছি। *

মাথুর। (চক্ষুর ধূলি মুছিয়া দ্যুতকরের প্রতি) অরে! দাও দাও।

দ্যুত। মহাশয়! যে সময়ে আমরা দর্জুরকের সহিত বিবাদ করিতে ছিলাম সেই সময়েই সংবাহক পলাইয়াছে।

মাথুর। আমার মুক্তি প্রহারে তাহার নাসিকা ভগ্ন হইয়াছে অতএব এস, রক্তযুক্ত পথে গমন করিয়া তাহার অনুসন্ধান করি।

দ্যুত। (ইতস্তত গমন করিয়া) মহাশয়! সে বসন্তসেনার গৃহে প্রবেশ করিয়াছে।

মাথুর। তবে ত পণের টাকা পাওয়াই গিয়াছে।

দ্যুত। রাজভবনে গিয়া সংবাহকের নামে নালিস করা যাউক।

মাথুর। সেই খুঁত এখান হইতে বহির্গত হইয়া স্থানান্তরে যাইবে অতএব এই বাটী অবরোধ করিয়া তাহাকে ধরা যাউক।

(বসন্তসেনা সংবাহকের পরিচয় লইবার আশয়ে মদনিকাকে সংকেত করিলেন)

মদনিকা। আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন? আপনি কে? কাহার বা পুত্র? কোন্ রুত্তিই বা করিয়া থাকেন? এবং ভয়েরই বা কারণ কি?

সংবা। আর্যো! শ্রবণ ককন। পাটলিপুত্র নামক নগরে আমার

* অর্থাৎ যদি আমি দ্যুতক্রোধায় প্ররক্ত হইবার পূর্বেই পণ দিতে পারিষকি না। বিবেচনা: কবিত্বাস ভাষা হইলে আশাকে এতাদৃশ বিপদগ্রস্ত হইতে হইত না।

জন্মস্থান, আমি গৃহপতির (গৃহস্থ বা মন্ত্রী) পুত্র, অঙ্গবর্গনহাতি অব-
লম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করি।

বসন্ত। অতি রমণীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছেন।

সংবা। আর্য্যো ! পূর্বে বিদ্যা মনে করিয়াই শিক্ষা করিয়াছিলাম
এক্ষণে এটি জীবনোপায় হইয়াছে।

চেটী। আহা ! আপনি অতিদুঃখশূচক উত্তর দিলেন। তাহার পর ?।

সংবা। পরে ইত্যন্তঃ ভ্রমণকারি ভিক্ষুক প্রভৃতির প্রমুখ্যৎ এই
উজ্জয়িনীর শোভাসৌন্দর্য্যাদি অবগন করিয়া অপূর্বদেশ দর্শনে কোতূ-
হলাবিষ্ট হইয়া এখানে আসিয়াছি, এই নগরীতে প্রবিষ্ট হইয়াই এক
মহাপুরুষের শুভ্রবায় নিযুক্ত হই, যে ব্যক্তি অতি সৌম্যাকৃতি, সত্য-
বাদী, প্রার্থনাধিক ধন দান করিয়াও স্বমুখে স্বীয়গৌরব প্রকাশ করেন
না এবং অগরে অপকার করিলেও তাহা ভুলিয়া যান, অধিক কি বলিব
স্বীয় আত্মাকে পরকীয় মনে করিয়া থাকেন এবং পুত্রনির্কীর্ষণে
শরণাগত পালন করেন।

চেটী। কোন্ ব্যক্তি আপনকার দ্বিতীয়মনোরথের গুণাবলি অপ-
হরণ করিয়া এই উজ্জয়িনীকে ভূষিত করিতেছে ?

বসন্ত। সাধু, চেটী ! সাধু, আমিও মনে মনে এইটি আলোচনা
করিতেছিলাম।

চেটী। আর্য্য ! তাহার পর তাহার পর ?।

সংবা। সেই মহাত্মা এক্ষণে দয়া বশতঃ অপরিমিত দান করিয়া।

বসন্ত। কি দরিদ্র হইয়াছেন ?

সংবা। আমি না বলিতে বলিতেই আপনি কিরূপে জানিলেন ?।

বসন্ত। এ বিষয়ে আর জানিতে হইবে কি ? গুণও ঐশ্বর্য্য একাধারে
দুর্লভ : দেখ, যে সরোবরের জল পান করিবার যোগ্য নহে তাহাতেই
অনেকজল থাকে।

চেটী। সেই মহাত্মার নাম কি ?

সংবা। আর্য্যো ! সেই ভূতল শশধরের নাম কোন্ ব্যক্তি না
জানেন ? তিনি বণিক্ পঞ্জীতে বাস করেন, তাহার নাম আর্য্য চাকদত্ত।

বসং । (সামনে আসন হইতে উঠিয়া) আপনকারই এই গৃহ । চোটি ! ইহাকে বসিতে আসন দাও এবং ইহার নিকটে তালরস্তু পরিচালন কর, ইহার সাতিশয় পরিশ্রম হইয়াছে ।

(চোটি তাহাই করিতে লাগিল)

সংবা । (স্বগত) এ কি ! আৰ্য্য চাকদত্তের নামোচ্চারণমাত্রেই যে আমার এত আদর হইল । সাধু আৰ্য্য চাকদত্ত ! সাধু । এই পৃথিবীতে কেবল তুমিই জীবিত আছ, অন্যেরা কেবল নিশ্বাসমাত্র ত্যাগ করিতেছে । (মনে মনে ইহা বিবেচনা করিয়া বসন্তসেনার পদতলে পতিত হইয়া) আৰ্য্যে ! থাকুক থাকুক, এত বাড়ি বাড়ি কেন ? আপনি আসনে উপবিষ্ট হউন ।

বসং । (আসনে বসিয়া) আপনকার সেই উত্তমর্ণ কোথায় ?

সংবা । সাধু ব্যক্তির পুরোপকারাদি সৎক্রিয়াকেই ধন বলিয়া গণ্য করেন, প্রকৃতধনকে ধন বলিয়া গণ্য করেন না, যে হেতু সেই ধন অতি চঞ্চল, একস্থানে স্থিরতরুরূপে কখনই থাকে না । যিনি পূজা করিতে জানেন তিনি তাহার অন্তর্গত বিশেষ বিসি ও অবগত আছেন ।

বসং । তাহার পর তাহার পর ? ।

সংবা । তাহার পর আৰ্য্য চাকদত্ত বেতন দানপূৰ্ব্বক আমাকে পরিচারক রূপে নিযুক্ত করেন, পরে তিনি দরিদ্র হইলে আমি দূতকের রূপে অবলম্বন করিয়াছি, এক্ষণ দৌত্যবশতঃ দূতকীড়ায় দশটি মোহর হারিয়াছি ।

সাধু । উৎসন্ন হইলাম অপহৃত হইলাম ।

সংবা । এই সেই সভিক ও দূতকর উভয়ে আমার অন্বেষণ করিতেছে, এক্ষণ যাছা করিতে হয় আপনি ককন ।

বসং । মদনিকে ! পক্ষীর আবাসস্থল দেখিতে না পাইলে যেরূপ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, সেইরূপ ভ্রমণকারী এই সভিক ও দূতকের নিকটে গিয়া আৰ্য্যসংবাহকই দিয়াছেন এই বলিয়া এই বলয় দিয়া আইস । এই বলিয়া হস্ত হইতে বলয় খুলিয়া চোটির হস্তে প্রদান করিলেন ।

চেটী । (বলয় গ্রহণ পূর্বক) যে আজ্ঞা (বলিয়া প্রস্থান করিল ।)

মাথু । উৎসন্ন হইলাম অপহৃত হইলাম ।

চেটী । যখন ইহার উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিতেছে, দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে, দুঃখিত হইতেছে ও দ্বারদেশে দৃষ্টিপাত পুরঃসর বিলাপ করিতেছে, তখন অনুমান হয় ইহারাই সত্যিক ও দূতকর হইবে (নিকটে গিয়া) আৰ্য্য প্রণাম করি ।

মাথু । স্নেহে থাক ।

চেটী । মহাশয় ! আপনাদের মধ্যে সত্যিক কে ?

মাথু । হে ক্লেশোদরি ! তুমি কটাক্ষে দৃষ্টিপাত পূর্বক দন্তদন্ড অধর সঞ্চালন করিতে করিতে স্নমধুর বচনবিন্যাস করিতেছ, তুমি কাহার ? আমার ধন নাই, তুমি অন্য পুরুষের নিকটে যাও ।

চেটী । যদি তোমরা এতাদৃশ কথা বল তবে বোধ হয় তোমরা দূতকর না হবে । কেহ তোমাদের ঋণী আছে ?

মাথু । আছে, এক জন দশ মোহর ধারে, তাহার কি ?

চেটী । তাহার ঋণ পরিশোধ জন্য আৰ্য্য এই বলয় দিয়াছেন, না না, সেই ব্যক্তিই দিয়াছে ।

মাথু । (সহর্ষে গ্রহণপূর্বক) অগো ! তুমি সেই ব্যক্তিকে বলিও, যে, তোমার দেয় দশ মোহর পাওয়া গিয়াছে এখন আসিয়া পুনর্বার দূতক্রীড়া কর ।

(এই বলিয়া প্রস্থান করিল)

চেটী । (বসন্তসেনার নিকটে গিয়া) আর্গো ! সত্যিক ও দূতকর পরিতুষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

বসন্ত । এক্ষণে আপনি স্বীয় বন্ধুগণকে সুস্থকরিবার জন্য স্বস্থানে গমন ককন ।

সংবা । যখন আপনি আমার এতাদৃশ উপকার করিলেন তখন এই বিদ্যা নিজ পরিজনের হস্তগত ককন (অর্থাৎ আমাকে পরিজন ভাবে নিযুক্ত ককন) ।

বসন্ত। যাঁহার নিমিত্ত এই বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছেন এবং পূর্বে
যাঁহার শুশ্রূষা করিয়া ছিলেন এক্ষণ তাঁহারই শুশ্রূষা করা উচিত।

সংবা। (স্বগত) ইনি ত অতি উত্তম উপদেশ দিলেন, কিরূপে
ইহঁার প্রত্যাশকার করিব। (প্রকাশ) আর্ঘ্যে! আমি দূতকররূত
এতাদৃশ অপমানে বোদ্ধসন্যাসী হইব, অতএব, সেই দূতকর সংবাহক
বোদ্ধসন্যাসী হইয়াছে, এই কয়েকটি অক্ষর যেন আপনকার শ্রবণ
থাকে।

বসন্ত। মহাশয়! সহসা এরূপ করিবেন না।

সংবা। আর্ঘ্যে! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি অবশ্যই সন্যাসী হইব।
(এই বলিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ পূর্বক) দূতকরীড়া আমার এই উপকার
করিল যাহাতে আমার প্রতি আর কেহই হস্তক্ষেপ করিতে পারিবে না।
অতঃপর রাজপথে সর্বজনসমক্ষে অনারত মন্তকে ভ্রমণ করিব। (নেপথ্যে
কল কল ধ্বনি)

সংবা। শ্রবণ করিয়া) অরে! এ কিসের শব্দ?। (আকাশে দৃষ্টিপাত
করিয়া) কি বলিতেছেন? এই খুষ্ঠমোড়ক (স্তম্ভভঙ্গক) নামে বসন্ত-
সেনার দ্রুত হস্তী রাজপথে ভ্রমণ করিতেছে?। অহো! অদ্য আর্ঘ্যার
গন্ধগজ * দর্শন করিব। অথবা হস্তী দর্শনে কি হইবে যে বিষয়ে
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তাহাই করিব (এই বলিয়া বহির্গত হইল)।

(তাঁহার পর বিকট বেষাধারী কর্ণপূরক ক্ষুণ্ণচিত্ত হইয়া বজ্রাবরণ
ব্যাতিরেকে প্রবিষ্ট হইল)।

কর্ণ। আর্ঘ্য কোথায় কোথায়?

চৈতী। অরে! দুর্ধনুয্য! তুমি এত উদ্বিগ্ন হইয়াছ যে আর্ঘ্য অগ্রে
বসিয়া রহিয়াছেন তথাপি তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছ না। ভোমার
উদ্বেগের কারণ কি?

কর্ণ। (দেখিয়া) আর্ঘ্যে! প্রণাম করি।

* যে হস্তীর মদজলের গন্ধ আশ্রয় কবিবামাত্র অপর হস্তীরা পলায়ন করে
তাঁহার নাম গন্ধগজ, সেই গজ রাজার বিজয় প্রদায়ক হয়।

বসং। কর্ণপূরক ! তোমাকে অতিশয় ক্ষুণ্ণ দেখিতেছি, ইহার কারণ কি ?

কর্ণ। (বিশ্বরাগন্ন হইয়া) আপনি যখন অদ্য কর্ণপূরকের পরাক্রম দেখিতে পাইলেন না তখন এক প্রকার বঞ্চিত হইলেন।

বসং। কর্ণপূরক ! কি ? কি ?

কর্ণ। শ্রবণ ককন। আপনকার সেই খুঁটমোড়ক (স্তম্ভভঙ্গক) নামক দুই হস্তী বন্ধনস্তম্ভ ভাঙ্গিয়া এবং হস্তিপকের প্রাণ সংহার পূর্বক জনগণকে ব্যস্ত করিয়া রাজপথে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইত্যবসরে এক ব্যক্তি উচ্চৈঃস্বরে বলিল, সকলে রাজমার্গ হইতে বালকগণকে আনয়ন কর, এবং সত্বরে রক্ষা ও অট্টালিকায় আরোহণ কর। দুইহস্তী এইদিকেই আসিতেছে, তোমরা কি দেখিতে পাইতেছ না ?। অপিচ। হস্তিভয়ে ভীত ও ইতস্ততঃ ধাবিত যুবতিগণের নৃপুত্র সকল চঞ্চল হইতেছে, মণিময় মেখলা সকল ছিন্ন ভিন্ন হইতেছে। এবং রত্নাকুরজালে সুশোভিত বলয় সকল পতিত হইতেছে। অনন্তর সেই দুইহস্তী যেরূপ বিকসিত নলিনীবনে প্রবিষ্ট হইয়া কর, চরণ ও দন্তদ্বারা তাহাকে ছিন্নভিন্ন করে, সেইরূপ এই উজ্জয়িনী নগরীতে প্রবেশ পূর্বক নাগরিক জনগণকে বিত্রত করিয়া এক সন্ধ্যাসীকে ধরিল। তাহাকে ধরিবামাত্র তাহার হস্ত হইতে দণ্ড ও কমণ্ডলু পতিত হইল। সেই দুইহস্তী নাসিকারন্ধ্র হইতে বিনির্গত জল শীকর দ্বারা তাহার সর্বাঙ্গ ভিজাইয়া তাহাকে দন্তদ্বয়ের মধ্য ভাগে স্থাপিত করিল দেখিয়া, সন্ধ্যাসীকে মারিল, এই বলিয়া এক ব্যক্তি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল।

বসং। (বাকুল চিত্ত হইয়া) হায় ! কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ !

কর্ণ। এত ব্যাকুল হইবেন না। তাহার পর শ্রবণ ককন। সেই দুইহস্তী সন্ধ্যাসীকে ধারণ পূর্বক যাইতেছে দেখিয়া এই কর্ণপূরক, না, না, আপনকার অম্লোপজীবী এই ভূতা সত্বরে দোকানে গিয়া এক লৌহদণ্ড ধারণ পূর্বক আয়ত বসিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইল।

বসং। তাহার পর তাহার পর ?।

কর্ণ । পরে বিক্র্যাগিরির শিখর সদৃশ সেই ছুটহস্তীর উপরে আঘাত করিয়া তাহার দন্তদ্বয়ের মধ্য হইতে সন্যাসীকে মুক্ত করিলাম ।

বসং । অতি উত্তম করিয়াছ । তাহার পর ? !

কর্ণ । তাহার পর, আৰ্য্যো ! সাধু রে কর্ণপুরুষ ! সাধু এই বলিতে বলিতে তাবৎ উজ্জয়িনী নগর টি আসিয়া, বিধমভারে আক্রান্ত নৌকার ন্যায়, একদিকেই ঝুঁকিয়া পড়িল । অনন্তর এক ব্যক্তি আপন অঙ্গের আভরণ স্থান শূন্য দেখিয়া উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত ও দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক এই উত্তরীয় বস্ত্র টি আমার উপরে নিক্ষেপ করিলেন ।

বসং । কর্ণপুরুষ ! জ্ঞান দি কি ইহা জাতিপুষ্পে বাসিত কি না ? ।

কর্ণ । আৰ্য্যো ! আমার নাসিকারন্ধ্র হস্তীর মদগন্ধে পরিপূরিত হওয়ায় পুষ্পের গন্ধ বিশেষরূপে জামিতে পারিতেছি না ।

বসং । উত্তরীয় বস্ত্রে কাহার নাম আছে দেখ ।

কর্ণ । এই নাম আপনিই পাঠ করুন । (এই বলিয়া উত্তরীয় বস্ত্র বসন্তসেনার সমীপে রাখিল) ।

বসং । ইহা আৰ্য্য চাকদত্তের । (এই বলিয়া সাদরে গ্রহণ পূর্বক আপনগাত্রে দিলেন) ।

চেটী । কর্ণপুরুষ ! দেখ, এই বস্ত্র আৰ্য্যার গাত্রে কেমন শোভা পাইতেছে ।

কর্ণ । হাঁ, আৰ্য্যার গাত্রেই শোভা পাইতেছে ।

বসং । কর্ণপুরুষ ! এই তোমার পারিতোষিক । (এই বলিয়া এক অলঙ্কার দিলেন)

কর্ণ । (অলঙ্কার মস্তকে ধারণ পূর্বক প্রণাম করিয়া) উত্তরীয় অর্ঘ্যার গাত্রেই এখন উত্তমরূপে শোভা পাইতে লাগিল ।

বসং । কর্ণপুরুষ ! এখন আৰ্য্য চাকদত্ত কোথায় ! ।

কর্ণ । তিনি এই পথেই গৃহে বাইতেছেন ।

বসং । চেটি ! আইস, গৃহের উপরিভাগে গিয়া আৰ্য্য চাকদত্তকে দেখি ।

(এই বলিয়া সকলে প্রস্থান করিল ।)

(মৃচ্ছকটিকের দূতাকর সংবাহক নামক দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত হইল)

তৃতীয় অঙ্ক ।

অনন্তর চেষ্টা প্রবেশ করিল ।

চেষ্টা । প্রভু যদি সুজন ও অনুগত পালক হন, তাহা হইলে তিনি দরিদ্র হইলেও শোভা পান । কিন্তু তিনি পরশুভদ্রেশী ও ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইলে পরিণামে ভয়ঙ্কর উইয়া থাকেন ।

অপিচ ।

বলীবর্দ শস্য ভরুণে লোলুপ হইলে, কায়ুক ব্যক্তি পরকলত্রে অনুরক্ত হইলে, এবং মনুষ্য দাতকীড়ায় আসক্ত হইলে, ইহাদিগকে নিবারণ করিতে পারা যায় না । এবং যে দোষটি স্বভাবসিদ্ধ, তাহারও পরিহার করিতে পারা যায় না । আর্ঘ্য চাকদত্ত গান শুনিতে এখন কি গিয়াছেন । রাজি দুই প্রহর হইল, তথাপি এখনও আসিতেছেন না । যাঁহা হউক, বহির্দ্বারের নিকটস্থ গৃহে শয়ন করি । (এই বলিয়া তথায় গিয়া শয়ন করিল । অনন্তর চাকদত্ত ও বিদূষক প্রবেশ করিলেন) ।

চাক । আহা ! রেতিল * অতি উত্তম গান করিয়াছে । বীণা টি অসমুদ্রোৎপন্ন রত্নস্বরূপ । যে হেতু বীণা উৎকৃষ্ট জনের মনোহারিণী ও মধুর ভাবিণী সখী স্বরূপ । নায়ক বা নায়িকা সঙ্কেত স্থানে গমন করিতে বিলম্ব করিলে, নায়িকা বা নায়কের চিত্তবিশোধনের এক উৎকৃষ্ট উপায় । বিরহাতুর জন্মগণের প্রিয়তমা কামিনীর ন্যায় মনের ঠিকুর্ঘ্য সম্পাদিনী । এবং পরম্পর অনুরক্ত নায়ক ও নায়িকার প্রণয় পরিবন্ধিনী ।

বিদু । মহাশয় ! আসুন, আমরা গৃহে যাই ।

* একজন গায়কের নাম ।

চাক ! অহো ! রেভিল অতি উত্তম গান করিয়াছে ।

বিদু ! স্ত্রীলোকের সংস্কৃত পাঠ শ্রবণে এবং পুরুষের অতি মৃদুস্বরে গীত শ্রবণে আমার হাস্য পাইতেছে । স্ত্রীলোকটি সংস্কৃত পাঠ করিতে গিয়া, নামারন্ধ্রে নব রজ্জু ধারিণী এক প্রসবা গাভির ন্যায়, সোঁ সোঁ শব্দ করিতেছে । পুরুষটিও অতি সূক্ষ্ম স্বরে গান করায় পৰ্য্যুষিত পুষ্পমালা ধারী ও মস্তজপকারী বৃদ্ধ পুরোহিতের ন্যায় সন্তোষজনক হইতেছেন ।

চাক ! মিত্র ! আজ রেভিল উত্তম গান করিয়াছে । তাহা শুনিয়া তুমি কি সন্তুষ্ট হও নাই ? । রেভিলের গান গুলি ঠৈরব, মালব, সারঙ্গ প্রভৃতি রাগযুক্ত, মাধুর্য্য, ওজঃ, প্রসাদাদি গুণান্বিত, ও রত্নাদি ভাবে বিভূষিত, এবং সুন্দরিত রচনায় বিরচিত হওয়ায় অতি মনোহর । অতএব যে শুনিয়াছে সেই মোহিত হইয়াছে । গানের মাধুর্য্যাদি বিষয়ে অধিক কি বলিব, আমার বোধ হয়, যেন মধুরভাষিণী কোন কামিনী অদৃশ্যরূপে হইয়া গান করিতেছে । নতুবা গান গুলি কর্ণশব্দর পুরুষের মুখোচ্চারিত হইলে চিত্ত এত চমৎকৃত হইবে কেন ? । অপিচ । কোকিল কণ্ঠ রেভিলের নিষাদ, শ্রবত, গান্ধার, ষড়্জ, মধ্যম, ঠৈবত, ও পঞ্চম, এই সপ্তস্বরের সময়ে সময়ে দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা, সেই স্বরের সহিত সম্মিলিত মধ্যে মধ্যে উন্নত ও অবমানে মৃদু বীণার সুমধুর ধনি, এবং ঠৈরব, মালব প্রভৃতি রাগের অনুগত ও সময়ে সময়ে দুই বার উচ্চারিত এবং রচনার লালিত্যাগুণে ভূষিত গানগুলি, যাহা পূর্বে শ্রবণ করিয়াছি, সেই গানের সময় অতীত হইলেও তাহা মনোমধ্যে সংলগ্ন থাকায় বোধ হইতেছে যেন এখনই শ্রবণ করিতে করিতে যাইতেছি ।

বিদু ! মিত্র ! বাজারের পথে কুকুরেরাও সুখে নিদ্রা যাইতেছে । অতএব রাত্রি অধিক হইয়াছে, গৃহে যাওয়া যাউক । (অগ্রভাগে দেখিয়া) মিত্র ! দেখ দেখ, ভগবান্ নিশানাথ অন্ধকারগণের সুখে সঞ্চারার্থ অবকাশ দিবার নিমিত্তই যেন গগনমণ্ডল হইতে অস্তাচলে অবতীর্ণ হইতেছেন ।

চাক। ঠিক বলিয়াছ, এই সুধাংশু ভুবনমণ্ডলে তিমিরপটলের সঞ্চারার্থ অবকাশ প্রদান পূর্বক, জল নগ্ন বন্যাগজের নদ্রাবশিষ্ট দন্ত দ্বরের অগ্রভাগের ন্যায়, নিজ কোটিদ্বয় উন্নত করিয়া অন্তর্জালে প্রস্থান করিতেছেন।

বিদু। মহাশয় ! এই আমাদের গৃহ। বর্দ্ধমানক ! বর্দ্ধমানক ! দ্বার খুলিয়া দাও।

চেট। আর্ঘ্য মৈত্রেয়ের স্বরসংযোগ শ্রুতিতেছি, আর্ঘ্য চাকদত্ত আগিয়াছেন, অতএব দ্বার খুলিয়া দিই। (দ্বার খুলিয়া) আর্ঘ্য ! প্রণাম করি, আর্ঘ্য মৈত্রেয় ! তোমাকেও প্রণাম করি। এই আগনে উপবিষ্ট হউন। (উভয়ে নৃত্য করিয়া প্রবেশ পূর্বক বসিলেন)।

বিদু। বর্দ্ধমানক ! পাদ প্রক্ষালন করিবার জন্য রদনিকাকে আহ্বান কর।

চাক। (সদয় হইয়া) নিদ্রিত জনকে জাগরিত করিবার প্রয়োজন নাই।

চেট। আর্ঘ্য মৈত্রেয় ! আমি জল ঢালিয়া দিই, তুমি পা ধোয়াইয়া দাও।

বিদু। (ক্রোধপূর্বক) বয়স্য ! এ বেটা দাসীর পুত্র হইরা জল দিবে, আর আমি ব্রাহ্মণ হইরা পা ধোয়াইব ?

চাক। মৈত্রেয় ! তুমি জল ঢালিয়া দাও, বর্দ্ধমানক পা ধোয়াইয়া দেউক।

চেট। মৈত্রেয় ! জল ঢালিয়া দাও।

(বিদূষক জল দিল, চেট চাকদত্তের পাদ প্রক্ষালন করিয়া সরিয়া গেল)

চাক। বর্দ্ধমানক ! এই ব্রাহ্মণকেও পাদপ্রক্ষালনের জল দাও।

বিদু। আমাদের জল দিবার প্রয়োজন কি ? তাড়িত গর্দভের ন্যায় আমাদের পুনর্বার এখনই এই ভূমিতেই লুটিতে হইবে।

চেট। আর্ঘ্য মৈত্রেয় ! তুমিও ত ব্রাহ্মণ বঠ।

বিদু। সকল সর্পের মধ্যে চোড়া ঘেরুপ সর্প, সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে আমিও সেইরূপ ব্রাহ্মণ।

চেট । (আৰ্ঘ্য মৈত্রেয় ! তথাপি তোমার পা ধোয়াইব । (এই বলিয়া পাদপ্রক্ষালন করিয়া) আৰ্ঘ্য মৈত্রেয় ! এই সেই সুবর্ণভাণ্ড, দিবসে আমার, রাত্রিতে তোমার । অতএব এখন তুমি গ্রহণ কর । (এই বলিয়া সুবর্ণভাণ্ড দিয়া প্রস্থান করিল) ।

বিদু । (লইয়া) আঃ, ইহা অদ্যাপি রহিয়াছে ! এই উজ্জয়িনীতে কি চোরও নাই, যে, এই নিদ্রাবিঘাতক সুবর্ণভাণ্ডকে অপহরণ করে ? । বয়স্য ! এই সুবর্ণভাণ্ড বাটীর ভিতরে লইয়া যাই !

চাক । না, বেশার জিনিষ বাটীর ভিতরে লইয়া যাওয়া হইবে না । যে পর্য্যন্ত বসন্তসেনার নিকটে পাঠান না হয়, সে পর্য্যন্ত তোমার নিকটেই থাকুক । (এই বলিয়া নিদ্রার অবস্থা প্রকাশ পূৰ্ব্বক, তাহার সেই স্বরের দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা ইত্যাদি পাঠ করিতে লাগিলেন)

বিদু । আপনি কি নিদ্রিত হইলেন ?

চাক । হাঁ । এই নিদ্রা বোধহয় যেন ললাটদেশ হইতেই আসিয়া আমার নেত্রাকর্ষণ করিতেছে এবং অদৃশ্যরূপ, অখণ্ড চঞ্চল জরায় ন্যায় আমার বল অপহরণ করিয়া ক্রমে ক্রমে রুদ্ধ পাইতেছে ।

বিদু । তবে আমিও শয়ন করি । (এই বলিয়া নৃত্য করিয়া শয়ন করিল । অনন্তর শব্দলক * প্রবেশ করিল) ।

শব্দ । শক্তিবলেও শিক্ষাবলে বিস্তৃত স্বীয়শরীরের পরিমাণানুরূপ ও অনায়াসে প্রবেশযোগ্য সন্ধিক্ষেদ করিয়া, ভূমিগমন জন্য পার্শ্বদ্বয়ের চর্ম ছিন্ন হওয়ার জরাজীর্ণ ও নির্য্যাক শূন্য সর্পের ন্যায় যাইতেছি । (আকাশে দৃষ্টিপাত পূৰ্ব্বক আনন্দিত হইয়া) অহো ! এই যে ভগবান নিশানাথ অস্তাচলে গমন করিতেছেন । আমি পরের গৃহে সিঁদ কাটিতে অদ্বিতীয় বীর হইলেও নগর রক্ষী রাজপুরুষগণের ভয়ে ভীত হইয়া বহির্গত হইতে পারিতেছি না, কিন্তু এই রজনী নায়ক চন্দ্র অস্তাভিমুখে গমন করায়, হৃঙ্গ, লতা জীব, জন্তু প্রভৃতি তাবৎ পদার্থই যোরতর অন্ধ-কারে আচ্ছন্ন হইতেছে, সুতরাং এই রজনী স্বীয় জননীর ন্যায় আমাকে

আয়ত করিয়া রাখিতেছে। আমি এই উপবনের প্রান্তভাগে সিঁদ কাটিয়া মধ্য মহলে আসিয়াছি। এখন গৃহে সিঁদ কাটা যাউক।

লোক নিমিত্ত হইলেই চৌর্য্যরুতির প্রাদুর্ভাব হয়, এই জন্য সকলে ইহাকে অতি নীচরুতি বলিয়া থাকেন। বিশ্বস্ত জনগণের প্রভারণা পূরক পরিভব কারী চৌর্য্যকে বীরত্বও বলা যায় না। ইত্যাদি কারণে চৌর্য্যরুতি জনসমাজে নিন্দনীয় হইলেও ইহা স্বাধীনরুতি, অতএব ইহা, পরের উপাসনা নিমিত্ত অঞ্জলিবন্ধন অপেক্ষায়, কতক অংশে প্রিয় বলিতে হইবে। কেবল আমিই এই রুতির সৃষ্টি করিয়াছি এরূপ নহে, পাণ্ডব পক্ষপাতি ভূপতিগণের সুপ্ত সৈনিক পুরুষসমূহের বধ জন্য দ্রোণ-নন্দন অশ্বখামাই এই রুতির আবিষ্কার করিয়াছেন। এখন কোন স্থানে সন্ধি করা যায়?। যে স্থানে সন্ধি করিলে শত্রু হইবে না ও যে স্থান সমুদ্র সলিল সম্পর্কে সরস রহিয়াছে, এমত স্থান কোথায়?। ভিত্তির যে প্রদেশে সন্ধি করিলে রক্ষিগণের দৃষ্টিগোচর হইবে না, এ তাদৃশ প্রদেশ কোথায়?। ফারসংযোগে যে গৃহের ইটক গুলি শীর্ণ ও জরা জীর্ণ হইয়াছে, এবং যথায় সন্ধি কাটিয়া প্রবেশ করিলে স্বীয়লোকের সন্দর্শন না হয়, অথচ আপন অভিলষিত সিদ্ধ হয়, এমত গৃহ কোথায়? (হস্ত দ্বারা ভিত্তিম্পর্শ করিয়া) এই স্থানটি নিয়ত রৌদ্র ও জলসম্পর্কে জীর্ণ ও লবণ সংযোগে গার শূন্য হইয়াছে, এবং এই স্থানে রাশি রাশি ইন্দুর মৃত্তিকা রহিয়াছে, অতএব এই স্থানটিই সিঁদ কাটিবার যোগ্য হওয়ায় আমার অভীষ্ট একপ্রকার সিদ্ধপ্রায় হইয়াছে বলিতে হইবে।

প্রথমতঃ এতাদৃশ স্থানপ্রাপ্তিই কার্তিকেয়োপজীবী চৌর্য্যাদিগের কার্য্য সিদ্ধির প্রধান চিহ্ন। এখন কর্ম্মারম্ভ সময়ে, কি প্রকার সন্ধি করা যায়, অথবা ইহাই বিচার্য্য। এই স্থলে চৌর্য্যশাস্ত্র প্রণয়িতা ভগবান্ কার্তিকেয় চতুর্বিধ সন্ধির লক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন। ভিত্তি পক্ষ ইটকের হইলে আকর্ষণ, অপক্ষ ইটকের হইলে ছেদন, ও কেবল মৃত্তিকার হইলে জল সেচন করিতে হয়, এবং কাষ্ঠের হইলে কাটিতে হয়। এই ভিত্তি পক্ষ ইটকনির্ম্মিত, সুতরাং এস্থলে ইটকের আকর্ষণ করিতে হইবে। তদুপায়ে, সন্ধি হয় প্রকার। প্রকৃত পদ্যসদৃশ, স্বয়ামণ্ডল তুলা গোলাকার,

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, দীর্ঘিকার ন্যায় বিস্তৃত, 'বিবাহাদি নান্দলা কর্ম সময়ে
 বিরচিত স্বস্তিক নামক দ্রবোর সদৃশ, এবং সম্পূর্ণ ঘটিত কলসাকৃতি । এই
 ছয় প্রকার সন্ধির মধ্যে একপ্রকার নির্মাণ করিয়া একপা শিল্পশৈল্যপুণ্য
 প্রকাশ করিতে হইবে, যাহা দেখিয়া প্রাতঃকালে পুরবাসিগণ বিস্ময়া-
 পন্ন হয় । পরইটুক নির্মিত এই ভিত্তিতে পূর্ণকুম্ভাকৃতি সন্ধি কাটি-
 লেই ভাল হয় । অতএব পূর্ণকুম্ভাকৃতি সন্ধিই করা যাউক । আমি
 ক্ষারসংযোগে জর্জরিত ও উন্নতানত ভিত্তি সকলে রাত্রিকালে যথায়
 যে প্রকার সন্ধি করিয়া থাকি, পরদিনে তদদর্শনে প্রতিবাসিগণ চৌর
 বলিয়া আমার নিন্দা ও এতৎ কর্মে বিলক্ষণ দক্ষ বলিয়া প্রশংসাও
 করিয়া থাকে । বরদায়ী কুমার কার্ত্তিকের চরণ কমলে নমস্কার । কনক-
 শক্তি ব্রহ্মদেব দেবব্রতের পাদ পদ্মে নমস্কার । ভাস্করনন্দীর পদার-
 বিন্দে প্রণাম । এবং ভগবান কার্ত্তিকের শিষ্য সেই যোগাচার্যের
 চরণ পঙ্কজে প্রণাম, যাহার আমিই প্রথম শিষ্য । তিনি আমার ভক্তি
 দেখিয়া সমুদ্রচিহ্ন হইয়া এক প্রকার ঐষধ প্রদান করিয়াছেন, যাহা অঙ্গে
 মর্দন করিলে রক্ষিপুত্রেরা আমাকে দেখিতে পায় না, এবং অস্ত্রের
 আঘাতেও কিছুমাত্র ক্রেশ হয় না (এই বলিয়া সেই ঐষধ অঙ্গে মাখিতে
 লাগিল) হায় ! কি কষ্ট ! পরিমাণ সূত্রটি আনিতে বিস্মৃত হইরাছি !
 (কলকাল চিহ্নাপূর্বক স্মরণ করিয়া) এই যজ্ঞোপবীত টিই পরিমাণ
 সূত্র হইবে । যজ্ঞোপবীত ত্রাঙ্গণের, বিশেষতঃ অশ্মৎ সদৃশ ব্যক্তির
 পরম উপকারী দ্রব্য । যে হেতু, এতদ্বারা সন্ধি করিবার স্থান মাপিয়া
 লওয়া যায় । এতদ্বারা অঙ্গে পরিদৃত অলঙ্কার খুলিয়া লওয়া যায় ।
 এতদ্বারা দৃঢ়তর বন্ধ কপাটের খিল খুলিতে পারা যায় । এবং
 কীট সর্পাদি দংশন করিলে এতদ্বারা তাগা বাঁকা যায় । এখন এই
 যজ্ঞোপবীত দ্বারাই স্থান মাপিয়া কর্ম আরম্ভ করি । (তাহাই করিয়া
 কতক সন্ধি কাটিয়া দর্শন পূর্বক) সন্ধি প্রায় শেষ হইল, আর একখান
 ইটুক টানিলেই হয় । হায় কি কষ্ট ! সর্পে দংশন করিল ! (যজ্ঞোপ-
 বীতদ্বারা অঙ্গুলী বাজিয়া বিষের সঞ্চারণ প্রকাশ করিয়া) এখন চিকিৎসা-
 সাধারা স্তুত হইলাম (পুনর্বার সন্ধিকাটিয়া দেখিয়া) এই যে প্রদীপ

জ্বলিতেছে। সুবর্ণ সন্দেশ পিঙ্গলবর্ণ প্রদীপ শিখা সন্ধির ভিতর দিয়া বাহিরে আসিয়া ভূতলে পতিত ও তমঃপটলে বোদ্ধিত হইয়া কুব-
বর্ণ কক্ষি প্রস্তরে অর্পিত সুবর্ণরেখার ন্যায় শোভা পাইতেছে।
(পুনর্বার কর্ম করিয়া) সন্ধি ত নিঃশেষে কাটা হইল, এখন ভিতরে প্রবেশ করি। অথবা হটাৎ প্রবেশ করা উচিত হয় না, অগ্রে কৃত্রিম পুরুষ প্রবেশ করাই। (তাহাই করিয়া) অরে ! ভিতরে কেহই নাই।
কার্ত্তিকেকে নমস্কার। (তাহার পর গৃহের ভিতরে প্রবেশ পূর্বক দেখিয়া) এই যে দুইজন পুরুষ শয়ন করিয়া রহিয়াছে ! যাহা হউক, আপন রক্ষার্থে অগ্রে দ্বার খুলিয়া রাখি। একি ! গৃহটি জীর্ণ হওয়ার কপাট যে শব্দ করিতে লাগিল ! অগ্রে জলের অব্বেষণ করি। এখানে জল কোথায় পাইব ? । (ইত্যন্ততঃ দৃষ্টিপাতানন্তর জল গ্রহণপূর্বক কপাটের উপরিভাগে প্রক্ষেপ করিতে করিতেই শব্দিত হইয়া) এই জল ভূমিতে পতিত হইলেই শব্দ হইবে, অতএব এই করা যাউক।
(এই ভাবিয়া প্রক্ষিপ্তজলের নিম্নভাগে পৃষ্ঠ পাতিয়া জল গ্রহণানন্তর কপাট খুলিয়া) ইহার। ছলপূর্বক নিদ্রিত অথবা পরমার্থতঃ নিদ্রিত হইয়া রহিয়াছে, অগ্রে পরীক্ষা করিয়া দেখা যাউক। (এই বলিয়া ভয় প্রদর্শন পূর্বক পরীক্ষা করিয়া) অরে ! ইহার। যথার্থই নিদ্রিত হইয়াছে। যে হেতু ইহাদের নিশ্বাস বায়ু নাসারন্ধ্র হইতে নিঃগন্ধে ও দীর্ঘাকারে বহির্গত হইতেছে। ইহার। মধ্যে মধ্যে স্বপ্ন দেখিতেছে। ইহাদের নেত্র সকল মুদ্রিত ও অভ্যন্তরে স্থিরীভূত হইয়া রহিয়াছে। এবং ইহাদের হস্ত পদাদির সন্ধিস্থল শিথিল ও শরীর শয্যার সমান বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। যদি ইহার। ছলপূর্বক নিদ্রিত হইত, তাহা হইলে নেত্রে পতিত সম্মুখস্থিত দীপশিখার প্রভা কখনই সহ্য করিতে পারিত না। (চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক) এই যে পাখোরাজ ! এই যে বীণা ! এই যে বংশী ! এই পুস্তক ! তবে কি ইহা যাত্রাকরের গৃহ ? । অথবা আমি বাণী বড় দেখিয়াই প্রবেশ করিয়াছি, গৃহস্বামী কি যথার্থই দরিত্র ? কিংবা রাজভয়ে অথবা চোরভয়ে দ্রব্য সকল ভূমিতে পুতিয়া রাখিয়াছে ? । যদি পুতিয়া রাখিয়া থাকে, তবে আমি শব্দিক,

আমার নিকটে জব্য সকল কি ভূমিতে থাকিতে পারে? কখনই না।
যাহা হউক অগ্রে বীজ প্রক্ষেপ করি। (তাহা করিয়া) কৈ প্রক্ষিপ্ত
বীজ ত বিস্তৃত হইল না। তবে জানিলাম এই ব্যক্তি যথার্থই দরিদ্র।
যাহা হউক কিরিয়া যাই।

বিদু। (স্বপ্ন দেখিতে লাগিল) ভো বরস্য! ভো বরস্য! যেন
সিঁধ দেখিতেছি, গৃহে যেন চোর প্রবেশ করিয়াছে। এখন তুমি এই
সুবর্ণভাণ্ড রক্ষাকর।

শৰ্বি। এই ব্যক্তি আমাকে গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া ও দরিদ্র
বলিয়া কি উপহাস করিতেছে? ইহাকে কি মারিব? কিংবা লঘুচিত্ত
বলিয়া স্বপ্নই দেখিতেছে? (দেখিয়া) এই যে জর্জর স্নানশাটাবদ্ধ
ও দীপ প্রভায় উজ্জ্বল যথার্থই স্বর্ণালঙ্কার! যাহা হউক গ্রহণ করি।
অথবা আমার ন্যায় দরিদ্র ও সংকুল সম্ভূত ভদ্র ব্যক্তিকে ক্লেশ দেওয়া
উচিত হয় না, আমি কিরিয়া যাই।

বিদু। ভো বরস্য! যদি ইহা না লও, তবে তোমাকে গো এবং
ব্রাহ্মণের দিবা।

শৰ্বি। এই দিবা অপরিহার্য, সুতরাং লইতেই হইল। অথবা
এখন লওয়া হইবে না, প্রদীপ জ্বলিতেছে। আমি প্রদীপ নির্বাণ করি-
বার জন্য ভদ্রপীঠনামক আশ্রয়ে পতঙ্গ আনিয়াছি, এবং তাহা ছাড়ি-
বার এই সময়। এই যে ছাড়িবামাত্র পতঙ্গ দীপশিখার উপরি ভাগে
মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে করিতে পক্ষদ্বয়ের বায়ুদ্বারা প্রদীপ নির্বাণ
করিল!। এখন আমি প্রদীপ নির্বাণ করিয়া এই স্থানে অঙ্ককার করি-
লাম। অথবা কেবল এই স্থানেই অঙ্ককার করিলাম এরূপ নহে,
আমি চতুর্বেদজ্ঞ ও অশূদ্রপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণের পুত্র হইয়া বেশ্য। মদনি-
কার নিমিত্ত চৌর্যাদিরূপে নিন্দিত কর্ম করিয়া আপন ব্রাহ্মণ কুলেও
অঙ্ককার করিলাম। যাহা হউক এখন ব্রাহ্মণ বিদুষকের প্রার্থনা রক্ষা
করা কর্তব্য। (এই বলিয়া হস্ত প্রসারণ পূর্বক লইবার উদ্যোগ করিল।)

বিদু। ভো বরস্য! তোমার অগ্রহস্ত অত্যন্ত শীতল।

শৰ্বি। অহো! মলিল সম্প্রদায়! আমার অগ্রহস্ত যথার্থই শীতল

হইয়াছে। আচ্ছা, কক্ষের ভিতরে হস্ত রাখিয়া উষ্ণ করি। (এই বলিয়া নৃত্য করিতে করিতে অগ্র হস্ত উষ্ণ করিয়া সুবর্ণভাণ্ড গ্রহণ করিল)।

বিদু। বয়স্য ! লইলে ত ?

শর্কি। ব্রাহ্মণের প্রার্থনা অনতিক্রমণীয়, সুতরাং লইলাম।

বিদু। বণিকজন পণ্যদ্রব্য বিক্রীত হইলে যেমন নিঃশব্দে নিদ্রা যায়, সেইরূপ আমিও এখন সুখে নিদ্রা যাই।

শর্কি। এখন তুমি একশত বৎসর বাপিগিয়া সুখে নিদ্রা যাও। হায় ! কি কষ্ট ! আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এক বেশ্যা মদনিকার নিমিত্ত ব্রাহ্মণকুল মরকে পাতিত করিলাম ! অথবা আত্মাকেই পাপপক্ষে নিক্ষিপ্ত করিলাম। হায় ! দরিদ্রতার কি মোহিনী শক্তি ! হিতাহিত বিবেকশালী ব্যক্তিও দরিদ্রতায় আক্রান্ত হইলে নিন্দনীয় কর্ম জানিয়াও তদনুষ্ঠানেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কি আশ্চর্য্য ! আমি এই চৌর্য্যরূপে সাধুবিগাহিত বলিয়া নিন্দাও করিতেছি এবং তাহাতেই আবার প্রবৃত্তও হইয়াছি। যাহা হউক, এখন মদনিকার সন্তোষার্থে বসন্তসেনার গৃহে যাই। (পরিভ্রমণপূর্ব্বক শুনিয়া) অহো ! যেন পায়ের শব্দ শুনিতেছি, তবে কি রক্ষিপুত্রেরা আসিতেছে ? যাহা হউক, স্তম্ভের ন্যায় স্থির হইয়া থাকি। অথবা, আমি শর্কিলক, আমার কাছে আবার রক্ষিপুত্র ! আমি বিড়ালের ন্যায় নিঃশব্দে গমন করিতে পারি। মৃগের ন্যায় দ্রুতবেগে দৌড়াইতে পারি। শ্যাম পক্ষীর ন্যায় সহসা গ্রাহ্যবস্তু ধরিতে ও খণ্ড খণ্ড করিতে পারি। কুকুরের ন্যায় নিদ্রিত ও জাগরিত ব্যক্তির বল পরীক্ষা করিতে পারি। সপের ন্যায় বক্ষঃস্থলেও গমন করিতে পারি। এবং আমি নানাবিধ রূপ ধারণে ও বিবিধবেশ বিন্যাসে ঐন্দ্রজালিকের সদৃশ, সর্ব্বদেশীয় ভাষার উচ্চারণে দক্ষ, এবং স্থলপথে ঘোটকের, ও জলপথে নৌকার তুল্য। (মদনিকা প্রবেশ করিয়া) হা দিক ! হা দিক ! বাহিরের গৃহে বর্দ্ধমানক শয়ন করিয়াছিল তাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না, যাহা হোক, অগ্রে টেম্বেয়কে ডাকি (এই বলিয়া ইতস্তত ভ্রমণ করিতে লাগিল)।

শর্কি। (মদনিকাকে প্রহার করিতে উদ্যত, হইয়া দেখিয়া) এ যে

স্রীলোক ! তবে আমি বাহিরে যাই (এই বলিয়া বহির্গত হইল) ।
 রদ। (সভয়ে ভিতরে গিয়া) হা ধিক ! হা ধিক ! আমাদের
 গৃহে সিঁধ কাটিয়া চোর পলাইতেছে ! এখন মৈত্রেয়ের নিকটে
 গিয়া তাহাকে উঠাই (এই বলিয়া বিদূষকের নিকটে গিয়া) আৰ্য্য
 মৈত্রেয় ! আৰ্য্য মৈত্রেয় ! উঠ উঠ ; আমাদের গৃহে সিঁধ কাটিয়া চোর
 পলাইতেছে ।

বিদু। (উঠিয়া) আঃ ! দাসীর বেটি ! কি বলিতেছিস্ চোর কাটিয়া
 সিঁধ পলাইতেছে ?

রদ। পরিহাসে কাজ নাই। তুমি কি দেখিতে পাইতেছ না ? ।

বিদু। (সন্ধি দেখিয়া) আঃ ! কি বলিতেছিস্, সিঁধ কি ! এ যেন
 দ্বিতীয় দ্বার কাটিয়াছে। ভো বয়স্য চাকদত্ত ! উঠ উঠ আমাদের
 গৃহে সিঁধ দিয়া চোর পলাইতেছে ।

চাক। আচ্ছা গো আচ্ছা, আর পরিহাসে কাজ নাই।

বিদু। পরিহাস নয়, একবার আসিয়া দেখুন ।

চাক। কোথায় ?

বিদু। এই যে।

চাক। (তথায় গিয়া দেখিয়া)। অহো সন্ধিটি দেখিবার যোগ্য
 বটে। সন্ধির উপরিভাগ ও অধোভাগ হইতে ইচ্ছক সকল আকৃষ্ট হই-
 যাচ্ছে সন্ধির উপরিভাগ অল্প বিস্তৃত, কিন্তু মধ্যভাগ অধিক বিস্তৃত।
 আমি দরিদ্র হইয়া এতাদৃশ রূহৎ বাটীতে বাস করিবার অযোগ্য এই
 নিমিত্তই এবং অযোগ্য ব্যক্তির সম্পর্কে নানা প্রকার আপদ ঘটিবে
 এই ভয় বশতই যেম এই গৃহের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়াছে ? । কি আশ্চর্য্য !
 এই সন্ধি কর্তনেও সন্ধিনিষ্ঠাতার কৌশল প্রকাশ পাইতেছে ।

বিদু। মহাশয় ! বোধ হয় আগন্তুক ব্যক্তি অথবা সন্ধিকর্তনশিক্ষার্থী
 ব্যক্তিই এই সন্ধি কাটিয়াছে, তাহা না হইলে, আমরা ধনহীন, ইহা
 এই উজ্জয়িনীর মধ্যে কোন্‌ব্যক্তি না জানে ? ।

চাক। বোধ হয় বিদেশীয় ব্যক্তিই সন্ধি কাটিয়াছে, আমি দরিদ্র,
 স্তবরাং নির্ভয়ে নিদ্রা যাইতেছি ইহা সে জানিত না। সেই ব্যক্তি

নদীরতবনের আরতন অতি বিস্তৃত দেখিয়া অপরিমিত ধন প্রাপ্তির আশয়ে সাতিশয় পরিশ্রমে সন্ধি কাটিয়া পরিশেষে পরিশ্রান্ত ও নিরাশ হইয়া গিয়াছে। আহা ! সে বন্ধুগণের নিকট কি বলিবে ? বন্ধু ব্যবসায়ীর গৃহে প্রবেশ করিয়া কিছুই পাইলাম না বোধ হয় এই কথাই বলিবে।

বিদু। মহাশয় ! চোর বিমুখ হইয়া গিয়াছে বলিয়া এত দুঃখিত হইতেছেন কেন ? সে মনে করিয়াছিল, এইবাটী অতিরহৎ ইহাতে প্রবেশ করিলে অপরিমিত সুবর্ণভাণ্ড বা রৌপ্যভাণ্ড পাইব। (এই বলিয়াই স্বরণ পূর্বক বিষয় মনে চিন্তা করিতে করিতে) কৈ সেই সুবর্ণভাণ্ড কোথায় ? (অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া প্রকাশ পূর্বক) মহাশয় ! আপনি সর্বদাই বলিয়া থাকেন, 'ঐশ্বর্য মুখ', 'ঐশ্বর্য অনতিদূর'। কিন্তু আমি সেই সুবর্ণভাণ্ড আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়া বুদ্ধিমানের কর্ম করিয়াছি। তাহা না করিলে এই দাসীর পুত্র পাণিষ্ঠ চোর এখনই চুরি করিয়া লইত।

চাক। ওগো ! আর পরিহাসে কাজ নাই।

বিদু। যদিও আমি মুখ, তথাপি কি পরিহাসের দেশ কাল বুঝিতে পারি না ?

চাক। কোন্ সময়ে দিয়াছ ?

বিদু। যখন আমি বলিয়াছিলাম আপনকার অগ্র হস্ত অভ্যন্ত শীতল।

চাক। কখনও ইহা হইলেও হইতে পারে। (ক্ষণকাল ভাবিয়া সামন্দে) বরস্যা ! তোমাকে একটা প্রিয় কথা বলিব।

বিদু। সুবর্ণভাণ্ড কি অপহৃত হয় নাই ?

চাক। অপহৃত হইয়াছে।

বিদু। তবে প্রিয় কথা কি ?

চাক। যে হেতু চোর কৃতার্থ হইয়া গিয়াছে।

বিদু। সে যে গচ্ছিত বস্তু।

চাক। সে গচ্ছিত বস্তু ! (এই বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন)

বিদু। সুস্থ হউন। গচ্ছিত বস্ত্র হইলেও যখন চোরে লইয়াছে তখন মুচ্ছিত হইবার প্রয়োজন কি?

চাক। (সুস্থ হইয়া) বয়স্য! বসন্তসেনার বস্ত্র চোরে লইয়াছে ইহা যথার্থ বলিলেও কেহই বিশ্বাস করিবে না, অথচ সকলে আমাকে নীচ ব্যক্তির ন্যায় তুচ্ছ বোধ করিবে। যে হেতু দরিদ্রতায় কোন গুণ নাই অথচ নানা প্রকার শঙ্কার আশ্রয়। হায় কি কষ্ট! যদি নির্ভর কৃতান্ত আমার অর্থ লইতে ইচ্ছাই করিয়াছিল, লউক, তাহাতে কিছুমাত্র দুঃখিত হইনাই, কিন্তু আমার অমূল্যধন চরিত্রকে দূষিত করিল কেন?

বিদু। আপনি এত ভয় করিতেছেন কেন? কে দিরাছে? কে লইয়াছে? কোন ব্যক্তিই বা সাক্ষী আছে? এই কথা বলিয়া আমি অপলাপ করিব।

চাক। তবে কি আমি মিথ্যা বলিব? গচ্ছিত বস্ত্রের পরিশোধার্থে ধনিগণের দ্বারে দ্বারে বরং ভিক্ষা করিব, তথাপি অমূল্য চরিত্রনাশিনী মিথ্যা বাণী কখনই বলিব না।

রদ। বাহা হউক, আমি আর্য্য পুত্র (চাকদত্তের বধূ) নিকটে গিয়া সমুদায় কথা বলি। (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

(চাকদত্তের বধূ চেটীর সহিত প্রবেশ করিয়া) চেটি! আর্য্যপুত্র ও মৈত্রেয় উভয়ে অক্ষতশরীরে আছেন ইহা সত্য বলিতেছ?।

চেটী। আর্য্যে! সত্যই বলিতেছি, কিন্তু সেই যে বেশ্যার অলঙ্কার ছিল, কেবল তাহাই অপহৃত হইয়াছে। (ইহা শুনিয়া বধূ মুচ্ছিত হইলেন)

চেটী। আর্য্যে? সুস্থ হউন।

বধূ। (সুস্থ হইয়া) চেটি! তবে আর্য্যপুত্র অক্ষতশরীরে আছেন ইহা কিরূপে বলিলে? তাঁহার শরীর ক্ষত হয় সেও স্বীকার্য্য, তথাপি তাঁহার চরিত্রের প্রতি দোষারোপ হইবে ইহা নিতান্তই অসহ্য। এখনই এই উজ্জয়িনীর লোকেরা ইহাই মনে করিবে যে দরিদ্রতা বশতঃ আর্য্যপুত্রই এতাদৃশ অসৎকার্য্য করিয়াছেন। (উদ্ধে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হা! বিধাতঃ! দরিদ্রপুঙ্কষের

ভাগ্য পদ্বপত্রে পতিত জলবিন্দুর ন্যায় চঞ্চল, তুমি তাহা লইয়াও ক্রীড়া করিতে লাগিলে?। আমার মাতৃগৃহলব্ধ একছড়া রত্নাবলী আছে। ইহা দিলেও বোধ হয় আর্থপুত্র বদান্যতা নিবন্ধন অতিমানিতা বশতঃ লইবেন না। চেটি! আর্থ্য মৈত্রেয়কে একবার ডাকিয়া আন।

চেটি। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া বিদূষকের নিকটে গিয়া)
আর্থ্যমৈত্রেয়! আর্থ্য ডাকিতেছেন।

বিদূ। তিনি কোথায়?

চেটি। এই রহিয়াছেন, তুমি নিকটে যাও।

বধূ। আর্থ্য! প্রণাম। আমার নিকটে আসুন।

বিদূ। আর্থ্যো! নিকটে আসিয়াছি।

বধূ। আর্থ্য! ইহা গ্রহণ করুন।

বিদূ। কি এ?।

বধূ। আমি রত্নযষ্ঠী নামক ব্রত করিয়াছিলাম, তাহাতে বিভবানুসারে ব্রাহ্মণকে কিছু দান করিতে হয়, কিন্তু এপর্যন্ত কাহাকেও কিছু দিই নাই। এজন্য এই রত্নাবলী দিতেছি, আপনি গ্রহণ করুন।

বিদূ। (লইয়া) আপনকার মঙ্গল হউক, আমি গিয়া শ্রিয়বয়স্যের নিকটে বলিব।

বধূ। আমাকে আর লজ্জা দিবেন না। (এই বলিয়া বহির্গত হইলেন)।

বিদূ। (বিস্ময়াপন্ন হইয়া) অহো! ইহার কি সদাশয়তা!

চাক। মৈত্রেয় এখনও আসিলেন না, এত বিলম্ব কেন? লজ্জাভয়ে আত্মহত্যা করিবেন না ত! মৈত্রেয়! মৈত্রেয়!।

বিদূ। (নিকটে গিয়া) আমি আসিয়াছি। ইহা গ্রহণ করুন।
(এই বলিয়া রত্নাবলী দেখাইল)

চাক। এ কি?

বিদূ। উপযুক্ত দারপরিগ্রহের এই ফল।

চাক। ব্রাহ্মণী কি অনুগ্রহ করিয়াছেন?; হায়! কি কষ্ট! আমি

এতদিনে দরিদ্র হইলাম, (যে পুরুষ দোঁড়াগ্যবশতঃ আপনধন হারা-
ইয়া স্ত্রীর দত্ত ধনে প্রতিপালিত ও বিপদ হইতে মুক্ত হয় সেই
পুরুষই যথার্থ স্ত্রী, আর যে স্ত্রী স্বামীর এতাদৃশ দুঃসময়ে অকাতরে
ধনদান করে সেই স্ত্রীই যথার্থ পুরুষ। অথবা আমি দরিদ্র নহি,
যে হেতু আমার পত্নী ঐশ্বর্যশালিনী, তুমি সমদুঃখমুখ মিত্র!
এবং দরিদ্র জনের দুর্লভ সত্যধর্মেরও রক্ষা হইল। মৈত্রেয়! তুমি
এই রত্নাবলী লইয়া বসন্তসেনার নিকটে যাও, এবং তাঁহাকে এই
বলিবে, যে আপনকার সেই স্বর্ণালঙ্কার আত্মীয়বুদ্ধিতে দাতাক্রীড়ায়
হারাইয়াছি, তৎপরিবর্তে এই রত্নাবলী গ্রহণ করুন।

বিদু। মহাশয়! যাহা আমরা বিক্রয় করিয়া অথবা বন্ধক দিয়া খাই
নাই, অঙ্গে ধারণ করিনাই, ও যাহার মূল্য অতি অল্প, এবং যথার্থই
চোরে লইয়া গিয়াছে, তাহার পরিবর্তে চারিসমুদ্রের সারভূত এই রত্না-
বলী দেওয়া কোন মতেই উচিত হয় না।

চাক। ও কথা বলিও না, বসন্তসেনা আমার প্রতি যে এক বিশ্বাস
করিয়াই স্বর্ণালঙ্কার গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন, আমি সংসারের সারধর্ম
সেই বিশ্বাসের মূল্যস্বরূপ এই রত্নাবলী দিতেছি। অতএব বরস্য! তুমি
আমার গাত্রস্পর্শপূর্বক শপথ করিয়া বল, যে ইহা তাঁহাকে গ্রহণ না
করাইয়া আসিবে না। বর্দ্ধমানক! তুমি এই সকল ইচ্চক লইয়া সন্ধি-
স্থান শীঘ্র বন্ধ কর, কারণ সন্ধিস্থান খোলা থাকিলে লোক নিন্দা
প্রভৃতি নানা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা। মিত্র মৈত্রেয়! বসন্তসেনার
নিকটে যাহাতে রূপগতা প্রকাশ না পায় এরূপ কথা বলিবে।

বিদু। মহাশয়! দরিদ্র ব্যক্তি কি কখন বদান্যতা প্রকাশ করিতে
পারে?।

চাক। মিত্র! আমি দরিদ্র নহি, যে হেতু আমার পত্নী ঐশ্বর্য-
শালিনী (ইত্যাদি পুনরবার পাঠ করিলেন)। বরস্য! তুমি বসন্তসেনার
বাটী যাও, আমিও প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া সন্ধ্যাদি করি। (এই
বলিয়া সকলেই প্রস্থান করিল। সন্ধিক্ষেদনামক তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত)।

চতুর্থ অঙ্ক ।

(তাহার পর চোঁটীর প্রবেশ) ।

চোঁটী । আৰ্য্য! বসন্তসেনার নিকটে যাইতে মাতা আমার প্রতি আদেশ করিয়াছেন, এখন তাঁহার নিকটে যাই । এই যে আৰ্য্য! অভিনিবেশপূৰ্ব্বক চিত্রপটে দৃষ্টিপাত করিয়া মদনিকার সহিত কথা কহিতেছেন । যাহা হউক উহাঁর নিকটে যাই । (এই বলিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল । (তাহার পর মদনিকার সহিত চিত্রপট লইয়া বসন্তসেনার প্রবেশ) ।

বসন্ত । মদনিকে ! এই চিত্রটি কি আৰ্য্য চাকদত্তের সদৃশ হইয়াছে ? ।

মদ । হাঁ । সদৃশই হইয়াছে ? ।

বসন্ত । তুমি কিরূপে জানিলে ? ।

মদ । যে হেতু ইহাতে আপনকার দৃষ্টি সন্মুখে পতিত হইয়াছে ।

বসন্ত । মদনিকে ! তুমি বেশ্যাপল্লীতে বাস নিবন্ধন চাটুকারণিতা বশতই কি এরূপ বলিতেছ ?

মদ । আৰ্য্যে ! যে ব্যক্তি বেশ্যাপল্লীতে বাস করে সেই কি মিথ্যা চাটুকারণ হয় ? ।

বসন্ত । মদনিকে ! বেশ্যারা নানাপুঙ্কষ সংসর্গে অলীক চাটুকারণ হইয়া থাকে ।

মদ । আৰ্য্যে ! আপনকার মন ও নয়নযুগল যখন চিত্রপটে এরূপ লগ্ন হইয়াছে, তখন সদৃশ হইয়াছে কি না ? ইহা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?

বসন্ত । মদনিকে ! সখীজনের নিকটে পাছে উপহাসাস্পদ হই এজন্যই জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

মদ । আৰ্য্যে ও কথা বলিবেন না, অবলাজাতি সখীজনের চিত্তানু-বর্তিনী হইয়া থাকে ।

প্রথমচেষ্টা। (নিকটে গিয়া) আর্ঘ্যো ! মাতা আদেশ করিতেছেন চতুর্দিকে বস্ত্রারত কর্ণারথঃ খিড়কীদ্বারে সজ্জিত হইয়া রহিয়াছে।
তথায় গিয়া আরোহণ কর।

বসঃ। চেষ্টা ! আর্ঘ্য চাকদত্ত কি আমাকে লইয়া যাইবেন ?।

চেষ্টা। আর্ঘ্যো ! যিনি কর্ণারথ ও দশহাজার মোহর মূল্যের অলঙ্কার পাঠাইয়াছেন।

বসঃ। কোন্ ব্যক্তি সে ?

চেষ্টা। সেই রাজার শ্যালক সংস্থানক।

বসঃ। (ক্রোধ পূর্বক) দূর হও, ওকথা আর পুনর্বার বলিও না।

চেষ্টা। আর্ঘ্যো ! প্রসন্ন হউন প্রসন্ন হউন, আমি মাতার আদেশেই ও কথা বলিয়াছি।

বসঃ। আদেশের প্রতিই আমিও কোণ হইয়াছি, তোমার প্রতি নহে।

চেষ্টা। তবে মাতাকে কি বলিব ?।

বসঃ। তুমি মাতাকে এই কথা বলিবে, যদি আমার জীবনই তাঁহার প্রিয় হয় তাহা হইলে পুনর্বার যেন এরূপ আদেশ না করেন।

চেষ্টা। আপনকার যাঁহা অভিকচি হয়। (এই বলিয়া বহির্গত হইল)।

শর্কিলক। (প্রবেশ করিয়া) চৌর্যাদি দ্বারা রাত্রির নিন্দা জন্মাইয়া, ও নিদ্রা জয় করিয়া এবং রক্ষিণকে বধিত করিয়া, সূর্য্যোদয়ে চন্দ্রমা যেরূপ নিশ্চত হন, আমিও সেইরূপ দিবসে নিশ্চতাপ হইয়াছি।
অপিচ। যে ব্যক্তি দ্রুতগমনে যাইতে যাইতে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করে, কিংবা যে ব্যক্তি দুরিতগতি হইয়া আমার নিকটে আইসে, সাধু-বিগর্হিত চৌর্য্যাদিকর্ম্মের অনুষ্ঠানে দূষিত ও নিয়ত শক্তি আমার অন্তঃ-করণ তাহাদের দৃষ্টিপাতের ও সমীপাগমনের কারণ জ্ঞানিতে বাঞ্ছ হইয়া উঠে। যে হেতু মনুষ্যেরা স্রীষ্য দোষেই স্বভাবতঃ ভীত হইয়া থাকে। আমি মদনিকার নিমিত্ত সাহসের কর্ম্ম করিয়াছি। আমি চৌর্য্য-

রত্নির অনুষ্ঠানে প্ররক্ত হইয়া, গৃহস্থামী স্বীয় পরিজনের সহিত কথোপ-
কথন করিতেছে, জানিয়াও উপেক্ষা করিয়া স্বীয়রত্নির সম্পাদনে যত্ন
করিয়াছি । কোথাও বা গৃহটি স্ত্রীলোক পূর্ণ দেখিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি ।
কোথাও বা রক্ষিণের নিকটে আসিতেছে দেখিয়া গৃহস্থভের ন্যায়
মিষ্পদে দণ্ডায়মান হইয়া আত্মরক্ষা করিয়াছি । এই রূপ নানা প্রকার
উপায়দ্বারা নির্ভয়ে দিবসবোধে রাত্রিকাল যাপন করিয়াছি । (এই
বলিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল) ।

বসন্ত । মদনিকে ! এই চিত্রপট আমার শয্যায় রাখিয়া তালরুস্ত
লইয়া শীঘ্র আইস ।

মদ । যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া চিত্রপট লইয়া বহির্গত হইল) ।

শর্কি । এই ত বসন্তসেনার বাটা, এখন প্রবেশ করি । (প্রবেশ
করিয়া) কোথায় মদনিকার সাক্ষাৎ পাইব ? ।

(তাহার পর তালরুস্ত লইয়া মদনিকা প্রবেশ করিল) ।

শর্কি । (দেখিয়া) অয়ে ! এই যে মদনিকা ! অসামান্য রূপলাবণ্য
গুণে পুরুষের অন্তঃকরণে কামরসবর্জিনী এই মদনিকা মূর্ত্তিমতী রত্নির
ন্যায় শোভা পাইতেছে । এবং কামানলে প্রজ্বলিত আমার হৃদয়কে
যেন চন্দনরসে অভিষিক্ত করিতেছে । মদনিকে !

মদ । (দেখিয়া) অয়ে ! এই যে শর্কিলক ! । শর্কিলক ! মদ্রল ত ?
এখন কোথায় ? ।

শর্কি । সগুদার বলিতেছি । (এই বলিয়া উভয়ে সন্মেলনয়নে
পরস্পর দর্শন করিতে লাগিল) ।

বসন্ত । মদনিকা বিলম্ব করিতেছে, কোথায় গেল ? (গবাক্ দিয়া
দেখিয়া) এই যে মদনিকা দাঁড়াইয়া একজন পুরুষের সহিত কথোপ-
কথন করিতেছে ! । যখন মদনিকা ইহাকে নিশ্চল ও সন্মুহ নয়নে
নিরীক্ষণ করিতেছে, তখন বোধ হয় এই ব্যক্তি মদনিকাকে আপন পত্নী
রূপে রাখিতে ইচ্ছা করিয়াছে । অতএব উহারা পরস্পর কথোপকথনে
আনন্দিত হয় ইউক । অহা ! কাহারও প্রণয়ভঙ্গ করা উচিত নহে,
এখন ডাকিব না ।

মদ। শর্কিলক ! বল কি বলিবে ? ।

(শর্কিলক সশব্দে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল) ।

মদ। শর্কিলক ! এ কি ? তোমাকে শক্তিতের ন্যায় দেখিতেছি কেন ? ।

শর্কি। তোমাকে কিছু গোপনীয় কথা বলিব, অতএব এস্থান নির্জন ত ?

মদ। হাঁ নির্জন ।

বসং। এ যে অতি গোপনীয় কথা ! তবে শুনিব না ।

শর্কি। মদনিকে ! তোমার মূল্য দিলে বসন্তসেনা কি তোমাকে ছাড়িয়া দিবেন ? ।

বসং। এ যে মৎসম্বন্ধি কথা ! তবে এই গবাক্ষের আড়ালে থাকিয়া শুনিব ।

মদ। আমি এক দিবস আর্থ্যার নিকটে একথার প্রস্তাব করিয়া ছিলাম, তাহাতে তিনি এই উত্তর দিয়াছিলেন, যখন আমার ইচ্ছা হইবে তখন বিনা অর্থে সকল পরিজনকেই এক এক পুরুষের হস্তে সমর্পণকরিয়া ছাড়িয়া দিব । আচ্ছা, শর্কিলক ! তুমি আমাকে আর্থ্যার হস্ত হইতে মুক্ত করিবে, তোমার এতাদৃশ বিষয় কি আছে ?

শর্কি। আমি দারিদ্রদশাপন্ন হইলেও তোমার স্নেহে বশীভূত হইয়া তোমার নিমিত্ত অদ্য রজনীযোগে এক সাহসের কর্ম করিয়াছি ।

বসং। ইহার আকারটি দেখিতে উত্তম, কিন্তু সাহসের কর্ম করায় ভয় জন্মাইতেছে ।

মদ। শর্কিলক ! এক স্ত্রীরূপ সামান্য বস্তুর নিমিত্ত উভয়কে সংশয়ে পাতিত করিলে ? ।

শর্কি। উভয় কি কি ? ।

মদ। শরীর এবং চরিত্র ।

শর্কি। অগ্নি অপণ্ডিতে ! সাহসেই লক্ষ্মী হয় ।

মদ। শর্কিলক ! তুমি অতি সচরিত্র, যাহা হউক, তুমি আমার নিমিত্ত সাহসের কর্ম করিয়া অত্যন্ত বিকল্প ব্যবহার করিয়াছ ।

শর্কি। আমি ধনলোভে প্রফুল্ল লতার ন্যায় ভুবনশালিনী কোন কামিনীর গাত্রস্পর্শও করি না। বিপ্রস্বামিক সুবর্ণ এবং মজ্জার্থে সঞ্চিত বস্তুও হরণ করি না। এবং ধাত্রীর ক্রোড়স্থিত অলঙ্কারে ভূষিত বালকের প্রতিও কখন হস্তক্ষেপ করি না। আমি চৌর্য্যবৃত্তি করিয়া থাকি বটে; কিন্তু তৎকালেও আমার কার্য্যাকাৰ্য্য বিচারশালি জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য হয় না। অতএব তুমি বসন্তসেনার নিকটে গিয়া বল যে আপনার শরীরের অনুরূপ এই অলঙ্কার গড়াইয়াছি, আপনি আমার অনুরোধে অপ্রকাশ্য-রূপে ইহা ধারণ করুন।

মদ। শর্কিলক! অলঙ্কারটি অপ্রকাশ্য বলিতেছ, অথচ বসন্তসেনা রতুরের শিরোমণি, তাঁহার নিকটে ইহা কখনই অপ্রকাশ থাকিবে না; অতএব বাহির কর, দেখি, কি প্রকার অলঙ্কার?

শর্কি। এই অলঙ্কার। (এই বলিয়া শক্তিত হইয়া অর্পণ করিল)।

মদ। (ক্ষণকাল নিরীক্ষণ করিয়া) ইহা যেন পুঙ্খ' দেখিয়াছি, তুমি ইহা কোথায় পাইয়াছ? বল।

শর্কি। সে কথায় তোমার কি প্রয়োজন! দিলাম, গ্রহণ কর।

মদ। (রোবপূর্ব্বক) যদি আমার প্রতি তোমার বিশ্বাস না হয় তবে কি নিমিত্ত আমাকে ক্রয় করিতেছ?।

শর্কি। প্রাতঃকালে বনীরূপল্লীতে শুনিলাম, ইহা বণিকব্যবগায়ী চাক-দত্তের। (ইহা শ্রবণমাত্র বসন্তসেনা ও মদনিকা মুর্চ্ছিতের ন্যায় হইল)।

শর্কি। মদনিকে! সুস্থ হও। ইহা শুনিবামাত্র তোমার সর্ব্বশরীর বিষাদে শিথিল, ও নয়নযুগল চঞ্চল হইল কেন? আমি তোমাকে দামত্ব-শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিতে যত্নবান হইয়াছি, তথাপি তুমি আমার প্রতি অনুকম্পা না করিয়া কম্পিতা হতেছ, ইহার কারণ কি?।

মদ। (সুস্থ হইয়া) সাহসিক! তুমি আমার নিমিত্ত এতাদৃশ অকাৰ্য্য করিতে গিয়া সে বাটীস্থ কাহাকেও হত কি আহত কর নাই ত?।

শর্কি। মদনিকে! ভীত বা সুপ্তজনের প্রতি শর্কিলক কখনও আঘাত করে না। অতএব সে বাটীতে আমি কাহাকেও হত কি আহত : কিছুই করি নাই।

মদ । সত্য বলিতেছ ?

শর্কি । হাঁ সত্যই বলিতেছি ।

বসন্ত । (ইহা শুনিয়া চেতনা পাইয়া) আ ! ঝাঁচিলাম ।

মদ । তবেই ভাল ।

শর্কি । (মদনিকার ঐ কথা শুনিয়া চাকদন্তের প্রতি মদনিকার প্রসক্তি হইয়াছে মনে মনে বুঝিয়া ঈর্ষ্যা পূর্বক) মদনিকে ! ভাল কি রূপ ? । আমি সংকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও কেবল তোমার স্নেহে বশী-
ভূত হইয়াই এতাদৃশ অকাঙ্গা করিতেছি । কুসুমশরের শরাঘাতে জ্ঞান শূন্য হইয়াও মান রক্ষা করিতেছি । তথাপি তুমি আমাকে প্রভারণা করিয়া পুরুষান্তরে আসক্ত হইতেছ ? । জানিলাম, ধনরূপফলশালী সংপুরুষরূপ তরুণ বৈশ্যরূপ পক্ষিগণে ভক্ষিত হইলেই একবারে নিকল হইয়া যায় । পুরুষের কামানল প্রণয়রূপইন্ধনে বর্দ্ধিত ও সুর-
তরুণশিখার প্রজ্বলিত, যাহাতে মনুষ্যেরা স্বীয় যৌবন ও সমুদায় ধনের আভূতি প্রদান করিয়া থাকে ।

বসন্ত । (সহাস্যে) অহো ! অস্থানে ইহার কোপ সঞ্চার হইতেছে ।

শর্কি । যে পুরুষেরা স্ত্রী এবং লক্ষ্মীর প্রতি বিশ্বাস করে, তাহারা আমার বিবেচনায় অতি মূখ । যে হেতু স্ত্রী ও লক্ষ্মী অতি চঞ্চল, একত্র দীর্ঘকাল অবস্থান করেন না । আশ্রিতপুরুষ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র ভূজঙ্গীর ন্যায় দ্রুতগমনে পুরুষান্তর আশ্রয় করিয়া থাকে । অপিচ ।

স্ত্রীলোকের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করা অনুচিত, কারণ তাহারা স্বয়ং অনুরক্তা না হইলে, পুরুষ অনুরক্ত হইলেও তাহাকে অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়া যায় । তবে যে স্ত্রী স্বয়ং অনুরক্তা হয় তাহার প্রতিই প্রণয় প্রকাশ করিবে ও বিরক্তা স্ত্রীকে তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিবে । পণ্ডিতেরা এই এক উত্তম কথা বলিয়া থাকেন ! বৈশ্যারা পুরুষের নিকট হইতে কেবল অর্থ লইবার আশয়েই কখন হাস্য ও কখন ক্রন্দন করিয়া থাকে । উহারা পুরুষের প্রতি স্বয়ং বিশ্বাস করে না, কিন্তু কৃত্রিম হাব ভাব প্রকাশ পূর্বক পুরুষকে বিশ্বাসিত করে । অতএব সংকুলসম্ভূত ও সুশীল পুরুষেরা শাসন জাতি পুংপের ন্যায় বৈশ্যের সংসর্গ অবশ্যই

পরিভাগ করিবে। অপিচ, বারবনিতার স্বভাব সাগরতরঙ্গের ন্যায় সর্বদা চঞ্চল, উহার। সন্ধ্যাকালীন জলধররেখার ন্যায় অম্পকাল অনুরাগিণী হয় এবং বাহ্য অনুরাগ প্রকাশ পূর্বক ধনবান পুরুষকে মোহিত করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহার সর্বস্ব হরণ করিয়া লয়। পরিশেষে সেই পুরুষ নির্ধন হইলে, যেরূপ অনন্তকের সারাংশ লইয়া অসারাংশ পরিভাগ করে, সেইরূপ তাহাকেও পরিভাগ করিয়া থাকে। অপিচ, স্ত্রীলোকেরা মনো দ্বারা এক পুরুষকে ও নেত্রভঙ্গী দ্বারা অপর পুরুষকে আক্সান করে। এবং একজনের প্রতি যৌবনধন সমর্পণ করিয়া শরীরের হাবতাব প্রদর্শনপূর্বক অন্যের মন হরণ করিয়া থাকে। কোন মহাত্মার এই এক উক্তি আছে। পর্তের উপরিভাগে কখনও পদ্মিনীর জন্ম হয় না,। গর্দভ কখনও ঘোটকের তার বহন করিতে পারে না। যব বপন করিলে কখনও ধান্য হয় না। এবং বেশ্যার অন্তঃকরণ কখনও বিশুদ্ধ হয় না। রে দুষ্ট চাকদত্ত ! তুমি এইবার মরিলে। (এই বলিয়া বেগে যাইতে উদ্যত হইল)।

মদ। (শর্কিলকের বস্ত্র ধরিয়া) অয়ি অসম্বদ্ধপ্রলাপক ! কোপের অযোগ্যস্থানে কোপ করিতেছ ?

শর্কি। সে কোপের অযোগ্য কেন ?

মদ। এই অলঙ্কার আখ্যার।

শর্কি। তাহার পর ?।

মদ। আখ্যা এই অলঙ্কার আখ্যা চাকদত্তের হস্তে নিক্ষেপ করিয়া-
ছিলেন।

শর্কি। কেন ?

মদ। (শর্কিলকের কর্ণে) এই * কারণ।

শর্কি। (দুঃখিত হইয়া) হায় ! কি কষ্ট ! আমি আতপতাপিত হইয়া ছায়ার নিমিত্ত যে শাখা আশ্রয় করিয়াছিলাম, অজ্ঞানবশতঃ আবার সেই শাখাকেই পত্রশূন্য করিলাম !।

* চাকদত্ত দরিদ্র হওয়ায় তাহার তরণ পোষণ জন্য আখ্যা গচ্ছিতের হলে এই অলঙ্কার দিয়াছেন। এইটি গোপনীয় কথা।

বসন্ত। এই যে এ ব্যক্তিও অনুতাপ করিতেছে ! বোধ হয় চাকদত্তের অবস্থা না জানিয়াই এইরূপ করিয়া থাকিবে।

শর্কি। মদনিকে ! এখন কি কর্তব্য !

মদ। এ বিষয়ে তুমিই পণ্ডিত।

শর্কি। ও কথা বলিও না। দেখ ; স্ত্রীলোকের পাণ্ডিত্য স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু পুরুষের পাণ্ডিত্য শাস্ত্রালোচনা ব্যতিরেকে হইতে পারে না।

মদ। শর্কিলক ! যদি আমার কথা শুন, তবে এই অলঙ্কার আর্য্য চাকদত্তের নিকটে গিয়া প্রতাপর্ণ কর।

শর্কি। যদি তিনি আমার নামে রাজদ্বারে অভিযোগ করেন ?

মদ। চন্দ্রমণ্ডল হইতে কখন আতপ নির্গত হয় না।

বসন্ত। সাধু মদনিকে ! সাধু।

শর্কি। মদনিকে ! সেই মহাত্মা চাকদত্তের গুণকীৰ্ত্তন করিবার প্রয়োজন কি ? এ বিষয়ে আমার ভয় বা দ্ব্যর্থ কি লজ্জা কিছুই হয় না ; এবং রাজদ্বারে অভিযোগ করিলে রাজাও নাদৃশ ধূর্তগণের কিছুই করিতে পারেন না। তথাপি চুরি করিয়া স্বয়ং প্রতাপর্ণ করা যুক্তি-বিকল্প, অতএব উপায়ান্তর চিন্তা কর।

মদ। আর এক উপায় এই।

বসন্ত। আবার কি উপায় ?

মদ। তুমি যেন চাকদত্তের আদেশেই আসিয়াছ এই বলিয়া ইহা আর্গ্যার হস্তেই সমর্পণ কর।

শর্কি। তাহা হইলে কি হইবে ?

মদ। তাহা হইলে তুমিও চোর হইবে না, চাকদত্তও খণ হইতে মুক্ত হইবেন, এবং আর্গ্যারও স্বীয় অলঙ্কার প্রাপ্ত হইবেন।

শর্কি। মদনিকে ! স্বয়ং প্রতাপর্ণ করা অত্যন্ত সাহসের কর্ম্ম।

মদ। শর্কিলক ! প্রতাপর্ণ কর, নতুবা অত্যন্ত সাহসের কর্ম্ম হইবে।

বসন্ত। সাধু, মদনিকে ! সাধু, ঠিক যেন পতিহিতৈশিনী সাধ্বী পত্নীর ন্যায় উপদেশ দিতেছ।

শর্কি । মদনিকে ! আমি তোমার অনুগত হইয়া উত্তম জ্ঞান প্রাপ্ত হইলাম । দেখ, রাত্রি কালে চন্দ্র অদৃষ্ট হইলে পথ প্রদর্শক পাওয়া সুকঠিন ।

মদ । অতএব তুমি এই কামদেব ভবনে ক্ষণকাল অবস্থান কর, আমি আর্থ্যার নিকটে গিয়া তোমার আগমন বার্তা জানাই ।

শর্কি । আচ্ছা, তাহাই হউক ।

মদ । (বসন্তসেনার নিকটে গিয়া) আর্থ্যে ! আর্থ্যাচারদত্তের নিকট হইতে এক ব্রাহ্মণ আগিয়াছেন ।

বসন্ত । মদনিকে ! তিনি আর্থ্য চারুদত্তের লোক, ইহা তুমি কিরূপে জানিলে ?

মদ । আর্থ্যে ! আমি কি আত্মীয় লোককে চিনিতে পারি না ?

বসন্ত । (মনে মনে হাস্য করিয়া) অবশ্যই চিনিতে পার । (প্রকাশপূর্বক) তাহাকে লইয়া আইস ।

মদ । যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া শর্কিলকের নিকটে গিয়া) শর্কি-লক ! আইস, আর্থ্যা ডাকিতেছেন ।

শর্কি । (লজ্জার কিঞ্চিৎ সংকুচিত হইয়া বসন্তসেনার নিকটে গিয়া) আপনার মঙ্গল হউক ।

বসন্ত । আর্থ্য ! প্রণাম করি, বসিতে আজ্ঞা হয় ।

শর্কি । আর্থ্য চারুদত্ত আপনাকে জানাইতেছেন, যে আমার গৃহ অতি জীর্ণ, সুতরাং এই সুবর্ণভাণ্ড রক্ষা করা কঠিন, অতএব প্রতারণা করিলাম, গ্রহণ করুন । (এই বলিয়া সুবর্ণভাণ্ড নিকটস্থিত মদনিকার হস্তে দিয়া প্রস্থান করিতে উদ্যত হইল) ।

বসন্ত । আর্থ্য ! আমারও এক টি কথা আর্থ্য চারুদত্তের নিকটে আপনাকে বলিতে হইবে ।

শর্কি । (মনে মনে) কে তথার যাইবে ? (প্রকাশপূর্বক) কি কথা ?

বসন্ত । আর্থ্য ! তুমি এই মদনিকা কে লইয়া যাও ।

শৰ্মি। আৰ্য্যো! আপনাত এ কথাৰ অৰ্থ আমি বুঝিতে পারিলাম না।

বসন্ত। তুমি না পার, আমি বুঝিয়াছি।

শৰ্মি। কি প্রকার?

বসন্ত। পূৰ্বে আৰ্য্য চাক্ষুদন্ত আমাকে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি তোমার হস্তে এই অলঙ্কার প্রদান করিবে, তুমি তাহার হস্তে মদনিকাকে সমর্পণ করিবে। অতএব তিনিই তোমার হস্তে মদনিকা প্রদান করিতেছেন সে কথাই এই অর্থ বুঝিয়া লও।

শৰ্মি। (স্বগত) অয়ে! ইনি আমাকে জানিতে পারিয়াছেন। (প্রকাশ পূর্বক) সাধু আৰ্য্য চাক্ষুদন্ত! সাধু। গুণোপার্জনেই পুষ্কবের যত্ন করা কর্তব্য, যে হেতু নিগুণপুষ্কব ধনবান হইলেও গুণবান দরিদ্র পুষ্কবের তুল্য হইতে পারে না। অপিচ, পুষ্কবমাত্রই গুণলাভে যত্নবান হইবে, যে হেতু গুণবানের দুর্লভ বস্তু কিছুই নাই। দেখ, অমৃতবর্য্যো চন্দ্রমা কেবল গুণের প্রভাবেই অন্যের দুর্লভ দেবদেব মহাদেবের মন্তকে আরোহণ করিয়াছেন।

বসন্ত। এখানে কর্ণীরথপরিচালক কেহ আছে?

চেট। (কর্ণীরথের সহিত প্রবেশ করিয়া) আৰ্য্যো কর্ণীরথ সজ্জিত হইয়াছে।

বসন্ত। মদনিকে! আমার প্রতি একবার স্নেহভরে দৃষ্টিপাত কর, এই ব্রাহ্মণের হস্তে তোমাকে সমর্পণ করিলাম, তুমি কর্ণীরথে আরোহণ কর, এবং মধ্যে মধ্যে আমাকে স্মরণ করিও।

মদ। (ক্রন্দন করিতে করিতে) আজ হইতে আৰ্য্য! আমাকে পরিভ্যাগ করিলেন। (এই বলিয়া বসন্তসেনার পদতলে পতিত হইল)

বসন্ত। মদনিকে! উঠ উঠ, এখন ব্রাহ্মণ কর্তৃক পরিগৃহীতা হইয়া তুমিই আমার বন্দনীয় হইয়াছ, অতএব চল, কর্ণীরথে আরোহণ কর, এবং আমাকে মনে রাখিও।

শৰ্মি। আৰ্য্যো! আপনকার মঙ্গল হউক। মদনিকে! আৰ্য্য! বসন্তসেনার প্রতি ভক্তিসহকারে ও স্নেহভরে দৃষ্টিপাত কর এবং সাষ্টাঙ্গ

প্রণিপাতে প্রণাম কর। যাইর অনুগ্রহে তুমি অদ্য হইতে তোমাদের
ভূলভ বধূশব্দ প্রাপ্ত হইলে। (এই বলিয়া মদনিকার সহিত কর্ণারথে
আরোহণ পূর্বক গমন করিতে লাগিল)

(নেপথ্যে) তোমরা এখানে কে কে আছ? রাজার শ্যালক
আদেশ করিতেছেন, আর্ধ্যকনামক এক গোপতনয় পরে রাজা হইবে,
ইহা এক সিদ্ধপুঙ্কষের আদেশে অবগত হইয়া মহারাজ পালক ভয়
বশতঃ সেই গোপতনয়কে স্বীয় বাসস্থান হইতে আনয়নপূর্বক ঘোর-
তর বন্ধনাগারে বদ্ধ করিয়াছেন। অতএব তোমরা স্বীয় স্বীয় স্থানে
সাবধান হইয়া থাক।

শর্কি। (শুনিয়া) কি? রাজা পালক আমার প্রিয় বন্ধু আর্ধ্যক কে
কারাগারে বদ্ধ করিয়াছে! কি বলিব! সস্ত্রীক হইয়া রহিয়াছি। হায়!
কি কষ্ট! অথবা ইহা লোকে বন্ধু ও বনিতা উভয়েই মনুষ্যের প্রিয়-
তর বটে, কিন্তু এসময়ে শত শত বনিতা অপেক্ষাও বন্ধুই প্রিয়তম।
যাহা হউক অবরোহণ করি। (এই বলিয়া কর্ণারথ হইতে ভুতলে
অবরোহণ করিল)।

মদ। (সাম্রাটনয়নে অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক) আর্ধ্যপুত্র! এক্ষণে করা
উচিত হয় না, অগ্রে আমাকে গুরুজনের নিকটে লইয়া চল।

শর্কি। সাধু প্রিয়ে! সাধু। আমার মনের মত কথাটি বলিয়াছ।
(চেটের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) ওহে! তুমি রেভিল নামক বণিকের
বাঁটা জান?।

চেট। আজ্ঞা জানি।

শর্কি। প্রিয়তমাকে তথায় লইয়া যাও।

চেট। যে আজ্ঞা।

মদ। আর্ধ্যপুত্র যেরূপ বলেন সেইরূপ সাবধান হইয়া থাকিবেন।
(এই বলিয়া বহির্গত হইল)

শর্কি। আমি এখন উদয়নরাজার মোচনার্থ যোগদ্ধরায়ণের
ন্যায় প্রিয়সুহৃৎ আর্ধ্যকের বন্ধন মোচনার্থ, জাতি, ধর্ম, ও স্বীয় বাহু-
বল-পরাক্রমে বিখ্যাত অথচ রাজকৃত অপমানে মনে মনে কুপিত রাজ-

ভূত্যাগণকে উত্তেজিত করিব। অপিচ, অবিমূষাকারী শত্রুগণ ভাবি অনিষ্ট শঙ্কায় শঙ্কিত হইয়া বিনা অপরাধে প্রিয় মুহূর্ত্তকে ক্রেশ দিতেছে। আমি ক্রতবেগে তথায় উপস্থিত হইয়া রাহুগ্রস্ত শশধরের ন্যায় শত্রু-পরিগৃহীত বন্ধুকে এখনই মুক্ত করিতেছি। (এই বলিয়া বেগে বহির্গত হইল)।

চেটী। (প্রবেশ পূর্বক) আর্ঘ্যো! আর্ঘ্য চাকদত্তের নিকট হইতে এক ব্রাহ্মণ আসিয়াছেন।

বসন্ত। আহা! আজ আমার কি শুভ দিন! অতএব চেটি! অতি সমাদরে ব্রাহ্মণকে লইয়া আইস।

চেটী। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া বহির্গত হইল। বিদূষক বজুল ও চেটীর সহিত প্রবেশ করিল)

বিদু। কি আশ্চর্য্য! রাগসরাজ রাবণ সাতিশয় পরিশ্রম সহকারে তুম্বর তপস্যা করিয়া তৎপুণ্যবলেই পুষ্পক নামক বোময়ানে আরোহণ করিয়া গমন করেন, কিন্তু আমি ব্রাহ্মণ তপস্যা না করিয়াও বারনারী আশ্রয় করিয়া যাইতেছি।

চেটী। মহাশয়! আমাদের বাটীর দ্বার শোভা দর্শন করুন।

বিদু। (দর্শনপূর্বক বিস্ময়াপন্ন হইয়া) অহো! বসন্তসেনা-ভবনের প্রধান দ্বারের কি আনির্ভূতনীর রমণীয়তা! যাহার অগোভাগ সলিল সেচনে প্রক্ষালিত ও গোময়ে উপলিপ্ত এবং বিবিধ সুরতি কুমুম বিন্যাসে সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে। যে দ্বারটি সাতিশয় উচ্চতাবশতঃ যেন গগনমণ্ডল দর্শন লালসায় দূর হইতে মন্তক উন্নত করিয়াছে। যে দ্বার শুভ্রতা ও দীর্ঘতা বশতঃ ঐরাবত হস্তীর শুণ্ড-সদৃশ ও ইতস্তত দোলায়মান মল্লিকামালায় এবং হস্তিদন্তে বিনির্মিত ও সমধিক উন্নত ভোরণে শোভা পাইতেছে। যে দ্বার সুবর্ণে চিত্রিত ও বায়ুবেগে সঞ্চালিত পতাকাপুঞ্জে সজ্জিত হওয়ায়, বোধ হইতেছে, যেন অগ্রহস্ত সঞ্চালন পূর্বক, এই দিকে আইস, বলিয়া আমাকে আহ্বান করিতেছে। যাহার উত্তরপার্শ্বে আত্মপল্লবে শোভিত ও স্ফটিকবিরচিত মঙ্গলকলস দ্বয় বেদিমধ্যে সংস্থাপিত রহিয়াছে। এবং

যাহার কপাটদ্বয় কনকে নির্মিত ও হীরক খণ্ডে খচিত । আহা ! ইহার এতাদৃশ সৌন্দর্য্য দর্শন করিলে বিয়রবাসনাবিরক্ত ব্যক্তিরও চিত্ত মোহিত হয় ।

চেটী । মহাশয় ! এইদিকে আসুন, এই প্রথম প্রকোষ্ঠে (মহলে) প্রবেশ করুন ।

বিদু । (প্রবেশপূর্ব্বক দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই প্রথম মহলে শশি, শঙ্খ ও মৃণাল সদৃশ শুভ্রবর্ণ, ও চূর্ণমুক্তি প্রক্ষেপে পাণ্ডুবর্ণ, এবং মধ্যে মধ্যে রত্ন খচিত সুবর্ণময় সোপানপরম্পরায় শোভিত অট্টালিকা সকল লম্বমান মুক্তামালায় অলঙ্কৃত ও স্ফটিকনির্মিত-গবাক্ষরূপ মুখচন্দ্র-দ্বারা যেন উজ্জয়িনীর শোভা সন্দর্শন করিতেছে । দ্বারবান্ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের ন্যায় সুখে উপবিষ্ট হইয়া নিদ্রা যাইতেছে । দীর্ঘমিশ্রিত কলস্বরূপ মোদকে প্রেলাতিত হইয়া বায়সগণ সুখালিপ্ত বোধে বলি ভঞ্জন করিতেছে না । চেটি ! কোন্ দিকে যাইব, আদেশ কর ।

চেটী । আর্য্য ! আসুন আসুন, এই দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করুন ।

বিদু । (প্রবেশ পূর্ব্বক দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই দ্বিতীয় মহলে তৈলাক্ত শব্দধারী কর্ণীরথবাহী বলীবর্দসকল সমীপস্থিত ঘাস কুঁড়া প্রভৃতি ভঞ্জন করিয়া রুটপুষ্টাদি হইয়া বদ্ধ রহিয়াছে । এই একটি মহিষ অবমানিত কুলীনের ন্যায় দীর্ঘতর নিশ্বাস ছাড়িতেছে । একদিকে যুদ্ধসমাপনান্তে মল্লপুরুষের ন্যায় মেঘের গ্রীবা নন্দিত হইতেছে । একদিকে অশ্বসকলের গ্রীবালোমের সংস্কার হইতেছে । এই একটি শাখামৃগ অশ্বশালায় তক্ষরের ন্যায় দৃঢ়তররূপে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে । অন্য দিকে হস্তিপকেরা য়তমিশ্রিত অন্রপিণ্ড হস্তিরূদকে ভঞ্জন করাই-তেছে । আদেশ কর কোন্ দিকে যাইব ।

চেটী । আসুন আসুন, এই তৃতীয় মহলে প্রবেশ করুন ।

বিদু । (প্রবেশান্তর দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই তৃতীয় মহলে এই আসনসকল ভদ্র ভদ্র জনগণের উপবেশনার্থ বিরচিত হইয়া রহিয়াছে । এই এক খানি পুস্তক অঙ্কপঠিত হইয়া চোঁকীর উপরি-তাগে অনাবৃত রহিয়াছে । এই এক খানি মণিময় গুটিকা সহিত

পাশক্ৰীড়ার বিচিত্র আসন রহিয়াছে । এই সকল শায়ক ও নারিকার
 প্রণয়ভঞ্জে ও সম্মীলনে সুচতুর গণিকা ও রুদ্ধ বিট পুষ্করেরা বিবিধ
 বর্ণে বিচিত্রিত চিত্রপট হস্তে করিয়া ইতস্তত পর্য্যটন করিতেছে । কোন
 দিকে যাইব আদেশ ককন ।

চেটী । আশুন আশুন, এই চতুর্থমহলে প্রবেশ ককন ।

বিদু । (প্রবেশপূর্বক নিরীক্ষণ করিয়া) অহো ! এই চতুর্থমহলে
 মৃদঙ্গসকল যুবতিগণকর্তৃক বাদিত হইয়া জলধরের ন্যায় গম্ভীর শব্দ
 করিতেছে । পুণ্যক্ষয় হেতু গগন হইতে পতিত তারক রত্নের ন্যায়
 সমুজ্জ্বল করতাল সকল পরস্পর মিলিত হইয়া বাজিতেছে । মধুকর-
 ধনির ন্যায় সুমধুর বংশীর ধনি হইতেছে । এই বীণা প্রণয়কোপে
 কুপিতা কামিনীর ন্যায় ক্রোড়ে সংস্থাপিতা হইয়া করকহসংযোগে
 নার্জিতা হইতেছে । এই সকল বেষ্টিাকন্যারা মধুমত্ত মধুকরীর ন্যায়
 সুস্বরে গান করিতে করিতে নৃত্য করিতেছে । কেহ কেহ বা উজ্জ্বল
 বেশে ও মনের আবেশে নাট্যশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছে । এবং
 মধ্যে মধ্যে শীতল সলিল পান করিবার জন্য গবাক্ষে সংস্থাপিত জল-
 পূর্ণ কলস সকল মন্দ মন্দ বায়ুসঞ্চারে সিঞ্চ হইতেছে । বল এখন
 কোন দিকে যাইব ? ।

চেটী । আশুন আশুন, এই পঞ্চম প্রকোষ্ঠে প্রবেশ ককন ।

বিদু । (প্রবেশ করিয়া দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই পঞ্চম প্রকোষ্ঠে
 দরিদ্রজনের লোভজনক তৈলপক্কহিঙ্গু গন্ধ ইতস্ততঃ প্রসৃত হইতেছে ।
 বিবিধগন্ধযুক্ত ধূমরাশি বহির্গত হওয়ায় নিরন্তর বহ্নিতাপে সম্ভাপিত
 হইয়া পাকশালা যেন দ্বাররূপমুখদ্বারা নিশ্বাস ছাড়িতেছে । বহুবিধ
 অন্ন ব্যঞ্জনাদির সুবতি গন্ধ আমাদের অধিকতর প্রলোভিত করিতেছে ।
 এই একজন পশুঘাতক জীর্ণবস্ত্রের ন্যায় হতপশুর উদরচর্য্য প্রকাশন
 করিতেছে । সুপকার নানাবিধ আহার সামগ্রী পাক করিতেছে । কেহ
 কেহ মোদক বাজিতেছে ও কেহ কেহ পিঠক প্রস্তুত করিতেছে । এখানে
 কিছু আহার ককন এই বলিয়া কেহ কি আমাদের পাদ প্রক্ষালনার্থ
 জল দান করিবে ? । বিবিধ বেশভূষায় ভূষিত এবং সুবাসনা ও গন্ধ

সদৃশ গণিকা ও বকুলগণ দ্বারা পরিপূর্ণ হওয়ায় এই গৃহটি স্বভায়ে স্বর্গের ন্যায় শোভা পাইতেছে । অগো ! বকুল নাম ধারী তোমরা কে ?

বকুল । আমরা পরপুরুষের ঔরসে ও পরস্ত্রীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরগৃহে বাস ও পরকীয় অন্ন ভোজন করিতেছি, । এবং আমরা পরধনেই ধনবান্ ও নিতান্ত মূর্খ, এজন্য বকুলনাম গ্রহণপূর্বক করিশাবকের ন্যায় ছটপুষ্ট শরীরে আনন্দ প্রমোদ করিতেছি ।

বিদু । চেঁচা ! আদেশ কর ।

চেঁচি । আনুন আনুন মহাশয়, বস্তু প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করুন ।

বিদু । (প্রবেশ পূর্বক দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই বস্তু প্রকোষ্ঠে রত্ন খচিত সুবর্ণময় তোরণ সকল নীলমণিবিনির্মিত প্রদেশে প্রতিফলিত হইয়া শক্রমুর ন্যায় বিচিত্র শোভা প্রদর্শন করিতেছে । বনিকগণ বৈদূর্য্য, মৌক্তিক, প্রবাল, পুষ্পরাগ, পদ্মরাগ, মরকত, ইন্দ্রনীল প্রভৃতি বহুল রত্নরাশি লইয়া পরীক্ষা করিতেছে । স্বর্ণকারেরা স্বর্ণনির্মিত অলঙ্কারে হীরকাদি বদ্ধ করিতেছে । কেহ কেহ রক্তস্বত্রে সুবর্ণালঙ্কার, কেহ কেহ মুক্তাময় হার গাঁথিতেছে । কেহ বৈদূর্য্য কেহ প্রবাল শাণে ঘর্ষণ করিতেছে । কেহ বা শঙ্খের ছিদ্র করিতেছে । অপর প্রদেশে কেহ আঁত্রকুম্ভ রাশি শুদ্ধ করিতেছে । কেহ চন্দন ঘষিতেছে । কেহ বা গন্ধদ্রব্যের সংযোগ করিতেছে । দাসীগণ নায়ক ও নায়িকাদিগকে কর্পূরপূর্ণ তাম্বুল দিতেছে । কামুক ও কামুকীরা কটাক্ষদর্শনে পরস্পর অবলোকন করিতেছে । কোথাও হাস্যের কলরব হইতেছে । কোথাও বা বহুজনে একত্রিত হইয়া নিরন্তর মদিরা পান করিতেছে । এই চেঁচা ও চেঁচী সকল ইতস্তত পর্য্যটন করিতেছে । যে সকল পুরুষেরা বেশ্যাসক্ত হইয়া পুত্রকলত্রাদি পরিত্যাগপূর্বক বেশ্যাগৃহেই নিয়ত বাস করিয়াছিল, অধুনা নির্ধন হওয়ায় বেশ্যাকর্ডুক নিক্ষেপিত হইয়াও অনন্যগতি বশতঃ সেই স্থানেই থাকিয়া গণিকাগণ যে পাত্রে মদ্যপান করিতেছে, উহারা সেই পাত্রলগ্ন মদ্য চাটিয়া খাইতেছে । চেঁচি ! আদেশ কর কোন্ দিকে যাইব ।

চেঁচী । আনুন আনুন মহাশয় ! এই সপ্তম প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করুন ।

বিদু। (প্রবেশানন্তর দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই সপ্তম প্রকোষ্ঠে
 কপোত ও কপোতীগণক পোতপালিকায় সুখে অবস্থান পূর্ব্বক পরস্পর
 চুম্বন ব্যাপারে ব্যাপ্ত হইয়া পরমসুখে কালযাপন করিতেছে।
 এই পঙ্করহৃৎ শক পক্ষী দবিত্তে উদর পূরণ করিয়া ত্রাস্ত্রাণের ন্যায়
 পড়িতেছে। এই মদনসারিকা গৃহদাসীর ন্যায় নিয়ত কুরকুর শব্দ
 করিতেছে। এই কোকিলা নানাবিধ ফলরসাস্বাদে সুস্থর কণ্ঠে কুট্টনীর
 ন্যায় মধুর শব্দ করিতেছে। এই পঙ্কর শ্রেণী নাগদন্তে লম্বমান হইয়া
 রহিয়াছে। কপিঞ্জল প্রভৃতি যুদ্ধপ্রিয় পক্ষিগণ পরস্পর যুদ্ধ করিতেছে।
 এই ময়ূর ও ময়ূরী সকল প্রাসাদের উপরিভাগে মনের আনন্দে নৃত্য
 করিতে করিতে আতাপতাপিত প্রাসাদে ব্যঞ্জন করিবার নিমিত্তই
 যেন নানা বর্ণে বিচিত্রিত, পিচ্ছরাশি বিস্তৃত ও কম্পিত করিতেছে।
 শশধর কিরণের ন্যায় শুক্রবর্ণ রাজহংস ও রাজহংসীগণ মৃদু মধুরগানিনী
 কামিনীগণের গতি শিক্ষা নিমিত্তই যেন উহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ
 করিতেছে। গৃহসারসগণ অত্যন্ত রুদ্ধের ন্যায় মন্দ মন্দ গমনে ইতস্তত
 সঞ্চরণ করিতেছে। কি চমৎকার ! এই গণিকাভবন দ্বার্থাই যেন নন্দন-
 বনের ন্যায় শোভা পাইতেছে। বল, কোন্ দিকে যাইব।

চেটী। আনুন মহাশয় এই অষ্টম প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করুন।

বিদু। (প্রবেশ করিয়া দেখিয়া) চেটি ! এই সে পূর্ব্বকটি পট্টবস্ত্র
 ও সমুজ্জ্বল অলঙ্কার পরিধান করিয়া অদ্ভুত প্রদর্শনপূর্ব্বক ইতস্তত
 পর্য্যটন করিতেছে, ইনি কে ?

চেটী। আর্ঘ্য ! ইনি আর্ঘ্য বসন্তসেনার ভ্রাতা।

বিদু। অহা ! ইনি কতই পুণ্য করিয়া বসন্তসেনার ভ্রাতা হইয়া-
 ছেন ! অথবা পুণ্যই বা কি। ইনি যদিও উজ্জ্বল বেশ বিন্যাসে বিভূ-
 ষিত ও অসামান্য লাবণ্যগুণে সুশোভিত হইয়াছেন। তথাপি শ্মশান-
 জাত চম্পক তরুর ন্যায় জনগণের অনাদরণীয় সন্দেহ নাই। (অন্য দিকে
 দৃষ্টিপাত করিয়া) চেটি ! এই যে স্ত্রীলোকটি নানাবিধ সূত্র নির্ম্মিত
 পুষ্পে বিচিত্রিত উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া পদযুগলে পাছুক
 ধারণ পূর্ব্বক উচ্চ আসনে বসিবা আছেন, ইনি কে ?

চেটী । মহাশয় ! ইনি আমাদের আৰ্ঘ্যা বসন্তসেনার মাতা ।

বিদু । অহো ! এই অপবিত্র ডাকিনীর উদরটি কি বিস্তৃত । বোধ হয় মহাদেবের ন্যায় দীর্ঘাদী এই রুদ্ধার উদরের পরিমাণ লইয়াই যেন এই গৃহের দ্বারগুলি নির্মিত হইয়াছে ।

চেটী । হতাশ ! আমাদের মাতাকে এরূপ উপহাস করিও না । ইনি পালাজ্বরে ক্রেশ পাইতেছেন ।

বিদু । (পরিহাস পূর্বক) অহে পালাজ্বর এই উপহার দ্বারা এই ব্রাহ্মণের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর ।

চেটী । তাহা হইলে তুমি মরিয়া যাইবে ।

বিদু । (পরিহাস পূর্বক) রে দাসীর পুত্রি ! এতাদৃশ স্থূলশরীর ব্যক্তির মরণই ভাল । তোমাদের আৰ্ঘ্যার মাতা সীধু, সুরা, আগব, প্রভৃতি বহু বিধ মদ্যপানে মত্তা হইয়া এতাদৃশী অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন । যদি এই সময়ে ইহার মৃত্যু হয় তাহা হইলে সহস্র সহস্র শৃংগালের মহা আনন্দ উপস্থিত হইবে । চেটি ! বাণিজ্যার্থ তোমাদের কি পোত প্রভৃতি জলযান বহিয়া থাকে ?

চেটী । না মহাশয় ।

বিদু । একথা জিজ্ঞাসা করিবারই বা প্রয়োজন কি ? প্রণয়রূপ-নির্মল সলিলে পরিপূর্ণ মদন সাগরে তোমাদের স্তন, নিতম্ব, জঘন প্রভৃতি অঙ্গগুলিই উত্তম জলযানের কর্ম্ম করিয়া থাকে । বসন্তসেনার এই আট মহল বাণী দেখিয়া নিশ্চয় বোধ হইতেছে যেন স্বর্গ একত্রিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । ইহার প্রসংসা করিতে আমার বাক্য শক্তি নাই । ইহা কি বেশ্যালয় ? না কুবেরভবনের এক অংশ ? । তোমাদের আৰ্ঘ্যা কোথায় ?

চেটী । মহাশয় ! তিনি রুদ্ধবাটিকায় অবস্থান করিতেছেন, অতএব আপনি তথায় প্রবেশ করুন ।

বিদু । (প্রবেশ পূর্বক দেখিয়া) আহা ! রুদ্ধ বাটিকার কি অনুগম সৌন্দর্য্য ! শ্বেত পীত নীল লোহিত প্রভৃতি বিবিধ বর্ণে বিভূষিত কুমুদা-বলী বিকসিত হওয়ায় তকনিকর মনোহর শোভাধারণ করিতেছে ।

যুবতীগণের নিতম্ব দেশের প্রমাণানুসারে বিনির্দিষ্ট দোলাযন্ত্র সাজ
পাদপ বীথির মধ্যে প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে। স্বয়ং পতিত স্বর্ণমুখিকা
শেকালিকা মালতী মল্লিকা নবমল্লিকা কুববক মাধবীলতা প্রভৃতি
নানাবিধ কুমুমসমূহ দ্বারা যেন নন্দনবনের শোভা সম্প্রতি তুচ্ছ
করিতেছে। (অন্যদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) এদিকে অভিনব সূর্য্যাকিরণ
সদৃশ রক্ত বর্ণ কমল ও রক্তোৎপল বহুল পরিমাণে প্রফুল্ল হওয়ার
দীর্ঘিকা সন্ধ্যাকালীন শোভা ধারণ করিয়াছে। এই অশোক রক্ত
অভিনবোৎপন্ন রক্তবর্ণ পুষ্প ও পল্লবে বেষ্টিত হইয়া সমরমধ্যে
ঘন ঘন রক্ত চন্দনে চর্চিতদেহ বীর পুরুষের ন্যায় শোভা পাইতেছে।
চেষ্টা! কেথায় তোমাদের আর্ঘ্যা?

চেষ্টা। অধোভাগে দৃষ্টিপাত করুন ঐ দেখুন আর্ঘ্যা বসিয়া
রহিয়াছেন।

বিদু। (দেখিয়া নিকটে গিয়া) আপনকার মঙ্গল হউক।

বসন্ত। এই যে মৈত্রেয় আসিয়াছেন! (গাত্রোখান পূর্ব্বক) আপনি
ভাল আছেন? এই আসন, বসিতে আজ্ঞা হয়।

বিদু। আপনিও বসুন। (এই বলিয়া উভয়েই বসিলেন)

বসন্ত। সেই বনিক পুত্রের কুশল ত?

বিদু। ভবতি! হাঁ তাঁহার কুশল।

বসন্ত। আর্ঘ্য মৈত্রেয়! যাহার গুণ প্রবাল স্বরূপ, বিনয় শাখা
স্বরূপ ও বিশ্বাস মূল স্বরূপ, সুদীর্ঘ গুণ রূপ ফলপূর্ণ সেই সাধু রক্ষকে
সুহৃৎস্বরূপ বিহঙ্গগণেরা সুখে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ত?

বিদু। (সুগত) এই দুই বারবিলাসিনী ঠিক জানিয়াছে (প্রকাশ)
হাঁ সুখে আশ্রয় করিয়াছে।

বসন্ত। মহাশয়! আগমনের প্রয়োজন কি?

বিদু। প্রবণ করুন। আর্ঘ্য চাকদত্ত শীর্ষে অঞ্জলি বজ্রন পূর্ব্বক
আপনকাকে জানাইতেছেন।

বসন্ত। (অঞ্জলি বজ্রন পূর্ব্বক) কি আজ্ঞা করিয়াছেন?

বিদু। আমি সেই সুবর্ণ ভাণ্ড বিশ্বাসবশতঃ আত্মীয় বোধে

দূত ক্রীড়ায় হারাইয়াছি। সেই সত্যিক রাজবার্তাহারী, রাজ-বার্তা লইয়া কোথায় গিয়াছে অদ্যাপি জানিতে পারি নাই।

চেটী। আর্যো! আপনকারই মঙ্গল, আর্য্য খেলিতে শিখিয়াছেন।

বসন্ত। (স্বগত) একি! সেই সুবর্ণ ভাণ্ড চোরে লইয়াছে, কিন্তু অভিমান বশতঃ, দূত ক্রীড়ায় হারাইয়াছি, এ কথা বলিতেছেন, এই গুণেই তাঁহার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছি।

বিদূ। অতএব তাহার পরিবর্তে আপনি এই রত্নাবলী গ্রহণ করুন।

বসন্ত। (আত্মগত) সেই অলঙ্কার কি দেখাইব?। (বিবেচনা করিয়া) অথবা এখন দেখাইব না।

বিদূ। আপনি কি এই রত্নাবলী লইবেন না?

বসন্ত। (হাস্য পূর্বক সখীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) মৈত্রেয়! রত্নাবলী কেন না লইব? (এই বলিয়া রত্নাবলী লইয়া আপন পার্শ্বে রাখিলেন। মনে মনে চিন্তা করিয়া) পুষ্প শূন্য সহকারপাদপ হইতে ও কি মকরন্দ বিন্দু পতিত হয়? (প্রকাশ পূর্বক) মহাশয়! আমার বচনানুসারে সেই দূতকর আর্য্য চাকদন্ডকে জানাইবেন যে আমি আর্য্যের দর্শনার্থে সন্ধ্যার সময়ে যাইতেছি।

বিদূ। (স্বগত) তথায় গিয়া আরও কিছু লইবে না কি? (প্রকাশে) আর্য্যো! বলিব। (স্বগত) বেশ্যার সম্পর্ক পরিত্যাগ করুন এই কথা বলিব। (এই বলিয়া বহির্গত হইলেন)।

বসন্ত। চেটি! এই অলঙ্কার গ্রহণ কর। ইহা লইয়া চাকদন্ডের নিকটে যাইব।

চেটী। আর্য্যো! দেখুন দেখুন, অকালে গগনমণ্ডলে জলদজাল কেমন উদিত হইতেছে।

বসন্ত। মেঘই বা উদিত হউক, রাত্রিই বা উপস্থিত হউক, এবং অনবরত বারি ধারাই বা পতিত হউক, যখন আমার অন্তঃকরণ দয়িত-দর্শনে অতিশয় উৎফুল্ল হইয়াছে তখন এ সকল কিছুই গণনা করিব না।

চেটি ! আমার হার লইয়া শীঘ্র আইস । (এই বলিয়া সকলে
প্রস্থান করিল)

মদনিকা শর্কিলকনামক চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত)

পঞ্চম অঙ্ক

—:o*:—

(তাহার পর আসনে উপবিষ্ট মোৎকঠ
চারুদত্তের প্রবেশ ।)

চাক । (উল্লে দৃষ্টিপাত করিয়া) অকালে মেঘোদয় হইল,
এই গৃহময়ূরগণ জলধর দর্শনে আনন্দিত মনে পিচ্ছসঙ্ঘ বিস্তার
পূর্বক গগনমণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিতেছে। হংস কুল মানস সরোবরে
গমনাভিলাষে উৎকণ্ঠিত হইরাছে। এই আকালিক মেঘাবলী গগন
মণ্ডল ও উৎকণ্ঠিত পান্থ জনের হৃদয়কন্দরকে এক কালে তমঃপটলে
আবৃত করিতেছে।

অপিচ । জলাদ্র মহিষের উদর ও ভ্রমর সদৃশ নীলবর্ণ জলদ-
জাল বিদ্যুৎ প্রভায় বিচিত্রিত এবং উদ্ভীমান বলাকায় বিভূষিত হইয়া
পীতবর্ণ উত্তরীয় বস্ত্রে আবৃত, শঙ্খপারী এবং গগনে পদার্পণে প্ররুত
বাগম রূপী নারায়ণের ন্যায় শোভা পাইতেছে।

করিত রজত স্রবের ন্যায় শুল্কবর্ণ জলধারাবলী অঙ্ককারে
ফণকাল অদৃষ্ট এবং মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎ প্রভায় সন্দ্বীর্ণ হইয়া বস্ত্রের
খণ্ডিতদশাসঙ্করের ন্যায় পতিত হইতেছে । পবন বেগে বিচিত্রাকার
জলদজাল কোন প্রদেশে নানাবর্ণ হেতু পরস্পর মিলিত চক্রবাক-
মিশ্রনের ন্যায়, কোন প্রদেশে শুল্কবর্ণহেতু উদ্ভীর্ণমান হংসাবলীর
ন্যায়, কোন প্রদেশে উদ্ধে বিক্ষিপ্ত মৎস্য মকর প্রভৃতির
ন্যায়, কোন স্থানে উপরি স্থিত অট্টালিকার ন্যায় দৃশ্যমান
হওয়ায় আকাশমণ্ডল বিবিধ আকৃতিপূর্ণ চিত্রপটের ন্যায় শোভা
পাইতেছে । অম্বরতল মেঘ পটলে আচ্ছন্ন হইয়া ধূতরাষ্ট্র সৈন্যের
ন্যায় দৃষ্ট হইতেছে । যেহেতু ময়ূর মেঘ দর্শনে উন্মত্ত হইয়া
দূতক্রীড়ায় জয়লাভে গর্জিত দুর্ঘোষনের ন্যায় সামন্দে শব্দ
করিতেছে । কোকিলগণ বর্ষাকাল উপাস্থিত দেখিয়া দূতক্রীড়ায়
পরাজিত যুদ্ধিরের ন্যায় নিঃশব্দ হইয়া রহিয়াছে । হংসকুল
পাণ্ডব গণের ন্যায় অরণ্য মধ্যে গিয়া অপরিজ্ঞাত স্থানে অবস্থান
করিতেছে । (ফণকাল চিন্তা করিয়া) বহুকাল হইল তৈমত্রেয় বসন্ত-
সেনার নিকটে গিয়াছেন, অদ্যাপি আসিতেছেন না কেন ?

(তৈমত্রেয় প্রবেশ পূর্বক) অহো ! বেষ্যার কি ধনলালসা ! এবং
কি নির্দয়তা ! সেই সুর্য্য ভাণ্ড কি রূপে অপহৃত হইল ? ইত্যাদি
কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়াই রত্নাবলী দিব্যমাত্রই অনাদর
পূর্বক গ্রহণ করিল । সে এতাদৃশ অতুল ঐশ্বর্য্য শালিনী হইয়াও
এ কথা বলিল না যে আবার তৈমত্রেয় ! এখানে আসিতে তোমার অনেক
পরিশ্রম হইয়াছে অতএব কিছু কাল বিশ্রাম কর এবং কিঞ্চিৎ জল
পান করিয়া যাও । অতঃপর সেই দাসীর পুত্রী বারাদ্ধনার আর মুখা-
বলোকন করিব না । (দুঃখিত হইয়া) ইহা নিশ্চয়ই উক্ত আছে যে
পদ্মিনী কন্দে উৎপন্ন হয়না, বণিক জন বধুনা করে না, স্বর্ণকার
চুরি করে না, গ্রামে বাস করিলে বিবাদ হয় না, এবং বেশ্যা লুপ্তা হয় না,
এই সকল কথা নিতান্ত অসম্ভব । অতএব প্রিয়বয়স্যের নিকটে গিয়া
তিনি যাঁহাতে বেশ্যা প্রসঙ্গ হইতে নিবৃত্ত হন তাঁহা করিব । এই বলিয়া

ইতস্ততঃ পর্য্যটন পূরক দেখিয়া) এই যে প্রিয়বরস্য রুকবাটিকায় বসিয়া রহিয়াছেন, উঁহার নিকটে বাই। (নিকটে গিয়া) আপনকার মঙ্গল হউক।

চাক। (দেখিয়া) এই যে প্রিয় মুহুর্ত মৈত্রেয় আসিয়াছেন, বরস্য! মঙ্গল ত? এই স্থানে বসুন।

বিদু। এই বসিলাম।

চাক। সে কার্যের কি হইল? বল।

বিদু। সে কার্য নষ্ট হইয়াছে।

চাক। তিনি কি রত্নাবলী গ্রহণ করেন নাই?

বিদু। আমাদের এমত ভাণ্ড কি? যে তিনি গ্রহণ করিলেন না, অভিনব কমলের ন্যায় কোমল অঞ্জলি মন্তকে বক্সন পূরক গ্রহণ করিয়াছেন।

চাক। তবে বিনষ্ট হইয়াছে একথা কেন বলিলে?

বিদু। মহাশয়! কেনই বা বিনষ্ট না হইল। দেখুন, যাহা ভোগ করিলাম না, যাহা পান করিলাম না ও যাহা চোরে হরণ করিল এবং যাহার মূল্য অতি অল্প, সেই সুবর্ণ ভাণ্ডের পরিবর্তে চতুঃসমুদ্রের সারভূত সেই রত্নাবলী অদ্য হারাইতে হইল।

চাক। বরস্য! ও কথা বলিও না। বসন্তসেনা আমার প্রতি দৃঢ়তর বিশ্বাস করিয়াই সুবর্ণ ভাণ্ড গচ্ছিত রাখিয়া ছিলেন, মহামূল্য সেই বিশ্বাসেরই মূল্যস্বরূপ রত্নাবলী প্রদান করিয়াছি

বিদু। বরস্য! আর একটা সম্ভাপের কারণ এই যে বসন্তসেনা সখীর প্রতি দৃষ্টিপাত পূরক সঙ্কেত করিয়া দুখে বস্ত্র দিয়া আমার প্রতি উপহাস করিয়াছে। অতএব আমি ব্রাহ্মণ হইয়াও তোমার পদযুগল ধারণ পূরক এই জানাইতেছি যে আপনি প্রত্যবায়-বহুল বেশ্যা প্রসঙ্গ হইতে নিরন্তর ইউন, যে হেতু বেশ্যা পাছুকার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট গুটিকার ন্যায় বহুকটে বহিকৃত হইয়া থাকে।

অপিচ। মহাশয়! বেশ্যা, হস্তী, কারক, ভিক্ষু, প্রতারক, এবং গর্দভ, ইহারা যে স্থানে বাস করে তথায় অতি দুর্গত ব্যক্তিরাও অবস্থান করে না।

চাক। বয়স্য ! এখন ও সকল অপবাদে কথ্য আর বলিও না, আমি আপন অবস্থা বশতই স্বয়ং নিরুত্তর হইয়াছি। দেখ, বলহীন ঘোটক স্বভাব বশতঃ সত্ত্বরগমনে যত্ববান হয় বটে কিন্তু দৌর্দলাবশতঃ তাহার পদচতুষ্টয় চলিতে পারে না। দরিদ্র পুরুষের চঞ্চল স্বভাবও সেইরূপ সর্বত্রই গিয়া থাকে কিন্তু মনোরথ পূর্ণ না হইলেই নিরুত্তর হইয়া মনোমধ্যেই প্রবিক্ট হইয়া থাকে। অপিচ। বয়স্য ! যাহার ধন আছে বেশ্য। তাহারই প্রিয়, যেহেতু বসন্তসেন। ধনেরই বশীভূত। (স্বগত) তাহা নহে, গুণেরই বশীভূত। (প্রকাশে) আমি ধনহীন, সুতরাং তাহাকে অবশ্যই পরিভ্যাগ করিতে হইয়াছে।

বিদু। (অধোভাগে দৃষ্টিপাত পূর্বক স্বগত) ইনি যখন উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ভ্যাগ করিলেন তখন অনুমান হয় নিবারণ করায় ইহার উৎকণ্ঠা অধিকতর প্রবল হইল। এই নিমিত্ত ইহা উক্ত আছে যে কাম অতি দুর্নিবার্য। (প্রকাশে) বয়স্য ! বসন্তসেন। বলিয়াছেন যে “অদ্য সন্ধ্যাসময়ে আমি তথায় যাইতেছি এই কথা তাঁহাকে জানাইবেন”। ইহাতে অনুমান হয় যে তিনি রতাবলী পাইয়াও সন্তুষ্ট না হইয়া আরও কিছু লইতে আসিবেন।

চাক। বয়স্য ! আসুন, সন্তুষ্ট হইয়া যাইবেন।

চেট। (প্ৰবেশ করিয়া) মানবগণ ! সর সর। যথায় যথায় মেঘ-খণ্ড হইতে রুষ্টি পতিত হয়, তথায় পৃষ্ঠচর্য্য ভিজিয়া যায়। এবং যথায় যথায় শীতল বায়ু সংলগ্ন হয় তথায় তথায় আমার হৃদয় কম্পিত হয়। (হাস্য করিয়া) আমি সপ্তচ্ছিন্ন যুক্ত বংশী সুস্বরে বাজাইতে পারি, এবং গন্দভের সুরসদৃশ মধুরস্বরে গান করিতেও পারি। অতএব আমার নিকটে তুষুক (প্ৰসিদ্ধ গায়ক গন্ধর্ব্ব বিশেষ) এবং নারদই বা কোথায় লাগে।

আর্য্য। বসন্তসেন। আমার পুতি আদেশ করিয়াছেন যে কুস্তীলক ! তুমি আর্য্য চাকদত্তের নিকটে গিয়া আমার আংমন বান্ধা নিবেদন কর। অতএব এখন আর্য্য চাকদত্তের নিকটে যাই। (এই বলিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ পূর্বক দেখিয়া) এই যে আর্য্য চকদত্ত রক্ষবাটিকায় রহি-

রাছেন এবং সেই দুই ব্রাহ্মণও নিকটে রহিয়াছেন, যাঁহা হউক উহাদের নিকটে গমন করি। এই যে রক্ষবাটিকার দ্বারটি বন্ধ রহিয়াছে! ভাল, বিদূষকের পুতি সন্ধেত করি (এই বলিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৃত্তিকা খণ্ড বিদূষকের গাত্রে নিক্ষেপ করিতে লাগিল)।

বিদূ। যেরূপ পুঁচীর বেষ্টিত কপিথ (কয়েত) রক্ষ হইতে কপিথ পাড়িবার আশয়ে মৃৎখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া থাকে সেইরূপ আমার পুতি কোন্ ব্যক্তি মৃৎখণ্ড নিক্ষেপ করিতেছে?

চাক। এই অট্টালিকার উপরিভাগে পারাবতেরা ক্রীড়া করিতেছে বোধহয় তাহাদের পদ সঞ্চারেই উহা পতিত হইতেছে।

বিদূ। রে দাসীরপুত্র দুই পারাবত! থাক থাক, এই যষ্টি দ্বারা পরিপক্ক আম্রফলের ন্যায় তোমাকে এই অট্টালিকার উপরি ভল হইতে ভূতলে পাতিত করিব। (এই বলিয়া যষ্টি উত্তোলন পূর্বক বেগে গমন করিতে উদ্যত হইলেন)।

চাক। (বিদূষকের যজ্ঞোপবীতধারণ পূর্বক আকর্ষণ করিয়া) বয়স্য! বসুন বসুন এই ক্ষুদ্রপুণী পারাবত দয়িতার সহিত ক্রীড়া করিতেছে, উহাকে মারিলে কি হইবে?

চেট। পারাবতের পুতি ইহার দৃষ্টিপাত হইল, আমার পুতি হইল না। যাঁহা হউক পুনর্বার মৃৎখণ্ড নিক্ষেপ করি। (এই বলিয়া নিক্ষেপ করিতে লাগিল)।

বিদূ। (চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে কুস্ত্রীলক আসিয়াছে এখন উহার নিকটে যাই। (নিকটে গিয়া দ্বারোদঘাটন পূর্বক) অহে কুস্ত্রীলক! পূবেশ কর, ভাল আছ ত?

চেট। (পূবেশ পূর্বক, আর্ঘ্যপূর্ণাম করি।

বিদূ। অরে কুস্ত্রীলক! তুমি মেনপটলে আরত এতাদৃশ দৌরভর অন্ধকারময় দিবসে কেন আসিয়াছ?

চেট। অহে। এ সেই।

বিদূ। কে এ কে?

চেট। এ সেই।

বিদু। কেন এই দাসীর পুত্র, দুর্ভিক্ষকালে হুঙ্কারের ন্যায়, এ সে সে বলিয়া উর্ধ্বমুখে সা সা করিতেছে ? ।

চেট। অহে ! তুমিও কেন ইচ্ছামথ-কামুক কাকের ন্যায় কা কা করিতেছ ? ।

বিদু। অরে ! সত্য কথা বল ।

চেট। (স্বগত) । আচ্ছা এইরূপ বলিব । (প্রকাশে) । অহে ! তোমাকে একটি প্রশ্ন দিব ।

বিদু। আমি তোমার মন্তকে পদার্পণ করিব ।

চেট। অহে ! তুমি জান, কোন্ সময়ে আত্মহন্য মুকুলিত হয় ? ।

বিদু। অরে দাসীর পুত্র ! গ্রীষ্ম সময়ে ।

চেট। (হাস্য করিয়া) । অহে ! না না ।

বিদু। (স্বগত) । এখন কি বলি । (চিন্তা করিয়া) আচ্ছা চাক-দত্তের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করি । (প্রকাশে) অরে ! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর । (চাকদত্তের নিকটে গিয়া) বয়স্য ! একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, কোন্ সময়ে আত্মহন্য মুকুলিত হয় ? ।

চাক। মূর্খ ! বসন্ত সময়ে ।

বিদু। (চেটের নিকটে গিয়া) মূর্খ ! বসন্ত সময়ে ।

চেট। তোমাকে দ্বিতীয় প্রশ্ন দিব । অতি সমৃদ্ধিশালী গ্রামসমূহের রক্ষা করে কে ? ।

বিদু। অরে ! রথ্যা ।

চেট। (সহাস্যে) অহে ! না না ।

বিদু। বড় সংশয়ে পড়িলাম । (চিন্তা পূর্বক) আচ্ছা চাকদত্তকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করি । (চাকদত্তের নিকটে গিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল) ।

চাক। বয়স্য ! সেনা ।

বিদু। (চেটের নিকটে গিয়া) অরে দাসীর পুত্র ! সেনা ।

চেট। অহে ! দুইটিকে একত্র করিয়া শীঘ্র বল ।

বিদু। সেনাবসন্ত।

চেট। অহে! কেরাইয়া বল।

বিদু। (আপন শরীর কেরাইয়া) সেনাবসন্ত।

চেট। অহে মূখ ব্রাহ্মণ! দুইটি পদ কেরাইয়া বল।

বিদু। (আপন পদদ্বয় কেরাইয়া) সেনাবসন্ত।

চেট। অহে মূখ! অঙ্গপদ কেরাইয়া বল।

বিদু। (চিন্তা করিয়া) বসন্তসেনা।

চেট। এই সেই বসন্তসেনা আসিয়াছেন।

বিদু। তবে বসন্তসেনার আগমন বার্তা চাকদত্তকে জানাই (চাক-
দত্তের কক্ষ দিয়া) বয়স্য! তোমার উত্তমণ আসিয়াছেন।

চাক। আমাদেব কুলে উত্তমণ কোথায় ?

বিদু। কুলে না থাকুক, কিক দ্বারে রহিয়াছে। সেই বসন্তসেনা
আসিয়াছেন।

চাক। বয়স্য! তুমি কি প্রতারণা করিতেছ ?

বিদু। যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তবে এই কুস্তীলককে
জিজ্ঞাসা কর। অরে দাসীর পুত্র কুস্তীলক! নিকটে আইস।

চেট। (চাকদত্তের নিকটে আসিয়া) আর্গ্য! প্রণাম করি।

চাক। ভদ্র! ভাল আছ ত? বল, বসন্তসেনা কি সতাই আসি-
য়াছেন?

চেট। হাঁ মহাশয়, সেই বসন্তসেনা সতাই আসিয়াছেন।

চাক। (সানন্দে) ভদ্র! আমি কখনই প্রিয় বচন নিক্ষেপ করি না,
অতএব কিঞ্চিৎ পারিতোষিক গ্রহণ কর। (এই বলিয়া উত্তরীয় প্রদান
করিলেন)

চেট। (গ্রহণ পূর্বক প্রণাম করিয়া সানন্দে) আমি আর্গ্যের নিকটে
গিয়া জানাই (এই বলিয়া বহির্গত হইল) ;

বিদু। মহাশয়! এতদূশ ঘোরতর দুর্দিনে বসন্তসেনা কি নিমিত্ত
আসিয়াছেন তাহা কি বুঝিতে পারিয়াছেন?

চাক। বয়স্য! সমাক্রমে বুঝিতে পারিতেছি না।

বিদু। আমি বুঝিয়াছি, যে রত্নাবলী দিয়াছেন, তাহার মূল্য অম্প, সুবর্ণভাণ্ডের মূল্য অধিক, এজন্য রত্নাবলী পাইয়াও বসন্তসেনা সন্তুষ্টমনা না হইয়া আরও কিছু অন্য বস্তু লইবার আশয়ে আসিয়াছেন ।

চাক। (মনে মনে) আসুন, পরিতুষ্ট হইয়া যাইবেন ।

(তাহার পর অভিনায়িকার নায় উজ্জ্বলবেশ ধারিণী বসন্তসেনা, সোৎকণ্ঠা হস্তধারিণী এবং বিট প্রবেশ করিতে লাগিল)

বিট। বসন্তসেনে ! দেখ দেখ, বিরহিণীগণের অন্তঃকরণের নায় মলিন জলধরহৃদ ঠেগনিগণের লগ্ন হইয়া গর্জ্জন করিতেছে, যাহাদের ধনি শ্রবণে অন্তঃকরণে আনন্দিত হইয়া ময়ূর সকল চিত্রিত পিঙ্ক সজ্জ বিস্তার পূরক আকাশে উৎপত্নিত হইয়া, সেন মণিময় তালবৃত্ত সঞ্চালন করিতেছে। ভেকনিকর নবজলধারায় আকৃত হইয়া পঙ্কবাগ্নিমুখে জল পান করিতেছে। ময়ূরগণ মদমত্ত হইয়া সানন্দে কেকাধনি করিতেছে। কদম্বহৃদ অপরিমিত-পুষ্পে শোভিত হইতেছে। কুলঙ্গার জনে সমাশ্রিত সম্মাস ধর্মের নায় চন্দ্রমা শ্যামল মেঘপটলে আবৃত হইয়া দিগ্বিহীন হইয়া রহিয়াছেন। বিদ্বাঙ্কুলা নীচকুলোৎপন্ন যুগতি কামিনীর নায় নানা স্থানে গমন করিতেছে ।

বসন্ত। মহাশয় ! উত্তম বলিয়াছেন। দেখুন “মৃত বসন্তসেনা” সাম্রপেরোপরা আমার সহিত যদি নাগক জীভা করেন, তাহা হইলে ভোমার ক্ষতি কি ? ” এইমানে করিয়াই সেন এই রূপে ভীষণ গর্জ্জন দ্বারা আমাদের নিবারণ করিয়া ক্রোধে আমাদের পথ রোধ করিতেছে ।

বিট। আচ্ছা, তবে রাত্রিকেই তিরস্কার কর ।

বসন্ত। স্ত্রীমতাব বশতঃ দুর্ভাগিনীত্ব এই রাত্রিকে তিরস্কার করিলে কি হইবে। দেখুন মহাশয় ! মেঘসমূহ অনবরত রষ্টিপাতই করুক, দিগ্বা ভীষণ গর্জ্জনই করুক, অথবা বজ্রপাতই করুক, রমণসন্নিধানে গমনোন্মুখ কামিনীগণ শীত উষ্ণ কিছুই মানে না ।

বিট। বসন্তসেনে ! দেখ দেখ। দেখে গরাকালু নগ

বেগে প্রবাহিত হইয়া শরবর্ণ ও রণবাদ্যধ্বনি করিয়া এবং জয়-পতাকা উঠাইয়া দুর্বল রাজার পুরমধ্যে প্রবেশ পূর্বক করগ্রহণ করেন, সেইরূপ এই জলধর বায়ুবেগে সঞ্চালিত হইয়া স্থূল স্থূল ধারাবর্ণ ও ভয়ঙ্কর গজ্জন করিয়া এবং বিদ্যাম্বালায় বেষ্টিত হইয়া নিশানাথের কিরণ জাল হরণ করিতেছে ।

বসন্ত । গজেন্দ্রবৎ মলিন এবং তড়িৎমালায় ও বলাকায় বিভূষিত জলদজাল দর্শনেই প্রথমতঃ বিরহিণীগণের অন্তঃকরণ সশল্য হইয়াছে, তাহাতে আবার এই দুই বক বিরহিণীগণের বধসময়ের পটভের ন্যায়, প্রারট প্রারট (বর্ষাকাল বর্ষাকাল) এই শব্দ করিয়া যেন ক্ষতস্থানে ক্ষার প্রদান করিতেছে ।

বিট । বসন্তসেনে ! সত্য বলিয়াছ । অন্য আর একটা দেখ । গগনমণ্ডল মত্তবারণের সাদৃশ্য লাভার্থে মস্তকে বলাকারূপ উষ্মীষ বদ্ধ করিয়া এবং বিদ্যাম্বালারূপ চামর বিশিষ্ট হইয়া রহিয়াছে ।

বসন্ত । মহাশয় ! দেখুন দেখুন । গগনমণ্ডলে সূর্য্যামণ্ডল সরস তমাল পত্রবৎ নিতান্ত মলিন মেঘমালায় আবৃত হইয়া রহিয়াছেন । বন্যীক সকল জলধারায় আহত হইয়া শরাঘাতে গজসমূহের ন্যায় শীর্ণ হইতেছে । বিদ্যাম্বালা প্রাসাদের অভ্যন্তরে সঞ্চারিণী কাঞ্চনময়ী দীপিকার ন্যায় শোভা পাইতেছে । ধারাদ্রব্যের দুর্বলভর্তৃকা বনিতার ন্যায় চক্ষিকাকে হরণ করিতেছে ।

বিট । বসন্তসেনে ! দেখ দেখ । কটিবন্ধনে বিভূষিত ও পরম্পরের প্রতি প্রবাহিত গজসমূহের ন্যায় তড়িৎমালায় বিচিত্রিত বারিধর সজ্জ অনবরত মুঘলধারে বর্ণন করার যেন দেবরাজের আদেশে পৃথিবীকে রৌপ্যরজ্জুদ্বারা বান্ধিয়া আকর্ষণ করিতেছে ।

বসন্ত । এই এক অন্যপ্রকার দেখুন । নীলবর্ণ মেঘমণ্ডল দিগুমণ্ডলকে অঙ্কমে লিপ্ত করিয়াই যেন উদ্ভিত হইতেছে দেখিয়া, মহুর সকল গুরুত্ব মনে করিয়া আনন্দিত হইয়া কেকা রবে ‘আসিতে আজ্ঞাহর’ বলিয়াই যেন আহ্বান করিতেছে । বকপণ্ডিত জলধর দর্শনে উল্লসিতমনে গগনে উঠিয়া যেন আলিঙ্গন করিতেছে । হংস লকস

মৃণাল ভঙ্গনে বিরত হইয়া। মানসসরোবর গমনে উৎসুক হইয়া উল্লে দৃষ্টিপাত করিতেছে ।

বিট । ঠিক বলিয়াছ । দেখ, গগনমণ্ডল মেঘমালায় আবৃত হওয়ার কমলকানন মুদ্রিত হইয়া রহিয়াছে । সূর্য্য ও চন্দ্রমার অদর্শনে কি দিবা, কি রাত্রি, কিছুই বোধ হইতেছে না । তিমিরনিকর বিদ্যুৎপ্রভাষ ক্ষণেক নষ্ট, ক্ষণেক দৃষ্ট হইতেছে । ইহাতে বোধ হইতেছে, ভূমণ্ডল অবিরত জনধারা রূপ গৃহাভ্যন্তরে এবং জনধররূপ ছত্রের অধোভাগে শয়ন করিয়া নিশ্চন্দ্ররূপে যেন নিদ্রা যাইতেছে ।

বসন্ত । মহাশয় ! এইরূপই বটে । দেখুন দেখুন ।

অসাধুব্যক্তির নিকটে উপকার ঘেরূপ বিনষ্ট হয়, সেইরূপ মলিনাত্মা জনধরের উদয়ে নক্ষত্রমণ্ডল অদৃষ্ট হইয়াছে । প্রোষিতপতিকা কামিনীগণের ন্যায় দিবানাথের অদর্শনে দিগ্ধমণ্ডল তাদৃশ শোভা ধারণ করিতেছে না । গগনমণ্ডল বজ্রধর ইন্দ্রদেবের বজ্র নিঃসৃত অগ্নিসস্তাপে সমুগ্ধ হইয়াই যেন জনধারারূপে গলিয়া পড়িতেছে ।

আরও দেখুন । জনদজাল কখন উল্লে উঠিতেছে, কখন নিম্নে আসিতেছে, কখন বর্ষণ, কখন গজ্জর্জন, কখন বা তিমির নিকর বিস্তার করিতেছে; অতএব আধুনিক ধমশালী পুরুষের ন্যায় নানা রূপ ধারণ করিতেছে ।

বিট । এইরূপই বটে । গগনমণ্ডল বিদ্যুৎমালায় বেষ্টিত হইয়া যেন জ্বলিয়া উঠিতেছে । কখন আবার শত শত বলাকায় শোভিত হইয়া যেন উল্লেঃস্বরে হাস্য করিতেছে । কখন জন ধারারূপসর বর্ষণকারী শক্রধনু ধারণ করিয়া যেন লক্ষ প্রদান করিতেছে । কখন বজ্রপাতের ভয়ঙ্কর শব্দ হওয়ার যেন উল্লেঃস্বরে বিকটশব্দ করিতেছে । কখন বা ঐচণ্ড অনিলবেগে ঘূর্ণিত হইতেছে । কখন বা নীলবর্ণ ভূজঙ্গসজ্জের ন্যায় জনধরপটলে আবৃত হইয়া যেন ধূমরাশি উদ্গার করিতেছে ।

বসন্ত । হে জনধর ! তুমি অতি নিরাজ্ঞ ; যেহেতু আমি প্রাণনাথের গৃহে যাইতেছি, তুমি পশ্চিমদ্যে বিকট গজ্জর্জন করিয়া ভয়প্রদর্শন পূর্ব্বক আমার শরীরে জনধারারূপ কর প্রদান করিতেছ ।

হে দেবজ্ঞ ! আমি পূর্বে তোমার প্রণয়পাশে কখনই বদ্ধ হই নাই ; তবে তুমি কি নিমিত্ত অনবরত বারিবর্ষণ দ্বারা প্রাণনাথ-সন্নিধানে গমনোদাতা আমার পথরোধে প্ররত হইয়াছ ? হে শত্রু ! তুমি যে কামপীড়ায় পীড়িত হইয়া গুরুপত্নী অহলা সন্তোষার্থে গোঁতমরূপ ধারণপূর্ব্বক তাঁহার নিকটে আপনাকে গোঁতম বলিয়া মিথ্যা পরিচয় দিয়াছিলে, আমিও সেই অসহ কামপীড়ায় পীড়িত হইয়াছি জানিয়া আমার পথরোধকারী জলদ জালকে নিবারণ কর।

ভে! মনবন ! তুমি তর্জ্জন গর্জ্জনই কর, বা জলবর্ষণই কর, অথবা শত শত বজ্রপাতই কর, প্রিয়সন্নিধানে প্রস্থিতা দয়িতাগণকে তুমি কখনই নিবারণ করিতে পারিবে না। অপিচ। যদি বারিধর তর্জ্জন গর্জ্জন করে, করুক, তাহাতে আমার দুঃখ নাই। যেহেতু বারিধর পুরুষজাতি, পুরুষেরা অতি নির্দয়, স্তবরাং তাহার স্ত্রীলোকের দুঃখ বুঝিতে পারে না। অয়ি সৌদামনি ! তুমি স্ত্রীজাতি হইয়াও বিরহিণী স্ত্রীগণের দুঃখ বুঝিতে পারিতেছ না ?

বিট। বসন্তসেনে ! বিদ্যাতেরে তিরস্কার কর; উচিত হয় না। যেহেতু বিদ্যা তোমার উপকার করিতেছে। দেখ। ঐরাবতের বক্ষঃ-স্থলে সঞ্চারিণী সুবর্ণময় রজ্জুর ন্যায়, ঠেংলশিখরে অর্পিতা শুল্কবর্ণা পাতাকার ন্যায়, ইন্দ্রদেবের ভবনাতান্ত্রের দীপশিখাস্বরূপ বিদ্যামালা তোমার এই প্রিয়তমের গৃহ দর্শাইতেছে।

বসন্ত। মহাশয় ! সতাই বলিয়াছেন ; এই সেই গৃহ।

বিট। বসন্তসেনে ! তুমি নৃত্যগীতাদি সকল বিষয় উত্তম জান, স্তবরাং নায়ক সন্নিধানে গিয়া যেরূপ ব্যাপার করিতে হয়, তাহার উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই। তথাপি স্নেহ কিঞ্চিৎ বলাইবার জন্য আমাকে মুখর করিতেছে। নায়ক গৃহে প্রবেশ করিয়া অত্যন্ত কোপ করা অনুচিত। যদি অত্যন্ত কোপ কর, তাহা হইলে নায়কের অনুরাগ ভাঙ্গন হইবে না। কিন্তু প্রণয়কোপ ব্যতিরেকেও কামরসের তাদৃশ উদয় হয় না। অতএব কামের উত্তেজন নিমিত্ত কিঞ্চিৎ প্রণয়কোপ প্রকাশ করিলে এবং সময়ে সময়ে নায়ককেও প্রণয়কোপে কুপিত করিবে।

নায়েকের অনুমারে স্বয়ং প্রসন্ন হইবে, এনং স্বয়ং অনুময় করিয়া
নায়েককেও প্রসন্ন করিবে ।

ভো ভো দ্বৌবারিক ! আৰ্য্য চাকদত্তের জানাও যে বিকসিত কদম্ব
কুমুম সৌরভে আমোদিত এবং নবনীরদ নিকরে মুশোভিত এই বর্ষা
সময়ে অনঙ্গ পীড়ায় পীড়িতা, বিদূদর্শনে ও ঘন ঘন গজ্জন শ্রবণে
চকিতা এই বসন্তসেনা আসিয়া নৃপূর সংলগ্ন কর্দম প্রক্ষালন পূর্বক
আপনকার দর্শন লালসায় দ্বারদেশে দণ্ডায়মানা রহিয়াছে ।

চাক । (শ্রবণ করিয়া) বয়স্য ! বাহিরে গিয়া জান, এ কথা কি ?

বিদূ । যে আজ্ঞা । (বসন্তসেনার নিকটে গিয়া সমাদর পূর্বক)
আপনকার মঙ্গল হউক ।

বসন্ত । আৰ্য্য ! প্রণাম করি । আপনি ভাল আছেন ? । (বিটের
প্রতি) মহাশয় ! এই ছত্রধারিণী আপনকারই ছত্রধারিণী হউক ।

বিট । (স্বগত) এই উপায়ে বুদ্ধি কৌশলে আমাকে প্রতারিত
হইতে বলিল । (প্রকাশে) ইহাই হউক । বসন্তসেনে ! বেশ্যা জাতি
মায়া, কপটতা ও অনৃতভাষণাদির আকর, কামরসের আশ্রয় এবং সুরত-
ক্রীড়ায় অতি নিপুণ, অতএব তুমি দরিত্র চাকদত্তের নিকটে আপন
ঐর্দ্যোগ্য গুণাবলী প্রকাশ করিয়া নিরতিশয় সম্ভোগ সুখে কালযাপন কর ।

(এই বলিয়া বহির্গত হইলেন)

বসন্ত । আৰ্য্য ঠৈমত্রেয় ! তোমার সেই দূতকর কোথায় ? ।

বিদূ । (স্বগত) অহো ! প্রিয়বয়স্য বসন্তসেনার মুখোচ্চারিত দ্যুত-
কর শব্দে অনন্ত হইলেন । (প্রকাশে) বসন্তসেনে ! তিনি এই শুষ্ক-
রূক্ষবাটিকায় বসিয়া রহিয়াছেন ।

বসন্ত । আৰ্য্য ! তোমাদের শুষ্ক রূক্ষবাটিকা কাহাকে বলে ? ।

বিদূ । আৰ্য্য ! যথায় কিছুই ভক্ষণ করিতে, বা পান করিতে পাওয়া
যায় না ।

বসন্ত । (ইহা শুনিয়া হাস্য করিলেন)

বিদূ । আপনি প্রবেশ করুন ।

বসন্ত । (চেষ্টার কর্ণে) এখানে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ কি বলিব ? ।

চেটী । দূতকর ! এই সন্ধ্যাসময় তোমার সুখজনক হইয়াছে ? ।

বসন্ত । একথা বলিতে সমর্থ হইব ? ।

চেটী । সময়েই তোমাকে একথা বলিতে সমর্থ করিবে ।

বিদু । আর্ঘ্যে ! প্রবেশ করুন ।

বসন্ত । (প্রবেশ পূর্বক চাকদত্তের নিকটে গিয়া উহার গাত্রে পুষ্প ফেপ করিয়া) অরি দূতকর ! এই প্রদোষকাল তোমার সুখজনক হইয়াছে ? ।

চাক । (দেখিয়া) অহো ! এই যে বসন্তসেনা আসিয়াছেন ! (সানন্দে উঠিয়া) অরি প্রিয়ে ! প্রতিদিন সন্ধ্যাকাল জাগরণেই যাপিত হইত । সমস্ত রাত্রি দীর্ঘনিশ্বাসেই অতিবাহিত হইত । হে বিশালনয়নে বসন্তসেনে ! অদ্য তোমার সহিত মিলিত হওয়ার আমার সেই প্রদোষকাল দুঃখ নাশক হইল । আপনি ভাল আছেন ? এই আসন, উপবিষ্ট হউন ।

বিদু । এই আসন রহিয়াছে, এই স্থানে বসুন ।

(বসন্তসেনা নৃত্য করিয়া উপবিষ্টা হইলেন)

এবং সকলেই বসিলেন)

চাক । বরস্য ! দেখ দেখ । বসন্তসেনার কর্ণস্থিত কদম্বকুমুম হইতে পতিত জলবিন্দু দ্বারা বসন্তসেনার একটি স্তন যৌবরাজ্যে রাজপুত্রের ন্যায় অভিষিক্ত হইয়াছে । অতএব বরস্য ! বসন্তসেনার বস্ত্রদ্বয় রক্ষিপাতে আশ্রয় হইয়াছে । তুমি উত্তম বস্ত্রদ্বয় আনিয়া দাও ।

বিদু । আচ্ছা ।

চেটী । আর্ঘ্য টেম্বের ! আপনি বসুন । আমিই বস্ত্রাদি আনয়ন পূর্বক আর্ঘ্যের সেবা করি ।

(এই বলিয়া তাহাই করিতে লাগিল)

বিদু । (চাকদত্তের কর্ণের নিকটে গিয়া) বরস্য ! আমি আর্ঘ্য বসন্তসেনা কে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি ।

চাক । আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কর ।

বিদু : (প্রকাশ) আপনি যেখানে এবং নিশানাথের আদর্শনে
অন্ধকারে পরিপূর্ণ এতদূর ছঃসময়ে কি নিমিত্ত আসিয়াছেন ? ।

চেটা । আর্ঘ্য ! এই ব্রাহ্মণটি অতি উদারস্বভাব, ভাল মন্দ কিছুই
জানেন না ।

বসন্ত । ও কথা বলিও না, ইনি অতি চতুর একথা বল ।

চেটা । এই আর্ঘ্য, সেই রত্নাবলীর মূল্য কত ? , ইহা জিজ্ঞাসা
করিবার জন্যই আসিয়াছেন ।

বিদু । (চাকদত্তের নিকটে গিয়া) বসন্ত ! আমি পূর্বেই বলিয়াছি,
রত্নাবলীর মূল্য অল্প, সুবর্ণভাণ্ডের মূল্য অধিক : এজন্য বসন্তসেনা
সন্তুষ্ট না হইয়া আরো কিছু লইবার আশয়ে আসিয়াছেন ।

চেটা । আর্ঘ্য ! সেই রত্নাবলী নিজের বিয়ে মনে করিয়া দূতক্রীড়ায়
হারাইয়াছেন ; সেই দূতকর রাজার বাড়ি হারি, সে কোথায় গিয়াছে,
জানিতে পারেন না ।

বিদু । তবতি ! আমরা যাহা বলিয়াছি, তুমি তাহাই বলিতেছ ।

চেটা । যে পর্য্যন্ত সেই দূতকরকে দেখিতে না পাওয়া যায়, সে
পর্য্যন্ত এই সুবর্ণভাণ্ড গ্রহণ কর । (এই বলিয়া সেই সুবর্ণভাণ্ড
দর্শাইল) (বিদূষক দেখিতে দেখিতে ভাটিতে লাগিলেন) ।

চেটা । আপনি যে বহুক্ষণ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ; ইহা
কি পূর্বে কখনও দেখিয়াছিলেন ? ।

বিদু । চেটা ! ইহার জ্যোতিতে দৃষ্টি প্রতিহত হইতেছে ; সুতরাং
বিশেষরূপে দৃষ্টিগোচর হইতেছে না ।

চেটা । তবে দৃষ্টিই তোমাকে বঞ্চিত করিয়াছে ; সেই এই সুবর্ণ-
ভাণ্ড ।

বিদু । (সহর্ষে) বসন্ত ! সেই এই সুবর্ণভাণ্ড, যাহা আমাদের
গৃহ হইতে চোরের হরণ করিয়া ছিল ।

চাক । বসন্ত ! গঞ্জিত বস্তুর প্রতীকারার্থে আমরা ছলপুঙ্কক যে
উপায় অবলম্বন করিয়া ছিলাম ; ইহারা তাহাই অবলম্বন করিয়াছেন ।
ইহাতে আমাদের কেবল বিড়ম্বনা মাত্র হইল ।

বিদু । বসন্ত ! আমি ব্রাহ্মণ্যদ্বারা সত্যই শপথ করিয়া বলিতেছি,
এটি সেই সুবর্ণভাণ্ড ।

চাক। ইহা পরম সন্তোষের বিষয়।

বিদু। (চাকদত্তের নিকটে গিয়া গোপনে) বয়স্য !, ইহা কি রূপে পাওয়া গেল ?, এ কথা উহাকে জিজ্ঞাসা করিব ?

চাক। দোষ কি ?।

বিদু। (চেতীর কর্ণের নিকটে গিয়া) গোপনে জিজ্ঞাসা করিল।

চেতী। (বিদুষকের কর্ণে) এই এই প্রকারে (বলিয়া উত্তর দিল)।

চাক। তোমরা কাণে কাণে কি বলিতেছ ? আমরা কি উদাসীন ? ও কথা শুনিতে পাইব না ?।

বিদু। (চাকদত্তের কর্ণে) এই এই প্রকার বলিল।

চাক। ভদ্রে ! ইহা সভাই কি সেই সুবর্ণভাণ্ড ?।

চেতী। আঁহা ! হাঁ, সভাই সেই সুবর্ণভাণ্ড।

চাক। ভদ্রে ! আমি প্রিয়বচন কখনও নিষ্ফল করি না ; অতএব পারিতোষিক স্বরূপ এই অদুরীয় গ্রহণ কর। (এই বলিয়া হস্ত অদুরীয়ক শূন্য দেখিয়া লজ্জাভ্রষ্টক ব্যাপার প্রকাশ করিতে লাগিলেন)।

বসন্ত। (মনে মনে) এই শুণেই আমি ইহার ব্যাপ্য হইয়াছি।

চাক। (গোপনে) হায় তিকট ! ধনের অভাবে যাহার কোপ কোপের সময়ও প্রকাশ পায় না, এবং প্রসাদও বিফল হয়, তাদৃশ দরিদ্র পুরুষের ভাবনে প্রয়োজন কি ?। গন্ধ শূন্য পক্ষী, নীরস তরু, জলহীন সরোবর ও দন্তহীন সর্প এবং ধনহীন পুরুষ ইহারঃ সকলেই তুল্যরূপে পরিগণিত হয়।

অপিচ, দরিদ্র পুরুষ ধনশূন্য গৃহের, জনশূন্য কুপের, এবং ফল, দল, কুসুম বিভীন রন্ধের তুল্য। যেহেতু পূর্বপরিচিত প্রিয়জনের সমাগম-জন্মিত আনন্দাতিশয়ে আপন ইদমাবস্থা বিস্মৃত হওয়ার দরিদ্র পুরুষের পারিতোষের সময়ও পারিতোষিক দানের অভাবে এই-রূপে বিবর্তন হইয়া যায়।

বিদু। মহাশয় ! অতিশয় পরিতাপ করিবেন না। (প্রকাশে পরিহাস পূর্বক) আদ্যে ! আমাদের সেই যান শাণী দাও।

বসন্ত। আঁহা চাকদত্ত ! সুবর্ণভাণ্ডের বিনিময়ে এই রত্নাবলী প্রদান দ্বারা আমাকে অতি নীচ প্রকৃতি করা তোমার উচিত হয় নাই।

চাক। (লজ্জাপূর্বক কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া) বসন্তসেনে ! দেখ।

সুবর্ণভাণ্ড চোরে লইয়াছে ইহা সত্য বলিলেও কেহই বিশ্বাস করিবে না । প্রত্যুত চাকদত্তই লইয়াছে এই বলিয়া সকলে আমাকেই অতি নীচ মনে করিবে । যেহেতু নিশ্চিন্তাপ দরিস্রতাই সকলের সন্দেহজনক হয় ।

বিদু। অগ্নি চেষ্টা ! বসন্তসেনা কি অদ্য এই স্থানেই শয়ন করিবেন ?
চেষ্টা । (হাস্য করিয়া) আর্ধ্য মৈত্রেয় ! এক্ষণ তোমাকে অতি উদারস্বভাব দেখিতেছি ।

বিদু। ভো বয়স্য ! এই জলদজাল অবিচ্ছিন্ন বারিধারাধারা স্মৃথোপবিষ্ট ব্যক্তিকে অপমারিত করিবার নিমিত্তই যেন পুনরায় সমুপস্থিত হইতেছে ।

চাক। সত্যই বলিয়াছি । দেখ, যেরূপ মৃণালের অগ্রভাগ পাহের অভ্যন্তর ভেদ করিয়া প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ জলধারা শ্যামল জলধরের অভ্যন্তর ভেদ করিয়া, নিশানাথের অদর্শনে চুপ্‌চাপিত গগনমণ্ডলের অশ্রু-ধারার ন্যায়, পতিত হইতেছে ।

অপিচ । বনদেবের বস্ত্র সদৃশ শ্যামল মেঘগণ্ড, মুনিজনের অস্থঃ-করণের ন্যায় সুনির্মূল এবং অজুনের শরসম্ভাভের ন্যায় অতি কর্কশ জলধারাধারা দেবরাজের মুক্তারশিই যেন নিক্ষেপ করিতে করিতে ইতস্ততঃ গমন করিতেছে ।

প্রিয়ে ! দেখ দেখ । মর্দিত তমাল পাহের ন্যায় অতি নীলবর্ণ বিলেপন সদৃশ জলধরহৃদধারা নিপুন্দেহ এবং সুগন্ধ ও সুশীতল প্রদোষ-বাযুধারা উদ্দীজিত গগনমণ্ডলকে সৌদামনী, মেঘোদয়ে প্রেমবতী যুবতির ন্যায়, আলিঙ্গন করিতেছে ।

বসন্ত । (শৃঙ্গারভাব প্রকাশ করিয়া চাকদত্তকে আলিঙ্গন করিলেন) ।

চাক । (স্পর্শস্থখ প্রকাশ পূর্বক প্রত্যাশিঙ্গন করিয়া) হে জলধর ! তুমি এক্ষণ গম্ভীরস্বরে গর্জন কর ; যেহেতু তোমার অনুগ্রহে কাম-পীড়িত ও বসন্তসেনার গাত্র স্পর্শে রোমাঞ্চিত এবং জাতাচুরাগ হইয়া আমার শরীর কদম্ব কুন্তুমের সদৃশ হইতেছে ।

বিদু। রে দাসীরপুত্র ছুর্দ্দিন ! তুমি অতি অনাধ্য ; যেহেতু তুমি বসন্তসেনাকে বিদ্যুৎ দ্বারা ভয় দর্শাইতেছ ।

চাক । বয়স্য ! বিদ্যুতের তিরস্কার করা উচিত হয় না । শত শত বৎসর ছুর্দ্দিন হউক, অবিরত জলধারা পতিত হউক, এবং নিরন্তর

বিদ্যাভেরও উদয় হউক ; যেহেতু মাদৃশ দরিত্রজনের ছল'ভা এই প্রিয়-
তমা বসন্তসেনা আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন। অপিচ। যে পুরুষগণ,
স্বয়ং সমাগত ও রুটিজলে শীতলাঙ্গ কামিনীগণকে আলিঙ্গন
করিতে পায়, তাহাদের জীবনই ধন্য।

প্রিয়ে বসন্তসেনে ! জীর্ণতা বশতঃ এই বেদিকার প্রান্তভাগস্থ শুভ্র
সকলের মূলভাগ বায়ুবেগে চঞ্চল হওয়ায় উহার উপরিভাগে চন্দ্রতাপ
কোন রূপে থাকিতে পারিতেছে না। এবং এই বিচিত্র ভিত্তি
সকলের লেপন গলিত হওয়ায় জলভরে ক্রন্দ যুক্ত হইয়া অপরিষ্কৃত
হইতেছে। (উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া) অয়ে ইন্দ্রধনু !, প্রিয়ে ! দেখ
দেখ। গগনমণ্ডল বিদ্যুৎ রূপ জিহ্বা বহির্গত করিয়া, ইন্দ্রধনুরূপ
পরম্পর মিলিত হস্তদ্বয় গোলাকারে উত্তোলন করিয়া, এবং জলধর-
রূপ কপোলদ্বয়ের অধোভাগ বিস্তার পূর্বক বদন ব্যাদন করিয়া, যেন
অঙ্গভঙ্গই করিতেছে। তবে আমুন গৃহ মধ্যে প্রবেশ করি। (এই
বলিয়া উঠিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন) প্রিয়ে ! দেখ,
যেরূপ বীণা তালানুসারে বাদিত হইয়া কখনও অতি উচ্চ, কখনও
মৃদু, এবং কখনও গম্ভীর শব্দ করে। সেইরূপ জলধারা তালবনে
অতি উচ্চ, তরু শাখায় গম্ভীর, শিলাতলে কর্কশ এবং জলমধ্যে প্রচণ্ড
শব্দ করিয়া পতিত হইতেছে। (এই বলিয়া সকলে বহির্গত হইল)।

(দুদিন নাম পঞ্চদশ অঙ্ক সমাপ্ত)

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

(তাহার পর চেষ্টার প্রবেশ)

চেষ্টা । আর্ধ্যা এখনও জাগরিত হন নাই ? । যাহা হউক গৃহের মধ্যে গিয়া জাগরিত করি । (এই বলিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল । তাহার পর বস্ত্রান্তরীয়া নিদ্রিতা বসন্তসেনার প্রবেশ) ।

চেষ্টা । (দেখিয়া) আর্ধ্যো ! গাত্রোখান করুন । প্রভাত হইয়াছে ।

বসন্ত । (জাগরিত হইয়া) কি ? রাত্রিতেই প্রভাত হইল ? ।

চেষ্টা । আমাদের এই প্রভাত । আপনকার ইহাই রাত্রি ।

বসন্ত । চেষ্টা ! এখন তোমাদের সেই দূতকর কোথায় ?

চেষ্টা । আর্ধ্যো ! আর্ধ্য চাকদত্ত বর্দ্ধমানকে আদেশ করিয়া পুষ্প-করগুপ্ত নামক জীর্ণ উদ্যানে গমন করিয়াছেন ।

বসন্ত । কি আদেশ করিয়াছেন ? ।

চেষ্টা । প্রভাত না হইতেই গাড়ি জোড় ; বসন্তসেনা যাইবেন ।

বসন্ত । চেষ্টা ! আমি কোথায় যাইব ? ।

চেষ্টা । আর্ধ্যো ! যথার আর্ধ্য চাকদত্ত গিয়াছেন ।

বসন্ত । (চেষ্টাকে আলিঙ্গন করিয়া) অয়ি ! আমি রাত্রিতে আর্ধ্যাকে ভালরূপ দেখিতে পাই নাই । অতএব অদ্য তাঁহাকে ভালরূপ দেখিব । চেষ্টা ! আমি কি বাটীর অভ্যন্তরগৃহে প্রবেশ করিয়াছি ?

চেষ্টা । আপনি কেবল অভ্যন্তর গৃহে প্রবেশ করিয়াছেন এরূপ নহে, বাটীস্থ সকলের হৃদয় মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছেন ।

বসন্ত । আমার আগমনে চাকদত্তের পত্নী কি দুঃখিতা হইয়াছেন ? ।

চেষ্টা । পূর্বে দুঃখিতা হন নাই, কিন্তু হইবেন ।

বসন্ত । কখন ?

চেষ্টা । যখন আপনি যাইবেন ।

বসং । তবে আমিই প্রথমে পরিতোষিত হইব । (অনুময় পূর্বক)
চেটি ! এই রত্নাবলী লইয়া, আর্যের পত্নী আমার ভগিনী, তাঁহার
হস্তে প্রদান পূর্বক এই কথা বলিবে যে আমি যখন আর্য চাকদত্তের
শুণ্য বশীভূতা দাসী হইয়াছি, তখন আমি তোমারও দাসী হইয়াছি ।
এই রত্নাবলী তোমারই কণ্ঠের আভরণ হউক ।

চেটি । আর্যো ! আর্য চাকদত্ত আর্য্যার প্রতি কুপিত হইবেন ।

বসং । তুমি যাও, তিনি কুপিত হইবেন না ।

চেটি । (রত্নাবলী গ্রহণ করিয়া) যে আজ্ঞা (এই বলিয়া বহির্গত
হইল) ।

চেটি । (পুনর্বার প্রবেশ পূর্বক) আর্যো ! আর্য্যো বলিলেন যে
এই রত্নাবলী আর্য্যপুত্র আপনকারেই দিয়াছেন : সুতরাং ইহা আমার
লগ্না উচিত হয় না । আর আপনি ইহা নিশ্চয় জানিবেন, যে
আর্য্যপুত্রই আমার অগ্ণ্য অলঙ্কার ।

(তাহার পর চাকদত্তের দারক (পুত্র) লইয়া রদনিকা

প্রবেশ করিল)

রদনিকা । এস বাছা শকট লইয়া খেলা করি ।

দার । (সঙ্কণ) রদনিকে ! এই মৃত্তিকার শকটে প্রয়োজন কি,
আমাকে সেই সোণার শকট দাও ।

রদ । (দ্রুত পূর্বক নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) জাহ্ন ! আমরা সোণা
কোথায় পাইব ? পিতার পুনর্বার সম্পত্তি হউক, তবে সোণার শকট
লইয়া খেলা করিবে । বাছা হউক ইহাকে সত্ত্বর সান্ত্বনা করি, আর্য্যো
বসন্তসেনার নিকটে বাই । (বসন্তসেনার নিকটে গিয়া) আর্য্যো !
প্রণাম করি ।

বসং । রদনিকে ! ভাল আছে ত ? এই বালকটি কাহার ? সুখাংশু-
বদন এই বালকটি অলঙ্কার শূন্য হইয়াও আমার অন্তঃকরণে অমৃতধারা
বর্ষণ করিতেছে ।

রদ । এই বালকটি আর্য্য চাকদত্তের পুত্র, ইহার নাম রোহসেন ।

বসং । (হস্ত প্রসারণ করিয়া) এস বাছা ! আমাকে আলিঙ্গন
কর । (এই বলিয়া ক্রোড়ে বসাইয়া) আহা ! ইহার পিতার যেমন
আকৃতি, ইহারও তেমনি আকৃতি ।

রদ। কেবল আকার টি সমান এরূপ নহে, অনুমান করি, ইহার স্বভাবও পিতার তুল্য। আৰ্য্য চাকদত্ত কেবল ইহাকে লইয়াই আত্ম-নিমোদন করেন।

বসন্ত। এটি কেন কঁাদিতেছে?

রদ। এই বালক আমাদের প্রতিবাসী একটি গৃহ পতির! বালকের সুবর্ণনির্মিত শকট লইয়া খেলা করিত। সেই বালক আপন শকট লইয়া গিয়াছে। তাহার পর সেই শকট লইবার জন্য বারংবার প্রার্থনা করায় আমি এই মৃত্তিকার শকট গড়িয়া দিয়াছি; ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বলিতেছে, রদনিকে! আমার মৃত্তিকার শকটে প্রয়োজন নাই, সেই সোণার শকট দাও।

বসন্ত। হায়! হায়! এই বালকও পরের সম্পত্তি দেখিয়া সন্তাপ করিতেছে। ভগবন্ বিধাত! পদ্মপত্রে পতিত জলবিন্দুর ন্যায় অস্থির পুষ্প-যের ভাগ্য লইয়া তুমিও ক্রীড়া করিতেছ!। (এই বলিয়া সজল নরনে) বাছা! রোদন করিও না, সুবর্ণ শকট লইয়া তুমিও খেলা করিবে।

দার। রদনিকে! এ কে?

বসন্ত। আমি তোমার পিতার গুণবশীভূত দাসী।

রদ। জাছ! ইনি তোমার মাতা হন।

দার। রদনিকে! তুমি মিথ্যা বলিতেছ। যদি ইনি আমার মাতা, তবে ইহাঁর অলঙ্কার কেন?।

বসন্ত। জাছ! মনোহর মুখে অতি নকণাজনক কথা বলিতেছ। (অলঙ্কার খুলিয়া রোদন করিতে করিতে) আমি এখন তোমার মাতা হইলাম। তুমি এই অলঙ্কার লও, ইহার দ্বারা সোণের শকট গড়াইবে।

দার। তুমি যাও, আমি লইব না, দেখেছ তুমি কঁাদিতেছ।

বসন্ত। (অশ্রু মার্জনা করিয়া) জাছ! আমি কঁাদিব না। তুমি যাও এবং গিয়া খেলা কর। (অলঙ্কারে মৃত্তিকার শকট পূর্ণ করিয়া) জাছ! ইহার দ্বারা সোণার শকট গড়াইও। (রোহসেনকে লইয়া রদনিকা বহির্গত হইল)।

(চেট শকট লইয়া প্রবেশ করিয়া) রদনিকে! রদনিকে। আৰ্য্য বসন্তসেনাকে জানাও, যে পক্ষদ্বারে * শকট সজ্জিত হইয়া রহিয়াছে।

* স্ত্রীলোকদিগের অস্তঃপুরে গমনাগমনোপযোগী ছোট দ্বার।

রদনিকা । (প্রবেশ পূর্বক) আর্য্যো ! বর্দ্ধমানক জানাইতেছে, পক্ষদ্বারে শকট সজ্জিত হইয়া রহিয়াছে ।

বসন্ত । চেষ্টা ! ক্ষণকাল থাকিতে বল, আমি বেশভূষা করিতেছি।
রদ । (বাহিরে গিয়া) বর্দ্ধমানক ! ক্ষণকাল বিলম্ব কর, আর্য্য্য বেশভূষা করিতেছেন ।

চেষ্টা । অহো ! আমিও শকটের আশ্রয়ণ কাপড়খানি আনিতে বিম্মত হইয়াছি ; তবে এই সময়ে লইয়া আসি । এই রূষ সকল নাসিকায় রজ্জু দেওয়ায়, উগ্রস্রভাব হইয়াছে, ছাড়িয়া বাইতেও পারি না । আচ্ছা, শকটে আরোহণ করিয়াই বাই । (এই বলিয়া শকট লইয়া প্রস্থান করিল) ।

বসন্ত । চেষ্টা ! আমার অলঙ্কার সকল লইয়া আইস, পরিধান করি । (এই বলিয়া অলঙ্কারাদি দ্বারা আপনাকে সজ্জিত করিতে লাগিলেন) ।

(স্থাবরক চেষ্ট শকট লইয়া প্রবেশ পূর্বক) রাজার শ্যালক সংস্থানক আমাকে আজ্ঞা দিয়াছেন, যে স্থাবরক ! শকট লইয়া পুষ্পকরুণক নামক জীর্ণোদ্যানের শীত্রে আইস । আচ্ছা, সেই স্থানেই বাই । বলদগণ ! চল চল । (বাইতে বাইতে দেখিয়া) এই যে গ্রাম্য শকট দ্বারা পথ বন্ধ হইয়াছে । এখন কি করি ! (সগদে) অরে রে ! সরিয়া যাও সরিয়া যাও । (শ্রবণ করিয়া) কি বলিতেছ ? ইহা কাহার শকট ? ইহা রাজার শ্যালক সংস্থানের শকট ; অতএব তোমরা শীত্রে সরিয়া যাও । (দেখিয়া) সহিকের তয়ে দূত পরাজিত দূতকরের ন্যায় এই ব্যক্তি আমাকে দেখিয়া গুপ্তভাবে সহসা পলাইল : এ ব্যক্তি কে ? অথবা ইহার অনুসন্ধানে প্রয়োজন কি ? আমি ত্বরায় বাইব । অরে রে শকটধারী গ্রাম্যলোক ! সরিয়া যাও সরিয়া যাও । কি বলিতেছ ? ক্ষণকাল বিলম্ব কর, এবং গাড়ির চাকা ঘুরাইয়া দাও । অরে রে গ্রাম্যলোক ! আমি রাজার শ্যালক সংস্থানের চাকর এবং বলবান্, আমি তোমার চাকা ঘুরাইয়া দিব ? অথবা এ ব্যক্তি একাকী, এবং অক্ষম ; অতএব আমি চাকা ঘুরাইয়া দিই । এই শকট আর্য্য্য চাকদত্তের বৃক্ষবাটিকার পক্ষ দ্বারে রাখি । (এই বলিয়া তথায় শকট রাখিয়া) এখনই আসিতেছি । (বলিয়া চলিয়া গেল) ।

... শব্দের ম্যার শব্দ। গাইতেছে ; বোধ হয় শকট আসিয়াছে ।

বসং । চেটি ! চল, আমার মন চঞ্চল হইয়াছে । পক্ষদ্বার দেখাইয়া দাও ।

চেটি । আর্যো ! আনুন্ আনুন্ ।

বসং । (ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া) চেটি ! তুমি বিশ্রাম কর ।

চেটি । যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া বহির্গত হইল) ।

বসং । (দক্ষিণ নেত্রের স্পন্দন প্রকাশ ও শকটে আরোহণ করিয়া)
এ কি ? দক্ষিণ নেত্রের স্পন্দন হইতে লাগিল কেন ? অথবা চাক-
দত্তের দর্শন পাইলেই এ দুর্নিমিত্ত নষ্ট হইবে ।

(স্থাবরক চেট প্রবেশ করিয়া) আমি পথের শকট সকল সরাইয়াছি,
এখন যাই । (নিজের শকটে আরোহণ পূর্বক শকট চালাইয়া মনে মনে)
এই শকট ভারী বোধ হইতেছে কেন ? অথবা চাকা খুরাইয়া
পরিশ্রান্ত হইয়াছি বলিয়াই শকট ভারী বোধ হইতেছে । যাহাউক
আমি যাই । চল রে গোক চল ।

নেপথ্যে । অরে রে দ্বারবান্গণ ! তোমরা আপন আপন রক্ষণ
স্থানে সতর্ক হইয়া থাক । অদ্য সেই আর্ধ্যামক গোপাল দারক গুণি
ভাক্সিয়া, গুণিরক্ষকে মারিয়া ও বন্ধন ছিড়িয়া পলাইতেছে ; অতএব
তাহাকে ধর ধর ।

(তাহার পর সত্ৰাঙ্গ এক চরণে শৃঙ্খল বদ্ধ ও বস্ত্রাবৃত আর্ধ্যকের প্রবেশ)

চেট । (মনে মনে) নগরমধ্যে বড় গোলমাল উপস্থিত হইয়াছে ;
অতএব শীঘ্র শীঘ্র যাই । (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

আর্ধ্যক । আমি নরপতির বন্ধন ভংগিত মহাত্ম্য সাংগর হইতে
কোন রূপে উত্তীর্ণ হইয়া এবং পানদের অগ্রভাগে সংলগ্ন একথণ্ড শৃঙ্খল
বহন করিতে করিতে, হিম্ববন্ধন গজপতির ন্যায়, ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতেছি ।

অহো ! আমি রাজা হইব সিদ্ধপুত্রের এইরূপ আদেশ হওয়ার
রাজা পালক আমাকে বস করিবার জন্য গোপপঞ্জী হইতে আমরনপূর্বক
গুপ্ত কারাগারে বাক্সিয়া রাখিয়া ছিলেন । এক্ষণ প্রিয়বন্ধু শরীলকের
অনুগ্রহে সেই কাগাগার হইতে মুক্ত হইয়াছি । (ক্রন্দন করিয়া)

যদি আমার অদৃষ্টই সুপ্রসন্ন হইয়া আমাকে রাজা করেন, তাহা হইলে আমার এমত দোষ কি? যাহাতে রাজা পালক বন্য গজের ন্যায় আমাকে বন্ধ করিয়া রাখেন। দৈবী সিদ্ধি কেহই লভ্যন করিতে পারেন না। রাজা সকনের সেবনীয় এবং বলবান্; স্মৃতরাং বলবানের সহিত বিরোধ করা অনুচিত। আমি মন্দভাগ্য, এক্ষণ কোথায় যাই? (দেখিয়া) এই যে সম্মুখস্থ বাটীর পক্ষদ্বার অনাবৃত রহিয়াছে; এটি কোনও মহাশয়ের বাটী হইবে। এই বাটীটি অতি পুরাতন হওয়ার জ্ঞান এবং ইহার দ্বারদেশের অর্গলটি ক্রমে ক্রমে ভাঙ্গিয়া ক্ষুদ্র হইয়াছে। ইহার কপাটদ্বয় অতিরিক্ত; কিন্তু পুরাতন হওয়ার ইহার সন্ধি স্থল শিথিল হইয়াছে। বোধ হয়, এই বাটীর স্বামী আমার তুল্য মন্দভাগ্য এবং মহাবিপন্ন দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন। যাহাউক আমি এই দৃষ্টান্তে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া থাকি।

(নেপথ্যে) চল রে গোকচন্।

আর্য্যক। (শুনিয়া) অরে! এই যে একখান শকট এই দিকেই আসিতেছে। (দেখিয়া) এই শকট সংস্কারাব্যাহিত ভনগণের বহন যোগ্য বোধ হইতেছে। দুর্ভলোক ইহাতে আছে এরূপ বোধ হয় না। অথবা বস্ত্রে আবৃত হওয়ার স্ত্রীলোকের বহন যোগ্য এবং স্ত্রীলোক লইতেই আসিতেছে, এইরূপ বোধ হইতেছে। অথবা ইহা বাহিরে যাইবার জন্য কোনও ভদ্রলোকের বহন যোগ্য শকট হইবে। যাহাউক, এই শকট আমার গুহ্যদৃষ্টব্যতঃ ভনশূন্য হইবে।

(বাহারের শকট লইয়া বর্ধমান চেষ্টের প্রবেশ)

চেষ্ট। আমি সনাত্তরণ আনিয়াছি। রত্ননিকে! আর্য্যক বসন্ত-মেনাকে জানাও যে শকট সংস্থিত হইয়া রহিয়াছে। আবার আরোহণ করিয়া পুষ্পকরুণ নন্দক ভীর্ণোদ্যানে গমন করুন।

আর্য্যক। (প্রবেশ করিয়া) ইহা দেশের শকট এবং বাহিরে যাইবার যোগ্য। যাহাউক, আমিই আরোহণ করি। এই বলিয়া আস্তে আস্তে দাঁড়াইতে লাগিল।

চেষ্ট। (প্রবেশ করিয়া) এই যে নৃপের শব্দ হইতেছে! তব বোধ হয় আদ্য আসিয়াছেন। আদ্য! নাসিকায় রজ্জু দেওয়ায় গোকচন্দ্র উগ্র স্বভাব হইয়াছে, অতএব পশ্চাদ্ভাগ দিয়া আরোহণ করুন।

(আদ্যক তাহাই করিল)

চৈট । পদ সঞ্চালনে সঞ্চালিত হুপূরের শব্দ এককণ বিশ্রান্ত হইয়াছে, এবং শকট ও ভারী হইয়াছে ; ইহাতে মোর দয় আর্দ্রা আরোহণ করিয়াছেন ; অতএব শকট ঢালাই । চন্দ্ৰ রে গোন্ধ চন্দ্ৰ । (এই বলিয়া গমন করিতে লাগিল) ।

বীরক । (প্রবেশ করিয়া) অরে রে ! জয়, জয়মান, চন্দনক, মঙ্গল, পুষ্পভদ্র, প্রভৃতি রক্ষিণগণ ! তোরা কেন নিশ্চুপ হইয়া রহিয়াছিস্ ? যে সেই গোপালদারক আদ্যক কাবাগুহে অবরুদ্ধ হইয়াছিল, সে আজ নরপতি পালকের হৃদয় প্রান্তির সহিত বন্ধন ছিঁড়িয়া পলাইয়াছে ! অরে তুই পূর্বদিকে, তুই পশ্চিমদিকে, তুই দক্ষিণ দিকে, এবং তুই উত্তর দিকে পাথর কটোকে থাক্ । আর এই যে প্রাচীর রহিয়াছে, আমি চন্দনকের সহিত ইহাতে আরোহণ করিয়া দেখি । অন্ রে চন্দনক ! এই দিকে যায় ।

(চন্দনক বাস্ত হইয়া প্রবেশ পূর্বক) অরে রে ! বীরক, বিশাল্য, ভীমাজদ, দণ্ডকাল, দণ্ডশূর প্রভৃতি রক্ষিণগণ ! সকলে নির্ভয়ে আগ, এবং সকলে সত্বর হইয়া একপ যত্ন কর, যাচাতে রাজার রাজ্যলক্ষী পুরুষান্তরে যাইতে না পারে । অপিচ । উদ্যান, বৃহজনপূর্ণ সভ্যদেশ্য, নগরে, গোয়ালাপাড়া এবং সে যে স্থানে তাহার গাভীর সন্তাননা, সেই সেই স্থানে অনুসন্ধান কর । অহে বীরক ! তাহার অন্বেষণার্থে কোন্ কোন্ স্থান দেখিতেছ । তাহা নির্ভয়ে বল । কোন্ ব্যক্তি বন্ধন ছিঁড়িয়া গোপালদারককে লইয়া গেল ? ।

অহে বীরক ! রবিগ্রহ কোন্ ব্যক্তির অষ্টম রাশিতে, চতুর্থা-রাশিতে, বৃহস্পতি ও শুক্র যষ্ঠ রাশিতে, মঙ্গল পঞ্চম রাশিতে, এবং শনিগ্রহ নবম রাশিতে রহিয়াছে ? তাহা বল । চন্দনক জীবিত থাকিতে কে সে গোপালদারককে হরণ করিতেছে ? । *

* জন্মরাশি হইতে যে রাশি অষ্টম হয়, তাহাতে রবি থাকিলে যত্ন, চতুর্থ রাশিতে চন্দ্ৰ থাকিলে কুক্ষি রোগ, ষষ্ঠ রাশিতে শুক্র থাকিলে যশ ও স্ত্রীর সহিত বিবাদ, পঞ্চম রাশিতে মঙ্গল থাকিলে উদ্বেগ, ষষ্ঠ রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে শত্রুরা ও মনোহুগ, এবং নবম রাশিতে শনি থাকিলে অধনাশ হয় ।

বীরক। অহে বলাধ্যক্ষ চন্দনক! আমি তোমার হৃদয়ে হস্ত দিয়া শপথ করিয়া বলিতেছি, কোনও লোক গোপালদারককে লইয়া গিয়াছে; যেহেতু সূর্য্যের অর্দ্ধোদয় সময়েই গোপালদারক পলাইয়াছে।

চেট। চল্ রে গোক চল্।

চন্দনক। (দেখিয়া) অহে। দেখ দেখ। একখান শকট বস্ত্রে আবৃত হইয়া রাজপথের মধ্য দিয়া যাইতেছে। অনুসন্ধান কর, এই শকট কাহার? কোথায় বা যাইতেছে?।

বীরক। (দেখিয়া) অরে শকট বাহক! দাঁড়া দাঁড়া, এই শকট কাহার? কে বা ইহাতে আছে? এবং কোথায় বা যাইতেছে?।

চেট। এই শকট আৰ্য্য চাকদত্তের, ইহাতে আৰ্য্য বসন্তসেনা আছেন, এবং পুষ্পকরগুপ্ত নামক জীর্ণোদ্যানে আৰ্য্য চাকদত্তের নিকটে যাইতেছেন।

বীরক। (চন্দনকের নিকটে গিয়া) এই শকট বাহক বলিতেছে, যে এই শকট আৰ্য্য চাকদত্তের, ইহাতে আৰ্য্য বসন্তসেনা আছেন, এবং পুষ্পকরগুপ্ত নামে জীর্ণোদ্যানে যাইতেছেন।

চন্দনক। তবে যাউক।

বীরক। ইহার হিতর না দেখিয়াই যাইতে দেওয়া উচিত?।

চন্দনক। হাঁ যাউক।

বীরক। কাহার বিশ্বাসে ছাড়িয়া দিব?।

চন্দনক। আৰ্য্য চাকদত্তের বিশ্বাসে।

বীরক। আৰ্য্য চাকদত্তই বা কে? বসন্তসেনাই বা কে? যে তাহাদের প্রতি বিশ্বাস করিয়া না দেখিয়াই ছাড়িয়া দিব।

চন্দনক। অহে তুমি আৰ্য্য চাকদত্তকে জান না? এবং বসন্তসেনাকেও জান না?। যদি আৰ্য্য চাকদত্তকে কিংবা বসন্তসেনাকে না জান, তবে তুমি গগনমণ্ডলে চন্দ্রিকা সহিত চন্দ্রকেও জান না। যিনি গুণে অরবিন্দের তুল্য, সংস্খভাবে শশধরের তুল্য, যিনি চারি সমুদ্রের সর্কোৎকৃষ্ট রত্নস্বরূপ, এবং বিপন্ন জনগণের বিপন্নিস্বারণে সাতিশয় যত্ববান, সেই মহাত্মা চাকদত্তকে কোন্ ব্যক্তি না জানে। আৰ্য্য বসন্তসেনা, এবং ধার্ম্মিকবর আৰ্য্য চাকদত্ত, এই দুইজনেই সকলের পুজনীয় এবং এই নগরের তিলক স্বরূপ।

বীরক । অহে চন্দনক ! আমি চাকরদত্তকেও জানি এবং বসন্তসৈন্যকেও জানি । কিন্তু রাজকার্য্য উপস্থিত হইলে, অধিক কি বলিব, আপন পিতাকেও পিতা বলিয়া জ্ঞান করি না ।

আর্য্যক । (মনে মনে) এই বীরক আমার পূর্ব্ব শত্রু এবং এই চন্দনক আমার পূর্ব্ব বন্ধু । বিবাহ সময়ে এবং শ্রাশ্রমে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি-
দ্বয়ের শৃঙ্খি ও অশৃঙ্খি বিষয়ে যেমন বৈলক্ষণ্য আছে, সেইরূপ চন্দনক
ও বীরক উভয়ে একমাত্র রক্ষণকার্য্যে নিযুক্ত হইলেও উভয়ের স্বভাবগত
অনেক প্রভেদ আছে ।

চন্দনক । বীরক ! তুমি রাজ্যরক্ষণে নিযুক্ত সেনাপতি এবং রাজার বিশ্বস্তপাত্র ; আমি শকটের গোক ধরিয়া থাকি, তুমি শকট দেখ ।

বীরক । চন্দনক ! তুমিও রাজার বিশ্বস্ত বলাধার ; অতএব তুমিই দেখ ।

চন্দনক । আমি দেখিয়াছি, তুমি দেখ ।

বীরক । ওহে তুমি যাহা দেখিয়াছ, তাহা রাজা পালক দেখিয়াছেন, মনে করিতে হইবে ।

চন্দনক । অরে শকট বাহক ! শকট স্থির কর ।

চেট । (তাহাই করিল) ।

আর্য্যক । (মনে মনে) হায় ! রক্ষিপুরুষেরা আমাকে দেখিতেছে ? । দৌড়াগ্য বশতঃ নিকটে আস্ত্র নাই ; কি করি ? । অথবা । আজ আমি ভীমের ন্যায় পরাক্রম প্রকাশ করিব । বাহুই আমার অস্ত্র হইবে । শত্রুদিগকে প্রহার করিতে করিতে আমার মৃত্যু হয় সেও প্রশংসনীয়, তথাপি কারাগৃহে থাকিয়া মরিলে তাহা প্রশংসনীয় নহে । অথবা এক্ষণ সাহস প্রকাশ করিবার সময় নহে ।

(চন্দনক শকটে উঠিয়া দেখিতে লাগিল) ।

আর্য্যক । আমি তোমার শরণাগত হইলাম ।

চন্দনক । (সংস্কৃত ভাষায়) শরণাগত ব্যক্তি নির্ভর হউক ।

আর্য্যক । যে ব্যক্তি শরণাগত লোকের রক্ষা না করে, তাহাকে জয়নক্ষ্মী, মিত্র ও ভ্রাতাদি বন্ধুবর্গেরা নিশ্চয়ই পরিত্যাগ করেন ।
এবং সেই ব্যক্তি জনসমাজে নিয়ত উপহাসাস্পদ হয় ।

চন্দনক । এই যে অয্য গোপালদারক ! যেরূপ পারাবত শোন

পক্ষীর ভয়ে পলাইয়া ব্যাণের হস্তে পতিত হয়, সেইরূপ ইনি রাজত্বয় পলাইয়া রক্ষিণের হস্তে পতিত হইলেন। (চিন্তা করিয়া) এই গোপালদারক নিরপরাধী, আমার শরণাগত, মহাত্মা চাকদত্তের শকটে আরোহণ করিয়া রহিয়াছেন এবং আমার প্রাণরক্ষক আৰ্য্য শবিলকের পরম মিত্র। এদিকে ইহঁাকে পরিবার জন্য রাজার আদেশ হইয়াছে। এখন বিচার সম্ভব কি করা উচিত?। অথবা যাহাই হউক, আমি ইহঁাকে প্রথমে অভয় প্রদান করিয়াছি। ভীত ব্যক্তির প্রতি অভয় দানে আসক্ত হইয়া এবং পরোপকারে নিয়ত যত্ন করিয়া যদি মৃত্যুমুখেও পতিত হয়, তাহা হইলে জনসমাজে তাহার প্রশংসাই হইয়া থাকে। (সভয়ে অবতীর্ণ হইয়া) আৰ্য্য দূত! (এই অর্দ্ধোচ্চারণ করিয়াই) না, আৰ্য্য! বসন্তসেনা দৃষ্টা হইল। ইনি বলিতেছেন, যে আমি মহাত্মা চাকদত্তের নিকট অভিষার করিতেছি, তখনরা আমাকে রাজপথে অবরুদ্ধ করিয়া অমাননা করিতেছে, ইহা অতি অন্যায় ও অসদৃশ কর্ম্ম করিলে।

বীরক। চন্দনক! এ বিষয়ে আমার মহা সংশয় উপস্থিত হইল।

চন্দনক। তোমার কি প্রকার সংশয়?।

বীরক। কথা বলিবার সময়ে তোমার গলদেশ সম্ভ্রমে ঘড়্ ঘড়্ করিল এবং তুমি প্রথমে আৰ্য্য দূত এই বলিয়াই পুনর্বার আৰ্য্য বসন্তসেনা দৃষ্টা হইল, এইরূপ বলিলে; ইহাতেই তোমার কথায় আমার বিশ্বাস হইতেছে না।

চন্দনক। বীরক! কেন তোমার বিশ্বাস হইতেছে না?। আমরা দাক্ষিণাত্য এবং অব্যক্তভাষী, পস প্রভৃতি স্লেচ্ছ জাতিদিগের নানা-দেশীয় ভাষা জানি; সুতরাং ইচ্ছানুসারে নানা প্রকার কথা বলিতে পারি। দূত, দূত, আৰ্য্য, আৰ্য্য ইত্যাদি শব্দ বিচারে কি প্রয়োজন?; যে হেতু স্ত্রীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ ও নপুংসকলিঙ্গের উল্লেখ প্রস্তাবসম্পন্ন নহে।

বীরক। অহে! আমিও দেখিব; যেহেতু রাজার এইরূপ আজ্ঞা আছে, এবং আমি রাজার বিশ্বস্ত ভৃত্য।

চন্দনক। তবে আমি কি অবিশ্বস্ত?।

বীরক। ওহে! তাহা নহে; রাজার আদেশ এইরূপ, যে সকলেই দেখিব।

চন্দনক। (মনে মনে) আর্থ্য গোপালদারক মহাজ্ঞা চাকদত্তের শকটে আরোহণ করিয়া পলাইতেছেন, যদি ইহা প্রকাশ করি, তাহা হইলে রাজা মহাজ্ঞা চাকদত্তের দণ্ড করিবেন ; অতএব এস্থলে কি উপায় করি ? । (চিন্তা করিয়া) কর্ণাটদেশীয় বিবাদ আরম্ভ করি । (প্রকাশ করিয়া) অরে বীরক ! আমি চন্দনক, আমি শকট দেখিয়াছি, তুই আবার দেখবি, তুই কে ? ।

বীরক। অরে ! তুই কে ? ।

চন্দনক। অহে তুমি বড় পুজনীয় ও বড় মাননীয়, তুমি আপনার জাতি কি ? তাহা স্মরণ কর না ? ।

বীরক। (ক্রোধপূর্বক) অহে ! আমার কি জাতি ? ।

চন্দনক। কে বলিবে ? ।

বীরক। তুমিই বল ।

চন্দনক। অথবা নাই বল । আমি তোমার জাতি জানিয়াও আপন স্বভাবের গুণে প্রকাশ করিব না, তাহা আমার মনেই থাকুক ; দেখ, কয়েতকে ভাঙ্গিলেই তাহার গৌরব যায় ।

বীরক। অহে ! বল বল ।

চন্দনক। (কোনও সঙ্কেত করিল) ।

বীরক। অরে ! এ কি রকম ? ।

চন্দনক। অহে তোমার হস্তে একখান প্রস্তর খণ্ড ও কর্তরী থাকে, এবং তুমি পুঙ্খের কুণ্ডিত গ্রন্থির সংস্থাপক ; তুমিই আবার সেনাপতি হইয়াছ ।

বীরক। অহে চন্দনক ! তুমিও বড় মানী, তুমিও আপন জাতি স্মরণ কর না ? ।

চন্দনক। অহে ! আমি চন্দনক, আমার চরিত্র চন্দের ন্যায় বিশুদ্ধ ; আমার জাতি কি ? ।

বীরক। কে বলিবে ? ।

চন্দনক। তুমিই বল বল ।

বীরক। (সঙ্কেত করিল) ।

চন্দনক। অহে ! ইহাতে কি বুগাইল ? ।

বীরক। অহে ! শুন শুন । তোমার জাতি অতি বিশুদ্ধ ! তোমার

মাতা ভেরী, পিতা চক্কা, তুমি দুৰ্দ্ধখ (অপ্রিয়ভাষী, বা বাঁমর) তোমার
ভ্রাতা কাড়া : তুমিই আবার সেনাপতি হইয়াছ।

চন্দনক। (সক্রোধে) আমি চন্দনক চানার ? আচ্ছা, তুই শকট দেখ।

বীরক। অরে শকট বাহক ! শকট ফেরাও, আমি দেগিব।

(চেটে তাহাই করিল)। (বীরক যেমন শকটে উঠিতে ছিল, চন্দনক
অননি হটাৎ তাহার কেশাকর্ষণ করিয়া ভূমিতে ফেলিয়া পদাঘাত
করিতে লাগিল)।

বীরক। (ক্রোধ পূর্বক উঠিয়া) অরে চন্দনক ! আমি রাজার
ভৃত্য, আমি রাজাজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছিলাম, তুই চুল ধরিয়া
আমাকে পদাঘাত করিলি ; অতএব শুন রে চন্দনক ! শুন, আমি
বিচারালয়ে গিয়া যদি তোর চতুরঙ্গ করাইতে না পারি, তবে আমি
বীরই নই।

চন্দনক। অরে তুই রাজকুলেই যা, বা বিচারালয়েই যা, তুই
কুকুরের তুলা, তোর দ্বারা আমার কি হইবে ?।

বীরক। আচ্ছা, তথার যাই (বলিয়া বহির্গত হইল)।

চন্দনক। (চারিদিক্ দেখিয়া) যাও রে শকট বাহক ! যাও। যদি
কেহ জিজ্ঞাসা করে, তবে বলিও, যে চন্দনক ও বীরক উভয়ে শকট
দেখিরাছেন। আর্ঘ্যে বসন্তসেনে ! আমি আপনকাকে চিহ্ন স্বরূপ
কিছু দিব। (এই বলিয়া খজা প্রদান করিল)।

আর্ঘ্যক। (খজা লইয়া আনন্দ পূর্বক মনে মনে) অয়ে ! আমি
শস্ত্র পাইলাম, আমার দক্ষিণ বাহু স্পন্দিত হইতেছে, আমার সকলই
অনুস্থল হইল, এবং আমি এতাদৃশ বিপদ হইতেও রক্ষিত হইলাম।

চন্দনক। বসন্তসেনে ! এখানে আমি এই জানাইতেছি, আমার
প্রতি আপনকার বিশ্বাস জন্মিয়াছে, আপনি চন্দনককে সময়ে স্মরণ
করিবেন। আমি বিষয়লোভে লুদ্ধ হইয়া একবা বলিতেছি না, কেবল
স্নেহ ভরেই বলিতেছি।

আর্ঘ্যক। চন্দনক ! তোমার চরিত্র চন্দের ন্যায় অতি নির্মল, তুমি
দৈববশতঃ আমার বন্ধু হইলে। যদি সিদ্ধপুত্রের আদেশ সত্য হয়
তবে আমি চন্দনকে অবশ্যই স্মরণ করিব।

চন্দনক। হর হরি ব্রহ্ম! সূর্য্য ও চন্দ্র সকলেই তোমার নমস্কার

ককন । দেবী তগবতী যেরূপ শস্ত্র ও নিশস্ত্রকে বধ করিয়া ছিলেন সেইরূপ আপনিও শত্রুপক্ষ ক্ষয় করিয়া সিদ্ধাদেশ প্রতিপালন ককন ।
(চোট শকট লইয়া বহির্গত হইল) ।

চন্দনক । (নেপথ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) অয়ে ! এই যে আমার প্রিয় বয়স্য শরীরলক বহির্গমনকারী আর্গাকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছেন । আমি রাক্ষার বিশ্বস্ত ও প্রধান দণ্ডধারী বীরকের সহিত বিবাদ করিয়াছি : সুতরাং আমিও আপন পুত্র ও আত্মগণের সহিত মিলিত হইয়া প্রিয়বয়স্যেরই অনুগমন করি (এই বলিয়া সকলেই বহির্গত হইল) ।

শকট বিপর্গায় নামক ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত ।

সপ্তম অঙ্ক ।

(তাহার পর চাকদত্ত ও বিদূষকের প্রবেশ) ।

বিদু । মহাশয় ! দেখুন দেখুন এই পুষ্পকরঞ্জন জীর্ণোদ্যানের কুরুপা শোভা হইয়াছে ।

চাক । বয়স্য ! ইহা সত্যই বটে ; দেখ, বণিকের ন্যায় রক্ষা সকল বিক্রয় দ্রব্যের ন্যায় কুমুমরাশি লইয়া শোভা পাইতেছে, এবং ক্রেতা পুষ্পগণের ন্যায় অমরগণ মূল্য দিবার জন্যই যেন ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ।

বিদু । মহাশয় ! স্বতাব সুন্দর এই শিলাতলে উপবেশন ককন ।

চাক । (বসিয়া) বয়স্য ! বর্দ্ধমানক আগিতে অনেক বিলম্ব করিতেছে ।

বিদু । আমি বর্দ্ধমানককে বলিয়া ছিলাম যে তুমি বসন্তসেনাকে লইয়া ত্বরার আইস ।

চাক । তবে কেন বিলম্ব করিতেছে ?

বর্দ্ধমানকের শকটের অগ্রভাগে কি অপর শকট মন্দ মন্দ গমনে গমন করিতেছে ? সেই জন্যই কি সেই শকটের পার্শ্বে পথ পাইবার নিমিত্ত বর্দ্ধমানক অপেক্ষা করিতেছে ? কিংবা চক্রের কোন অবয়ব ভগ্ন হওয়ায় নূতন অবয়ব যোজনা করিতেছে ? কিংবা লাগাম ছিঁড়িয়া গিয়াছে ?

অথবা পথিমধ্যে রক্ষাদি পতিত হওয়ায় শকটের গতিরোধ হইয়াছে, সেই জন্যই কি অন্য পথের অন্বেষণ করিতেছে? অথবা বাহনদ্বয় আপন ইচ্ছানুসারে মন্দ মন্দ গমনে আসিতেছে? ।

চেট। (গুপ্তভাবে আর্ষ্যক কর্তৃক অধিরুদ্ধ শকট লইয়া প্রবেশ করিয়া) চল রে গক চল ।

আর্ষ্যক। (মনে মনে) আমি রাজ পুরুষগণের দর্শন ভয়ে সাতিশয় ভীত হইয়াছি; মদ্য চরণ শৃঙ্খলে বদ্ধ হওয়ায় অবশিষ্ট পথ যাইতে পারিতেছি না; মেরুপ কোকিলগণিক বায়সী দ্বারা আপন কুলায়ে পরিপাক্ত হইয়া, সেইরূপ আমি সাধু চাকদত্তের শকটে অপরিজ্ঞাতরূপে আরোহণ পূর্বক ভ্রাতা রক্ষা করিয়া পলায়ন করিতেছি ।

অহো! আমি নগর হইতে অনেক দূরে আসিয়াছি। এক্ষণ এই শকট হইতে অবতীর্ণ হইয়া উদ্যানে প্রবেশ করিব? কিংবা এই শকটস্বামী আদ্য চাকদত্তের সহিত সাক্ষাৎ করিব? অথবা উদ্যানে প্রবেশ করিবার প্রয়োজন নাই। শুনিয়াছি মাননীয় মহাত্মা চাকদত্ত অতিশয় সন্তোষিত : অতএব তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া যাইব ।

সেই মহাত্মা চাকদত্ত আমাকে এই শকট হইতে অবতীর্ণ ও ঘোরতর বিচারপথে পরিণত দেখিয়া অবশ্যই সুখী হইবেন। আমার এই ধর্ম্মের প্রদীপ দূরবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও কেবল সেই মহাত্মার গুণেই পরিপাক্ত হইয়াছে ।

চেট। এই সেই উদ্যান, এখন আর্ষ্য চাকদত্তের নিকটে যাই ।

(শকটে আরোহণ) আর্ষ্য ঠমত্রেয় !

বিদু। মহাশয়! একটি প্রিয় সংবাদ বলি, বর্জমানক যখন ডাকিতেছে তখন বোধ হয় বসন্তসেনা আসিয়াছেন ।

চাক। ভাল ভাল ।

বিদু। আর দাসীর পুত্র ! বিবাহ করিলি কেন ? ।

চেট। আর্ষ্য ঠমত্রেয় ! ক্রোধ করিবেন না, আমি প্রথমে যানান্তরণ বিন্যস্ত হইয়া আসিয়াছিলাম; পরে তাহা আনিবার জন্য গমনাগমন করার বিলম্ব হইয়াছে ।

চাক। বর্জমানক ! শব্দট ফেরাও । সঙ্গে ঠমত্রেয় ! বসন্তসেনাকে নামাইয়া আনি ।

বিদু। তাঁহার কি পদদ্বয় শৃঙ্খলে বদ্ধ আছে? যে তিনি অরং নামিতে পারেন না?। (উঠিয়া শকটের আবরণ খুলিয়া) ওগো! এ বসন্তসেনা নয়, বসন্তসেন।

চাক। বরম্ভা! পরিহাসে কাজ নাই। স্নেহ কালবিলম্ব সহিতেছে না। অথবা আমিই নামাই। (এই বলিয়া উঠিতে লাগিলেন)।

আর্য্যক। (দেখিয়া) অয়ে! ইনিই শকটের প্রভু! আচ্ছা! ইহাঁর চরিত্রও যেরূপ প্রভি রমণীয়, ইহাঁর আকৃতিও সেই রূপ নেত্র রমণীয়। যাহা হউক, এক্ষণ নিশ্চয়ই রক্ষিত হইলাম।

চাক। (শকটে উঠিয়া দেখিয়া) অয়ে! ইনি কে? ইহাঁর বাহুবল করিকরের ন্যায় দীর্ঘ; অঙ্গদ্বয় সিংহের ন্যায় বর্তুল ও উন্নত বক্ষস্থল স্থল ও বিশাল; এবং নেত্রদ্বয় স্নেহরক্তবর্ণ, চঞ্চল ও সজল বিস্তৃত। এই মহাত্মা এতাদৃশ সুলক্ষণাক্রান্ত হইয়াও পালককে বহন করিতেছেন কেন?। মহাশয়! আপনি কে?।

আর্য্যক। আমি আপনকার শরণাগত, আমি গোপপত্নীক। এবং আমার নাম আর্য্যক।

চাক। রাজা পালক যাহাকে গোপপত্নী হইতে আনিয়া কারাগৃহে বদ্ধ করিয়া ছিলেন, তুমি কি সেই?।

আর্য্যক। হাঁ মহাশয়! আমি সেই।

চাক। তুমি দৈব বলেই এখানে উপস্থিত হইয়া আমার দৃষ্টিগোচর হইলে। আমি বরং প্রাণও পরিত্যাগ করিব। তথাপি শরণাগতকে পরিত্যাগ করিব না।

(ইহা শুনিয়া আর্য্যক আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল)

চাক। বর্দ্ধমানক! ইহাঁর চরণের শৃঙ্খল খুলিয়া দাও।

চেটে। যে আজ্ঞা (এই বলিয়া শৃঙ্খল খুলিয়া) আর্য্য! শৃঙ্খল খুলিয়া দিলাম।

আর্য্যক। লোঁহ শৃঙ্খল অপনীত হইল। কিন্তু স্নেহময় দৃঢ়তর অপর শৃঙ্খল দত্ত হইল।

বিদু। তুমি শৃঙ্খলে বদ্ধ হও। এব্যক্তি মুক্ত হউক। এক্ষণ আমরা যাই।

চাক। আঃ ক্লান্ত হও।

আর্য্যক। সখে চাকদত্ত ! আমি প্রণয় পূর্ব্বক আপনকার শকটে আরোহণ করিয়া হিলাম ; অতএব আমার প্রতি ক্ষমা করিতে হইবে ।

চাক। আপনি অস্বস্ত প্রণয় প্রকাশ করার আমি অলঙ্ঘ্য হইয়াছি ।

আর্য্যক। আমি যাইতে ইচ্ছা করি, আপনি অনুমতি করুন ।

চাক। আচ্ছা, যাও ।

আর্য্যক। আমি শকট হইতে অবরোহণ করি ।

চাক। সখে ! অবরোহণ করিতে হইবে না । তোমার পদবন্ধন এইমাত্র অপনীত হইয়াছে । সুতরাং দ্রুত গমনে যাইতে পারিবে না ; এখানেও রক্ষিপুরুষেরা ভ্রমণ করিতেছে ; শকটে যাইলে কেহ সন্দেহ করিতে পারিবে না ; অতএব এই শকটে আরোহণ করিয়াই যাও ।

আর্য্যক। আপনি যাহা বলিতেছেন তাহাই করিব ।

চাক। সখে ! কুণ্ঠে বন্ধুগণের নিকটে যাও ।

আর্য্যক। মহাশয় ! আপনিই আমার পরম বন্ধু ।

চাক। কথার প্রসঙ্গে আমাকে স্মরণ করিও ।

আর্য্যক। বরং আপনি আমাকেও ভুলিব, তথাপি আপনকাকে ভুলিব না ।

চাক। পথি মধ্যে দেবতারা তোমাকে রক্ষা করুন ।

আর্য্যক। আপনিই আমাকে রক্ষা করিলেন ।

চাক। তুমি স্বীয় দোষভাণ্যবলেই রক্ষিত হইয়াছ ।

আর্য্যক। মহাশয় ! আপনিই তাহার হেতু বলিতে হইবে ।

চাক। রাজা পালক তোমাকে ধরিবার জন্য সাতিশয় যত্নসান হওয়ায় নানা স্থানে রক্ষিগণ ভ্রমণ করিতেছে ; অতএব তুমি শীঘ্র গমন কর ।

আর্য্যক। আমি চলিলাম, কিন্তু পুনরায় যেন দর্শন পাই । (এই বলিয়া বিহ্বিত হইল)

চাক। ঠৈমত্রেয় ! নরপাল পালকের এইরূপ অত্যন্ত অপ্রিয় কর্ম্ম করিয়া আমাদের এই স্থানে ক্ষণকাল অবস্থান করা যুক্তিযুক্ত নহে ; অতএব তুমি এই শৃঙ্খল পুরাতন রূপে নিক্ষেপ কর ; যেহেতু ক্ষতিপাল

পালক, চর দ্বারা ইহা দেখিলেও দেখিতে পারেন। (বামাঙ্কিস্পন্দন প্রকাশ করিয়া) মৈত্রেয়! আমি বসন্তসেনার দর্শন নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছি। দেখ, প্রাণসমা সেই বসন্তসেনাকে দেখিতে না পাইয়া আমার বামাঙ্কি স্পন্দিত হইতেছে। আমার অলংকরণ অকারণে ভীত হইয়া নিরতিশয় দুঃখাকুল হইতেছে; অতএব আইস, আমরা যাই। (পরিভ্রমণ করিয়া) সম্মুখে অনঙ্গল সূচক ভিক্ষুর দর্শন হইল কেন?। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) এব্যক্তি এই পথে আনুক, আমরা অন্য পথে যাই। (এই বলিয়া সকলে বহির্গত হইল)।

আর্য্যাকাপহরণ নামে সপ্তম অঙ্ক সমাপ্ত।

অষ্টম অঙ্ক

(তাহার পর আত্মবস্ত্র হস্তে করিয়া ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু। অহে অজ্ঞ পুরুষগণ! তোমরা ধর্ম্মসঞ্চয় কর; তোমরা আপন উদর সংযত কর; পরমেশ্বরের ধ্যানরূপ পটহ দ্বারা নিয়ত জাগরিত হইয়া থাক; যেহেতু দুর্দমা ইন্দ্রিয়রূপ চোরগণ চিরসঞ্চিত ধর্ম্ম হরণ করিতেছে। আমি তাবৎ বস্তুই অনিত্য জানিয়া কেবল ধর্ম্মেরই আশ্রয় লইয়াছি।

অপিচ। যে পুরুষ চক্ষুরাদি পঞ্চ বাহ্যেন্দ্রিয় বশীভূত করিয়া, অবিদ্যার বিনাশ পূর্ব্বক শরীরকে নির্দোষ করিয়া এবং কামাদি অন্তরেন্দ্রিয় সকল দমন করিয়া যাবজ্জীবন ঈশ্বর চিন্তায় কাল যাপন করে, সেই পুরুষ অবশ্যই স্বর্গবাসী হয়।

অপিচ। যে পুরুষ মস্তক ও মুখ মুণ্ডিত করিয়াছে, কিন্তু আপন চিত্ত মুণ্ডিত অর্থাৎ নির্ম্মল করিতে পারে নাই, তাহার মস্তকাদি মুণ্ডনের প্রয়োজন কি?। পক্ষান্তরে, যে পুরুষের চিত্ত নির্ম্মল হইয়াছে, তাহারই মস্তকাদির মুণ্ডন সার্থক।

এই বস্ত্রখণ্ড রঞ্জিল জলে আত্ম রহিয়াছে; অতএব ইহা রাজার

শ্যালকের উদ্ভাণে প্রবেশপূৰ্ব্বক পুষ্করিণীতে ধৌত করিয়া শীঘ্র বাহিরে যাই। (এই বলিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া তাহাই করিতে লাগিল)।

(নেপথ্যে) দাঁড়া রে দুই সন্ন্যাসি! দাঁড়া।

ভিক্ষু। (দেখিয়া সতয়ে) এই যে সেই রাজার শ্যালক সংস্থানক আসিতেছে। একজন ভিক্ষু অপরাধ করিলে সংস্থানক যে যে স্থানে অন্য ভিক্ষু দেখিতে পায়, সেই সেই স্থানে গোকর ন্যায় তাহাদের নাসিকা বিদ্ধ করিয়া বহন করায়; অতএব আমি অসহায়, এখন কে আমার সহায় হইবে? অথবা। পরমারাধ্য বুদ্ধদেবই আমার সহায়।

শকার। (খজাধারী বিটের সহিত প্রবেশ করিয়া) দাঁড়া রে দুই সন্ন্যাসি! দাঁড়া; পানভূমির মধ্যস্থিত রক্ত বর্ণ মূলকের ন্যায় তোরা মাথা ভাঙ্গিয়া থাইব। (এই বলিয়া তাড়না করিতে লাগিল)

বিট! অহে অহুড়াপুত্র! তৈরাগ্য বশতঃ কাষায় বস্ত্রধারী ভিক্ষুকের তাড়না করা উচিত হয় না। এদিকে সুখে প্রবেশযোগ্য এই উপবন দেখ।

যাহাতে তকগণ অনাশ্রয়দিগের আশ্রয় প্রদান দ্বারা আনন্দজনক সংকল্পের অনুষ্ঠান করিতেছে। যে উপবন দুরাত্মাদিগের হৃদয়ের ন্যায় অনারত রহিয়াছে। এবং যে উপবন জয়াদি ক্লেশকর ব্যাপার ব্যতিরেকে স্বয়ং করপ্রাপ্ত রাজ্যের ন্যায় সুখে উপভোগের যোগ্য হইয়া রহিয়াছে।

ভিক্ষু। উপাসক! প্রসন্ন হউন।

শকার। মহাশয়! দেখুন দেখুন, আমার নিন্দা করিতেছে।

বিট। কি বলিতেছে?

শকার। আমাকে উপাসক বলিতেছে; আমি কি নাপিত?

বিট। তোমার নিন্দা করে নাই। বুদ্ধদেবের উপাসক এই বলিয়া তোমার প্রশংসা করিতেছে।

শকার। শুন রে সন্ন্যাসি! শুন।

ভিক্ষু। তুমিই ধন্য, তুমিই পুণ্য।

শকার। মহাশয়! আমাকে ধন্য ও পুণ্য বলিতেছে। আমি কি শ্রাবক?, কিংবা কোষ্ঠক*?

* ধান্যাদি রাখিবার পাত্র বিশেষ, অথবা কুস্তকার।

বিট । ওহে অনুচাপুত্র ! তোমাকে ভাগ্যবান্ ও পুণ্যবান্ বলিয়া প্রশংসা করিতেছে ।

শকার । মহাশয় ! তবে এ ব্যক্তি কি নিমিত্ত এখানে আসিয়াছে ? ।

ভিক্ষু । এই বস্ত্রখণ্ড প্রক্ষালন করিবার নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি ।

শকার । ওরে দুই সন্ন্যাসি ! আমার ভগিনীপতি সকল উদ্যানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই পুষ্পকরুণক উদ্যান আমায় দান করিয়াছেন ; এই উদ্যানের মধ্যে যে পুষ্করিণীর জল কুকুরে ও শৃগালে পান করে ; আমি প্রবল পুরুষ মনুষ্য, আমি কখনও তাহাতে স্নান করি না ; সেই পুষ্করিণীতে তুই পুরাতন কুলখ কলাইএর বোল সদৃশ দুর্গন্ধময় বস্ত্রখণ্ড প্রক্ষালন করিতে আসিয়াছিহু ; অতএব আমি তোকে এক প্রহারেই মারিয়া ফেলিব ।

বিট । অহে অনুচাপুত্র ! আমি অনুমান করি, এই ব্যক্তি অতি অল্প কাল সন্ন্যাসী হইয়াছে ।

শকার । আপনি কিরূপে জানিলেন ? ।

বিট । অদ্যই কেশমুণ্ডন হেতু ইহার ললাটকাঙ্টি গৌরবর্ণ হইয়াছে । অল্পকাল ভিক্ষাপাত্র বহন করায় অদ্যপি ক্ষুণ্ণ কীর্ণ (কড়া) হয় নাই । ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি নিগূঢ় বিষয়ের অভ্যাস দূরে থাকুক, বস্ত্রপঞ্জন ক্রিয়ারও অভ্যাস অদ্যপি হয় নাই, এবং বস্ত্রের প্রান্তভাগ স্থূলতা হেতু ক্ষুণ্ণ থাকিতেছে না ।

ভিক্ষু । উপাসক ! হাঁ, আমি অল্প কাল সন্ন্যাসী হইয়াছি ।

শকার । তবে তুমি ভূমিষ্ঠ হইয়াই কেন সন্ন্যাসী হও নাই ? ।

(এই বলিয়া তাড়না করিতে লাগিল)

ভিক্ষু । বুদ্ধদেবকে নমস্কার ।

টি । এই তপস্বীকে মারিলে কি হইবে ? । ইহাকে ছাড়িয়া দাও, এ চলিয়া যাউক ।

শকার । অরে ! একবার দাঁড়া, আমি পরামর্শ করি ।

বিট । কাহার সহিত ? ।

শকার । আপনার হৃদয়ের সহিত ।

বিট । হায় ! এ গেল না ? ।

শকার । পুত্রক হৃদয় ! মান্য পুত্রক ! এই সন্ন্যাসী যাইবে ?

কি থাকিবে?। (স্বগত) নাই বা যাউক, নাই বা থাকুক। মহাশয়! আমি হৃদয়ের সহিত পরামর্শ করিয়াছি। আমার হৃদয় এই বলিতেছে।

বিট। কি বলিতেছে?।

শকার। নাই বা যাউক, নাই বা থাকুক, নাই বা উদ্ভ্রাম ফেলুক, নাই বা নির্ধাংস ফেলুক, এই থানেনই পড়িয়া মরিয়া যাউক।

ভিক্ষু। বুদ্ধদেবকে নমস্কার, আমি শরণাগত।

বিট। ও যাউক।

শকার। একটা প্রতিজ্ঞা করিয়া যাউক।

বিট। কি প্রকার প্রতিজ্ঞা?।

শকার। জলে এইরূপে কর্দম নিক্ষেপ করুক, যাহাতে জল কলুষিত না হয়; অথবা জলকে একত্র রাশীকৃত করিয়া কর্দম নিক্ষেপ করুক।

বিট। অহো! কি মূর্থতা!।

(যাহাদের মনের গতি ও ক্রিয়া বিভিন্ন প্রকার, যাহাদের শরীর প্রস্তরখণ্ডের ন্যায় কঠিন, এবং যাহাদের মায় হৃকের ন্যায় দৃঢ়, তাদৃশ মূর্থ দ্বারা পৃথিবী কেবল ভারবতী হইয়াছেন।)

(ভিক্ষু নিন্দা করিতে লাগিল।

শকার। মহাশয়! কি বলিতেছে?।

বিট। তোমার স্তব করিতেছে।

শকার। শুন রে শুন আবার শুন।

(ভিক্ষু তাহা শুনিয়া বহির্গত হইল।

বিট। অহে অমূঢ়াপুত্র! উপবনের শোভা দেখ। ফল পুষ্প সুশোভিত এবং প্রৌঢ় ও নিষ্পন্দ লতা দ্বারা পরিবেষ্টিত এই রূক্ষ সকল নরপতির আজ্ঞায় রক্ষপুরুষ কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া, পত্নী-কর্তৃক আর্লিঙ্গিত পুরুষের ন্যায় নিকপাত্বে অবস্থান করিতেছে।

শকার। আপনি উত্তম বসিয়াছেন। উদ্যান ভূমি বহুবিশ্ব কুমুদে সুশোভিতা, রূক্ষ সকল পুষ্পভরে অবনত, এবং তকগণের অগ্রভাগে লতাশ্রেণী লবনানী হইয়া রহিয়াছে। এবং কাঁঠাল ফলের ন্যায় বানর-গণ চঞ্চল হইতেছে।

বিট। অহে অমূঢ়াপুত্র! এই শিলাতলে উপবেশন কর।

শকার। এই আমি বসিলাম। (এই বলিয়া বিটের সহিত বসিয়া)

মহাশয় ! এখনও সেই বসন্তসেনাকে স্মরণ করিতেছি, দুর্জয়বাক্যের
ন্যায় সে আমার হৃদয় হইতে এখনও অপমৃত হইতেছে না ।

বিট । (স্বগত) বসন্তসেনা ইহার তাদৃশ তিরস্কার করিলেও
এবাক্তি পুনর্বার তাহাকে স্মরণ করিতেছে । অননুহুলা স্ত্রী কাপুরুষ-
দিগের অবমাননা করিলেও তাহাদের কামের শাস্তি না হইয়া বরং
বৃদ্ধিই হইয়া থাকে ; কিন্তু তাদৃশ অবমাননায় সাধুদিগের কামের
লাঘব, অথবা একবারেই দমন হয় ।

শকার । মহাশয় ! অনেকক্ষণ হইল স্থাবরককে বলিয়াছিলাম, যে
শকট লইয়া শীঘ্র আইস ; কিন্তু সে অদ্যাপি আসিতেছে না । আমি
বহুকাল হইতে ক্ষুধার কাতর হইয়াছি ; এই মধ্যাহ্ন সময়ে মৃত্তিকা
উত্তপ্ত হওয়ার স্বয়ং চলিয়া যাইতেও পারিতেছি না ; অতএব দেখুন
দেখুন ।

সূর্য্যদেব নভোমণ্ডলের মধ্যগত হওয়ার কুণিত বানরের ন্যায় দৃন্দর্শ-
নীয় হইয়াছেন । এবং বিনয় শতপুত্রের শোকে গান্ধারীর ন্যায়
ভূমিও দৃঢ়তর সন্তপ্ত হইয়াছে ।

বিট । এইরূপই বটে । দেখ, গোসকল ভূনের কবল পরিত্যাগ
করিয়া তকতলে নিদ্রা যাইতেছে ; বন্য পশুগণ পিপাসার কাতর
হইয়া সরোবরের উষ্ণ জলও পান করিতেছে ; এবং মানবগণ আতপ-
তয়ে ভীত হইয়া নগরের পথে গমন করিতে পারিতেছে না ; অতএব
বোধ হইতেছে, যে স্থাবরক উত্তপ্ত ভূমি পরিত্যাগ করিয়া কোনও
স্থানে শকট রাখিয়া বসিয়া আছে ।

শকার । মহাশয় ! সূর্য্যপাদ আমার মস্তকে লীন হইয়াছে ।
শকুনি, পক্ষী, এবং বিহঙ্গ সকল রক্তের শাখায় লুকাইত হইয়া
রহিয়াছে । এবং নর, পুরুষ, ও মনুষ্যাগণ দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস পরিত্যাগ
করিতে করিতে গৃহের অভ্যন্তরে উপবিষ্ট হইয়া উত্তপ্তসময় যাপন
করিতেছে ।

মহাশয় ! অদ্যাপি সেই চেষ্টা আসিতেছে না । আপন হৃদয় বিনো-
দনার্থে কিঞ্চিৎ গান করিব । (এই বলিয়া গান করিয়া) মহাশয় !
মহাশয় ! আমি যে গান করিলাম ; আপনি তাহা শুনিলেন ত ?

বিট । অধিক কি বলিব ? ভূমি গন্ধর্ক ।

শকার। আমি গন্ধর্ব কেন না হইব?। হিঙ্গু মিশ্রিত জীরক, ভদ্রমুস্তা, বচ ও গুড়সংযুক্ত শুঠি, এই সকল গন্ধ জ্বাবর যোগ করিয়া আমি সেবন করিয়াছি; অতএব আমার কণ্ঠস্বর সুমধুর কেন না হইবে?। মহাশয়! আমি আর একটা গান করি। (এই বলিয়া পুনর্বার গান করিয়া) মহাশয়! মহাশয়! আমি যে গান করিলাম, তাহা শ্রবণ করিলেন ত?।

বিট। আর অধিক কি বলিব, তুমি যথার্থই গন্ধর্ব।

শকার। গন্ধর্ব কেন না হইব?। আমি কোকিলের মাংস হিঙ্গু, মরীচচূর্ণ, তৈল ও য়তের সহিত পাক করিয়া ভক্ষণ করিয়াছি; অতএব আমার কণ্ঠস্বর সুমধুর কেন না হইবে?। মহাশয়! চেট অদ্যাপি আসিতেছে না।

বিট। স্থির হও; এখনই আসিবে।

(তাহার পর শকটে আরুঢ়া বসন্তসেনা ও চেটের প্রবেশ)।

চেট। আমি ভীত হইয়াছি; বেলা দুই প্রহর হইল; রাজার শ্যালক সংস্থানক কুপিত হইয়া থাকিবেন; অতএব শীত্র শীত্র শকট চালাই। চল রে গোক চল।

বসন্ত। হায়! হায়! এ তো বর্জমানক চেটের কণ্ঠস্বর নয়! এ কি! বোধ হয় নিজের শকটবাহক গো সকল পরিশ্রান্ত হওয়ার আর্ব্য চাকদন্ত কি অপার শকট ও অনা নুয্যাকে পাঠাইয়াছেন?। আমার দক্ষিণ নেত্র স্পন্দিত ও হৃদয় কল্পিত হইতেছে; চারিদিক শূন্য ও সমুদায়ই বিপরীত দেখিতেছি।

শকার। (চক্রের শব্দ শুনিয়া) মহাশয়! মহাশয়! শকট আসিয়াছে।

বিট। কি রূপে জানিলে?।

শকার। আপনি কি দেখিতেছেন না? রুদ্ধ শব্দের ন্যায় শকট ঘুর ঘুর করিতেছে।

বিট। (দেখিয়া) উত্তম লক্ষ করিয়াছ, শকট সত্যই আসিয়াছে।

শকার। অহে পুত্র স্বাবরক চেট! তুমি আসিয়াছ?।

চেট। আজ্ঞা হাঁ।

শকার। শকটও আসিয়াছে?।

চেট । আজ্ঞা হাঁ ।

শকার । গোক সকলও আসিয়াছে ? ।

চেট । আজ্ঞা হাঁ ।

শকার । তুমিও আসিয়াছ ? ।

চেট । (হাস্য পূর্বক) হাঁ মহাশয় ! আমিও আসিয়াছি ।

শকার । তবে শকট উদ্যানের ভিতরে আন ।

চেট । কোন্ পথ দিয়া যাইব ? ।

শকার । এই প্রাচীর খণ্ডের উপর দিয়া আইন ।

চেট । মহাশয় ! তাহা হইলে গোক মরিবে, শকট ভাঙ্গিবে, এবং আমিও মরিব ।

শকার । অরে ! আমি রাজার শ্যালক, গোক মরিলে অপর গোক ক্রয় করিব, শকট ভাঙ্গিলে অপর শকট গড়াইব, এবং তুমি মরিলে । অপর একজন শকটবাহক রাখিব ।

চেট । সকলই হইবে বটে, কিন্তু কেবল আমিই আপনার হইব না ।

শকার । অরে সকলই নষ্ট হয় হউক, তুমি প্রাচীর খণ্ডের উপর দিয়া শকট আন ।

চেট । ভাঙ্গিয়া যা রে শকট ! স্বামীর সহিত ভাঙ্গিয়া যা, অন্য শকট হউক, স্বামীর নিকটে গিয়া বলি । (প্রবেশ করিয়াই) আঃ শকটটা ভাঙ্গিল না ? । মহাশয় ! শকট আসিয়াছে ।

শকার । গোক ছিঁড়িল না ? রজু মরিল না ? এবং তুমিও মরিলে না ? ।

চেট । আজ্ঞা না, কিছুই হইল না ।

শকার । মহাশয় ! আনুন শকট দেখিব । মহাশয় ! আপনি আমার গুরু, পরমগুরু ও আদরের পাত্র, এই হেতু পুরস্কারের খোঁজ ; অতএব আপনিই অগ্রে শকটে আরোহণ করুন ।

বিট । তাহাই হউক (এই বলিয়া আরোহণ করিতে লাগিল) ।

শকার । অথবা তুমি থাক । ইহা যেন তোমার বাপের শকট । এই নিমিত্ত তুমিই প্রথমে উঠিতেছ । আমি শকটের স্বামী ; অতএব আমিই প্রথমে উঠিব ।

বিট । তুমিই শু এইরূপ বলিলে ।

শকার। যদিও আমি এইরূপ বলিয়াছি, তথাপি, ‘আপনিই আরোহণ করুন’ আমাকে তোমার আদর পূর্বক এইরূপ বলা উচিত।

বিট। আচ্ছা, তুমিই আরোহণ কর।

শকার। এখন আমি আরোহণ করি। পুত্র স্বাবরক চেষ্টে! শকট কেরাও।

চেষ্টে। (কেরাইয়া) মহাশয়! আরোহণ করুন।

শকার। (আরোহণ পূর্বক দেখিয়া ভয়বশতঃ শীঘ্র নামিয়া বিটের গলদেশ ধরিয়া) মহাশয়! মহাশয়! মরিলেন মরিলেন, শকটে একটা রাক্ষসী কিংবা চোর বসিয়া রহিয়াছে; যদি রাক্ষসীই হয়, তবে আমরা উভয়েই অপহৃত হইলাম; কিংবা যদি চোর হয়, তবে উভয়েই ভক্ষিত হইলাম।

বিট। ভয় নাই, গোষানে রাক্ষসীর গমন করুণে হইবে?। মধ্যাহ্ন সময়ে সূর্য্যদেবের প্রস্থর কিরণে তোমার দৃষ্টি প্রতিহত হওয়ার কক্ষুকের সহিত স্বাবরকের ছায়া দেখিয়া ভ্রান্তি হইবে না ত?।

শকার। পুত্র স্বাবরক চেষ্টে! তুমি জীবিত আছ?।

চেষ্টে। আজ্ঞা হাঁ ষাঁচিয়া আছি।

শকার। মহাশয়! শকটে একটি স্ত্রীলোক বসিয়া রহিয়াছে, আপনি দেখুন।

বিট। কি! স্ত্রীলোক?। যেরূপ গোসকল রুটির জলে আক্রান্ত-চক্ষু হইয়া মস্তক অবনত করিয়া গমন করে, সেইরূপ আমরাও মস্তক অবনত করিয়া সত্ত্বর যাইব; যেহেতু পরস্পরদর্শনে জনসমাজে নিন্দা হইবে, এই ভয়ে আমার চক্ষু পরস্পরদর্শনে নিয়ত কাতর জানিবে।

বসন্ত। (সবিস্ময়ে মনে মনে) এই যে আমার চক্ষুঃশূল রাজার শ্যালক সংস্থানক; আমি মন্দভাগিনী, এখন আমার জীবন সংশয়, নকভূমিতে পতিত বীজমুক্তির ম্যায় আমার আগমন নিষ্ফল হইল। এখন কি উপায় করি?।

শকার। এই রুদ্ধ চেষ্টে ভয় পাইয়াছে, শকটের ভিতর দেখিতে পারিতেছে না। মহাশয়! আপনিই দেখুন।

বিট। দোষ কি? আমিই দেখিতেছি।

শকার। শৃগাল সকল উড়িতেছে, বায়সগণ গমন করিতেছে।

ইনি শকটে উঠিলেই যেমন ইহাকে চক্ষু দ্বারা খাইতে ও দন্তদ্বারা দেখিতে আরম্ভ করিবে, অমনি আমরা পলাইব ।

বিট । (বসন্তসেনাকে দেখিয়া সবিস্ময়ে মনে মনে) হার ! মৃগী ব্যাঘ্রের অনুগামিনী হইয়াছে !, কি কষ্ট !, রাজহংস! শারদচন্দ্রের ন্যায় শুক্লবর্ণ, পুলিনান্তরে শয়ান রাজহংসকে পরিভ্যাগ করিয়া কাকের নিকটে উপস্থিত হইল ! । (বসন্তসেনার কর্ণের নিকটে) বসন্তসেনে ! তোমার এখানে আগমন সুক্লিসিদ্ধ ও তোমার সদৃশ হয় নাই ; তুমি পূর্বে গর্জবশতঃ ইহাকে অবজ্ঞা করিয়া একণ নাতার অনুরোধে ধনের নিমিত্ত ইহার নিকটে আসিয়াছ ? ।

বসন্ত । না (এই বলিয়া মন্তক চালন করিল) ।

বিট । তুমি বেশ্যা জাতি, এইজন্য গর্জশূন্য হইয়া এইরূপ করিয়াছ, লোকে ইহাই মনে করিতেছে । বসন্তসেনে ! আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছিলাম, যে তুমি কি প্রিয়, কি অপ্রিয়, সকলের প্রতিই সমভাবে অনুরাগ প্রকাশ কর ।

বসন্ত । আমি শকট পরিবর্তিত হওয়ার্তেই এখানে আসিয়াছি ; এখন আপনকার শরণাগতা হইলাম ।

বিট । ভয় নাই, ভয় নাই ; আমি ইহাকে বধিত করিতেছি । (এই বলিয়া শকারের নিকটে গিয়া) অহে অনূঢ়াপুত্র ! শকটে বথার্থই রাক্ষসী রহিয়াছে ।

শকার । মহাশয় ! মহাশয় ! সে যদি রাক্ষসী হয়, তবে তোমাকে কেন হরণ করিল না ? অথবা যদি চোর হয়, তবে তোমাকে কেন খাইল না ? ।

বিট । এ বিচারে প্রয়োজন কি ? যদি আমরা উদ্যানশ্রেণীর মধ্য দিয়া পাদচারেই উজ্জয়িনী নগরীতে প্রবেশ করিতে পারি, তাহা হইলে দোষ কি ? ।

শকার । এরূপ করিলে কি হইবে ? ।

বিট । এরূপ করিলে স্বাস্থ্যকর ব্যায়াম অভ্যাগ হইবে এবং বাহন-দ্বয়ও দ্বিতীয়বার পরিশ্রম হইতে মুক্ত হইবে ।

শকার । আচ্ছা, তাহাই হউক । স্থাবরক চেট ! শকট লইয়া যাও । অথবা থাক থাক । দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের অগ্রে পাদদ্বারা চলিয়া যাই ।

অথবা চলিয়া যাইব না, শকটে আরোহণ করিয়াই যাইব ; যেহেতু দূর হইতে আমাকে দেখিয়া সকলে বলিবে যে এই সেই রাজার শ্যালক সংস্থানক যাইতেছেন ।

বিট । (মনে মনে) বিষকে প্রবেশ করা বড় কঠিন । আচ্ছা এইরূপ হউক । (প্রকাশ পূর্বক) অহে অনুচাপুত্র ! বসন্তসেনা তোমার নিকট অভিসার করিয়াছেন ।

বসন্ত । (কর্ণে হস্ত দিয়া) পাণ দূর হউক, পাণ দূর হউক ।

শকার । (সহর্ষে) মহাশয় ! মহাশয় ! আমি পুরুষশ্রেষ্ঠ, মনুষ্য, এবং বাসুদেব সদৃশ, আমার নিকট অভিসার করিয়াছে ?

বিট । হাঁ ।

শকার । তবে এখন আমার অপূর্ব্ব শোভা হইল । আমি পূর্বে ইহাঁকে কষ্ট করিয়াছিলাম, এখন পদতলে পতিত হইয়া প্রসন্ন করিব ।

বিট । উত্তম বলিয়াছ ।

শকার । এই আমি উহার পদতলে পতিত হই (এই বলিয়া বসন্ত-সেনার নিকটে গিয়া) হে জ্যেষ্ঠ ভগিনি ! হে মাতা ! আমার নিবেদন শুনুন ; হে বিশালনেত্রে ! আমি তোমার চরণে পতিত হইলাম ; হে দশনখে ! হে নির্খলদশনে ! আমি অঞ্জলি বন্ধন করিতেছি ; আমি পূর্বে মদন বাণে আহত হইয়া তোমার যে যে অপকার করিয়াছিলাম, এখন তৎসমুদায় মার্জনা কর ; আমি তোমার দাস হইলাম ।

বসন্ত । (ক্রোধ পূর্ব্বক) দূর হও, অন্যায় বলিতেছিস্ (এই বলিয়া পদাঘাত করিল) ।

শকার । (সক্রোধে) আমার যে মস্তকে মাতা প্রভৃতির চূষন করিয়াছেন, এবং যে মস্তক দেবতার নিকটেও কখনও অবনত হয় নাই, অরণ্য মধ্যে শগাল যেরূপ মৃত ব্যক্তির অঙ্গ আপন পদতলে নিক্ষিপ্ত করে, সেইরূপ আমিও সেই মস্তক তোমার পদতলে পতিত করিলাম ।

অরে স্থাবরক চেট ! তুই ইহাকে কোথায় পাইলি ? ।

চেট । মহাশয় ! রাজপথ গ্রাম্য শকটসমূহে বদ্ধ হওয়ার আমি আপন শকট চাকদত্তের রক্ষণাটিকার দ্বারে রাখিয়া, যে সময়ে গ্রাম্য শকটের চাক। ঘুরাইতে গিয়াছিলাম, সেই সময়ে ইনি শকটের

বিপর্যায় বশতঃ নিজের শকট মনে করিয়া ইহাতে উঠিয়া থাকিবেন
এইরূপ অনুমান হইতেছে ।

শকার । কি ? শকটের বিপর্যায় বশতঃ এখানে আসিয়াছ ? , আমার
নিকট অভিসার কর নাই ? , তবে তুমি আমার শকট হইতে নামিয়া
আইস । তুমি সেই দরিদ্র সার্থবাহ পুত্রের নিকট অভিসার করিতেছ,
অথচ, আমার গোক সকলকে ক্রেশ দিতেছ ; অতএব আমার শকট হইতে
নাম, নাম, গর্ভদাসি ! নাম, নাম ।

বসন্ত । আমি আৰ্য্য চাকদত্তের নিকট অভিসার করিতেছি, এটি
সত্য কথা ; আমি এই বাক্যে অলঙ্ঘ্য হইলাম ; এখন যাহা হয় হউক ।

শকার । দশনধরুণ উৎপল দ্বারা মণ্ডিত এবং শত শত প্রিয়-
বাদীর ভাড়নে রসিক এই হস্তদ্বয় দ্বারা তোমার কেশকলাপ ধরিয়া,
যেরূপ জটায়ু পক্ষী বালির দয়িতা তারাকে আকর্ষণ করিয়াছিল,
সেইরূপ আমিও তোমাকে আপন শকট হইতে আকর্ষণ করিব ।

বিট । গুণগ্রামে বিভূষিত কামিনীগণের কেশাকর্ষণ করা অনুচিত ।
দেখ, উপবনে সমুদ্রত লতার পল্লবচ্ছেদ করিলে ভাল দেখায় না ।
তুমি উঠ, আমি বসন্তসেনাকে শকট হইতে অবরোধন করাই ।
বসন্তসেনে ! অবতীর্ণ হও ।

(বসন্তসেনা নামিয়া এক পাশ্বে দাঁড়াইল)

শকার । (স্বগত) বসন্তসেনা পূর্বে আমার বাক্যের অবমাননা করায়
যে সেই ক্রোধাগ্নি তৎকালে প্রদীপ্ত হইয়াছিল, এখন আবার পদাঘাত
করায় সেই ক্রোধাগ্নি প্রজ্বলিত হইল ; অতএব ইহাকে বধ করিব ।
আচ্ছা, প্রথমে এইরূপ হউক । (প্রকাশে) মহাশয় ! মহাশয় ! যদি
আপনি লক্ষ্মণদশবীণিকট এবং শত শত স্ত্রীে নির্ম্মিত উত্তরীয়বস্ত্র
লইতে এবং মনের সন্তোষজনক নাংস ভক্ষণ করিতে অভিলাষ করেন ?

বিট । তাহা হইলে কি হইবে ? ।

শকার । তাহা হইলে আমার একটি প্রিয়কর্ম্ম কখন ।

বিট । অবশ্যই করিব, কিন্তু অকার্য্য করিব না ।

শকার । অকার্য্যের গন্ধও নাই, এবং কোনও রাক্ষসীও নাই ।

বিট । তবে কি করিব, বল ।

শকার । বসন্তসেনাকে বধ করুন ।

বিট। (কর্ণে হস্ত দিয়া) যদি আমি এই নগরীর ভূষণস্বরূপা, নবর্যোবনা, এবং বেশ্য! হইয়াও কুলকামিনীর ন্যায় প্রণয় ও সেবা-কারিণী, নিরপরাধা এই বসন্তসেনাকে বধ করি, তাহা হইলে আমি কোন্ নৌকার অপার। পরলোকনদী পার হইব ? ।

শকার। আমি তোমাকে একটি ভেলা দিব।

অপিচ, এই উগ্রান জনশূন্য, এখানে ইহাকে বধ করিলে কোনও ব্যক্তিই দেখিতে পাইবে না।

বিট। একথা বলিও না। পাপ ও পুণ্যের সাক্ষিস্বরূপ দশদিক, বনদেবতা, শশধর, দিবাকর, ধর্ম্য, বায়ু, গগন, অনুরাজা, এবং পৃথিবী, ইহারা সকলেই দেখিতেছেন।

শকার। তবে ইহাকে বস্ত্রে আচ্ছন্ন করিয়া বধ ককন।

বিট। রে মূখ! তুমি অধঃপাতে যাও।

শকার। এই রক্তশূকর অধর্ম্যভীক। আচ্ছা, স্থাবরক চেটের অনুন্নয় করি। অহে পুত্রসদৃশ স্থাবরক চেট! আমি তোমাকে সুবর্ণের বলয় দিব।

চেট। আমিও হস্তে ধারণ করিব।

শকার। আমি তোমার সুবর্ণের পীঠক * গড়াইয়া দিব।

চেট। আমিও তাহাতে বসিব।

শকার। আমি তোমাকে সমুদায় উচ্ছিষ্ট দিব।

চেট। আমিও থাইব।

শকার। আমি তোমাকে সকল চেটের প্রধান করিব।

চেট। মহাশয়! আমিও তাহাই হইব।

শকার। তবে আমার কথা রক্ষা কর।

চেট। মহাশয়! অকার্য্য ব্যতিরেকে সকলই করিব।

শকার। অকার্য্যের গন্ধও নাই।

চেট। তবে বলুন।

শকার। এই বসন্তসেনাকে মার।

চেট। মহাশয়! প্রসন্ন হউন। আমি অতি অধম, আমি শকট-বিপর্য্যয়ে ইহাকে আনিয়াছি।

শকার । অরে চেট ! আমি কি তোমার উপরেও প্রভুত্ব করিতে পারি না ? ।

চেট । মহাশয় । আপনি আমার শরীরের উপরে প্রভুত্ব করিতে পারেন, চরিত্রের উপরে পারেন না । অতএব মহাশয় ! এসন্ন হউন এসন্ন হউন । আমি বড় ভীত হইতেছি ।

শকার । তুমি আমার ভৃত্য হইয়া কাহাকে ভয় করিতেছ ? ।

চেট । মহাশয় ! পরলোক কে ।

শকার । সেই পরলোক কি প্রকার ? ।

চেট । মহাশয় ! স্মৃত ও দুষ্কৃতের পরিণামস্বরূপ ।

শকার । স্মৃতের পরিণাম কি প্রকার ? ।

চেট । যাহাতে আপনি বহুসুবর্ণে ভূষিত হইয়াছেন ।

শকার । দুষ্কৃতের পরিণাম কি প্রকার ?

চেট । যাহাতে আমি পরপিণ্ডের ভোক্তা হইয়াছি । অতএব আমি অকার্য্য করিব না ।

শকার । অরে তুই বসন্তসেনাকে মারিবি না ? (এই বলিয়া নানা প্রকার তাড়না করিতে লাগিল) ।

চেট । আপনি তাড়নাই কখন, অথবা মারিয়াই ফেলুন, আমি অকার্য্য করিব না । যেহেতু আমি আপন ভাগ্য দোষেই জন্মাবধি দাসত্ব রক্তি অবলম্বন করিয়াছি ; অতএব আর অধিক পাপ সঞ্চয় করিতে আমার ইচ্ছা নাই, কাজেই আমি কুকর্ম্ম করিব না ।

বসন্ত । মহাশয় ! আমি আপনকার শরণাগত হইয়াছি ।

বিট । অহে অনুচাপ্ত্র ! ক্ষমা কর, ক্ষমা কর । স্থাবরক ! তুমিই সাধু সাধু । এই চেট অতি দুর্দশাপন্ন ও দরিদ্র এবং জঠর যন্ত্রণায় পয়ের দাস হইয়াও পরলোকের নিমিত্ত শুভ কলের কামনা করিতেছে ; কিন্তু ইহার স্বামী তাহা করিতেছে না । অতএব যাহারা সংকর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিয়তই অসংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া পাপসঞ্চয় করে, তাদৃশ ছরানচরণের মৃত্যু হয় না কেন ? । যে ঈদবদোষে এই চেট ধার্ম্মিক হইয়াও দাস হইয়াছে, এবং তুমি অধার্ম্মিক শ্রেষ্ঠ হইয়াও প্রভু হইয়াছ । সে ঈদবদোষে এই চেট তোমার সম্পত্তি ভোগ করিতে পাইতেছে না, এবং তোমাকেও ইহার আত্মা বহন করিতে হইতেছে না ।

শকার । (স্বগত) এই বুদ্ধ শৃগাল অধর্ম্যভীক ; এবং এই দাস পরলোকভীক ; আমি রাজার শ্যালক, পুরুষ শ্রেষ্ঠ মনুষ্য ; আমি কাহাকে ভয় করিব ? । (প্রকাশে) অরে গর্ত দাস ! চেটে ! তুমি যাও, বনমধ্যে প্রবেশ পূর্বক বিশ্রাম কর ।

চেটে । যে আজ্ঞা । (বসন্তসেনার নিকটে গিয়া) আর্ধ্যো ! আমার এই পর্য্যন্ত ক্ষমতা । (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

শকার । (কটদেশ বন্ধনপূর্বক) দাঁড়ালো বসন্তসেনে ! দাঁড়া । আমি তোকে মারিব ।

বিটে । আঃ, তুমি আমার সম্মুখে মারিবে ? (এই বলিয়া গলদেশে আঘাত করিল) ।

শকার । (ভূতলে পতিত হইয়া) মহাশয় ! আমাকে মারিলেন ? । (এই বলিয়া মুর্ছিত হইল । (সচেতন হইয়া) আমি যাহাকে নিয়তই মাংস ও যত ভোজন করাইয়া হৃৎপুট করিয়াছি, সে আজ্ কাজের সময়ে আমার শত্রু হইল কেন ? । (চিন্তা করিয়া) আচ্ছা, উপায় স্থির করিয়াছি ; এই বুদ্ধ শৃগাল মস্তক চালনা করিয়া সংজ্ঞা দিরাচ্ছে* ; অতএব ইহাকে স্থানান্তরে পাঠাইয়া বসন্তসেনাকে মারিব । (প্রকাশে) মহাশয় ! আমি আপনকাকে বলিয়াছি যে আমি এতাদৃশ মহৎকুলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া অকার্য্য করিব ? । তবে আমার মতানুযায়ী কর্ম্ম করাইবার নিমিত্তই এইরূপ ভয়প্রদর্শন করিতেছি ।

বিটে । কুলের উল্লেখে প্রয়োজন কি ? স্বভাবই অসৎকার্য্যের হেতু । দেখ, কন্টকী বৃক্ষ সুক্ষেত্রে জন্মিলেও অতিশয় বিস্তৃত হইয়াই থাকে ।

শকার । মহাশয় ! বসন্তসেনা আপনকার সাক্ষাতে লজ্জা বশতঃ আমার প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিতেছে না ; অতএব আপনি স্থানান্তরে গমন করুন ; স্বাবরক চেটকে প্রহার করার সে পলাইয়া যাইতেছে ; অতএব তাহাকে ধরিয়া আনুন ।

বিটে । (স্বগত) বসন্তসেনা গর্ব্ব বশতঃ আমাদের সাক্ষাতে এই

* 'আঃ আমার সম্মুখে মারিবে ?' বিটে শিরশ্চালন পূর্বক এই কথা বলায়, বিটে এখানে থাকিলে মারিতে পারিব না, কিন্তু এখান হইতে গেলে অপশ্যই মারিতে পারিব, শকার এই রূপ বুদ্ধিতে পারিয়াছিল ।

মুখে অনুরক্ত হইতেছে না । অতএব এই স্থানকে নিৰ্জন করা উচিত, যেহেতু নিৰ্জন প্রদেশেই কামিদিগের প্রণয়রসের আশ্রয় হইয়া থাকে । (প্রকাশে) আচ্ছা, আমি যাই ।

বসন্ত । (বিটের বস্ত্রপ্রাপ্ত ধরিয়া) মহাশয় ! আমি আপনকার আশ্রয় লইয়াছি ।

বিট । বসন্তসেনে ! ভয় নাই । অহে অহুতাপুত্র ! তোমার হস্তে বসন্তসেনাকে গচ্ছিত করিলাম ।

শকার । আচ্ছা, বসন্তসেনা আমার হস্তে গচ্ছিত থাকুক ।

বিট । সত্য ? ।

শকার । সত্য ।

বিট । (কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া) অথবা আমি গমন করিলে এই নিষ্ঠুর ইহাকে বধ করিতে পারে ; অতএব লুক্কায়িত হইয়া, পাপিষ্ঠ কি করে, দেখিব, (এই বলিয়া গুপ্তভাবে থাকিল)

শকার । এখন ইহাকে মারিব । অথবা এই ব্রাহ্মণ রুদ্ধশৃগাল কপট ব্যবহারী, এ ব্যক্তি গুপ্তভাবে থাকিয়া শৃগালের ন্যায় দেখিলেও দেখিতে পারে । অতএব ইহাকে বধিত করিবার জন্য এইরূপ করিব । (এই বলিয়া পুষ্প চয়নপূৰ্ব্বক আপনাকে ভূষিত করিয়া) বালিকে ! বালিকে ! বসন্তসেনে ! এদিকে আইস ।

বিট । অরে ! এব্যক্তি যথার্থই কামুক হইয়াছে ; আমি মুখী হইলাম ; এখন যাই । (এই বলিয়া প্রস্থান করিল)

শকার । আমি তোমাকে সুবর্ণ দিতেছি, প্রিয়বাক্য বলিতেছি, তোমার পদতলে মস্তক পাতিত করিতেছি ? ; হে শুদ্ধ দশনে ! তথাপি তুমি এই দাসকে তজ্জনা করিতেছ না ? ; বুঝিলাম পুরুষগণের আশা সহসা পূর্ণ হয় না ।

বসন্ত । এ বিষয়ে সন্দেহ কি ? । (অধোমুখী হইয়া) হে দৃষ্টরিভ ! হে নিকৃষ্ট ! হে নিরপরাধা স্ত্রীর বধাভিলাষিন্ ! তুমি ধনদানাদি দ্বারা আমার রূপা লোভ জন্মাইতেছ । দেখ, অলিকূল মধুর সৌরভে সকলের মনোহর ও নিৰ্ম্মল অবয়বে নয়ন প্রীতিকর কমল থাকিতে পুষ্পান্তরে গমন করে না । অপিচ সৎকুলোৎপন্ন ও মুখীল পুরুষ দরিদ্র হইলেও বারনারীদিগের তাঁহারই সেবা করা উচিত । যেহেতু গুণবান পুরুষের

প্রতি অনুরাগই বারাদ্বন্দ্বাদিগের অলঙ্কার। আমি পূর্বে সহকার রক্ষ আশ্রয় করিয়া এখন কি পলাশরক্ষ আশ্রয় করিব?।

শকার। অলো দাসীর পুত্রি! তুই দরিদ্র চাকদত্তকে সহকার রক্ষ বলিলি, আমাকে পলাশ রক্ষ বলিলি, কিংশুকও বলিলি না। তুই আমাকে এইরূপে গালি দিতেছিস্? এবং এখনও সেই দরিদ্র চাকদত্তকেই স্মরণ করিতেছিস্?।

বসন্ত। হৃদয়গত জনকে কেন না স্মরণ করিব?।

শকার! এখনই তোর হৃদয়গত পুরুষকে ও তোকে এককালেই মারিব; অতএব ওলো দরিদ্র-সার্থ্যবহ-পুরুষানুরাগিণি! দাঁড়া দাঁড়া।

বসন্ত। আমার প্রতি সুখকর এই অক্ষর গুলি বল বল, আবার বল।

শকার। সেই দাসীর পুত্র দরিদ্র চাকদত্ত এখন তোকে রক্ষা করুক।

বসন্ত। যদি তিনি আমাকে দেখিতে পান তাহা হইলে রক্ষা করিতে পারেন।

শকার। সে কি ইন্দ্র? বালির পুত্র মহেন্দ্র? বা রস্তার পুত্র কালনেমি? কিংবা সুবন্ধু? অথবা কদ্র? বা রাজা? কিংবা দ্রোণের পুত্র জটায়ু? বা চানক্য? অথবা ধৃত্বামার? কিংবা ত্রিশঙ্কু? যে তোকে রক্ষা করিবে?।

অথবা ইহারাও তোকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। তারতম্যে চাক্য যেরূপ সীতাকে বধ করিয়াছিলেন, এবং জটায়ু যেরূপ দ্রোণদীকে বধ করিয়াছিল, সেইরূপ আমিও তোকে মারিব। (এই বলিয়া মারিতে উদ্যত হইল)

বসন্ত। হা মাত! তুমি কোথায়? হা আর্থ্য চাকদত্ত! এই ব্যক্তি অসম্পূর্ণ মনোরথ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে; অতএব উর্দ্ধে ক্রন্দন করিব। অথবা বসন্তসেনা উর্দ্ধে ক্রন্দন করিতেছে ইহা অতি লজ্জার বিষয়। আর্থ্য চাকদত্তকেই প্রণাম।

শকার। এই গর্ভদাসী এখনও সেই পাপিষ্ঠের নাম উচ্চারণ করিতেছে?। (এই বলিয়া গলদেশ টিপিয়া) তাহাকে স্মরণ কর গর্ভদাসি! স্মরণ কর।

বসন্ত। আর্থ্য চাকদত্তকে প্রণাম।

শকার। মর গর্ভদাসি! মর। (এই বলিয়া গলদেশ টিপিয়া)

প্রহার করিল, বসন্তসেনা ভুতলে পতিত। হইয়া মুচ্ছিতা ও স্পন্দহীন হইল) ।

শকার । (সহর্ষে) অশেষ দোষের আধার, অবিনয়ের আবাস ভূমি, খলস্বভাবা, এবং পূর্বে সমাগত চাকদত্তের সহিত বিহারান্তিনাবে মৃত্যুর বশীভূতা হইয়া এখানে সমাগতা, এই বসন্তসেনাকে বধ করিয়া আপন বাহুদ্বয়ের কি পরাক্রম প্রকাশ করিব ? । যেহেতু আমার নিশ্বাস পাতেই মাতা বসন্তসেনা ভয়ে মৃত প্রায় হয় ।

বসন্তসেনা যখন স্পন্দহীন হইয়া রহিয়াছে, তখন ভারতযুগে সীতার ন্যায় নিশ্চয়ই মরিয়াছে । আমি তোমার প্রতি অনুরক্ত, কিন্তু তুমি আমার প্রতি অনুরক্তা হও নাই, এজন্য রোষ বশতঃ আমি তোমাকে মারিয়াছি । এই উপবন জন শূন্য, এই হেতু তোমাকে পাশ দ্বারা উত্ত্রাসিত করিয়াছি । আমার সেই পিতা ও মাতা দ্রোণদী বঞ্চিত হইলেন, যাঁহারা বসন্তসেনার বিনাশে প্রকাশিত পুত্রের এতাদৃশ সৌর্য্য দেখিতে পাইলেন না । সেই বৃদ্ধ শৃগাল বিট এখনই আসিবে ; অতএব আমি এখান হইতে কিঞ্চিৎ দূরে যাই । (এই বলিয়া স্থানান্তরে গিয়া থাকিল ।

বিট চেষ্টের সহিত প্রবেশ করিয়া) আমি স্থাবরক চেষ্টকে সান্ত্বনা করিয়াছি, এখন সেই অনৃতাপুত্রের নিকটে যাই । (পরিভ্রমণপূর্ব্বক দেখিয়া) অয়ে ! পথের মধ্যেই পাদদ্বয়ে পতিত হইয়াছিল । এই পাপিষ্ঠই স্ত্রী বধ করিয়াছে । রে পাপিষ্ঠ ! তুই এতাদৃশ অকার্য্য কেন করিলি ? । তুই অতি পাপিষ্ঠ, তোর সংসর্গে এবং স্ত্রীবধ দর্শনে আমরাও অত্যন্ত পাপে পতিত হইলাম । বসন্তসেনার অদর্শনে আমার মন যে শঙ্কিত হইয়াছে, ইহাই যথার্থ দুর্নিমিত্ত । দেবতারাই সর্ব্বতোভাবে মঙ্গল করিবেন । (শকারের নিকটে গিয়া) অহে অনৃতাপুত্র ! আমি নানা প্রকারে স্থাবরক চেষ্টকে সান্ত্বনা করিয়াছি ।

শকার । মহাশয় ! মঙ্গল ত ? হে পুত্র স্থাবরক চেষ্ট ! তোমারও মঙ্গল ত ? ।

চেষ্ট । আজ্ঞা হাঁ ।

বিট । আমার সেই গচ্ছিত বস্তু দাও ।

শকার । কি প্রকার গচ্ছিত বস্তু ? ।

বিট। বসন্তসেনা।

শকার। সে গিয়াছে।

বিট। কখন?

শকার। আপনকারই পশ্চাতে গিয়াছে।

বিট। (চিস্তাপূৰ্ণক ভৰ্ক করিয়া) না, সে দিকে সে কখনই যায় নাই।

শকার। আপনি কোন্ দিকে গিয়াছিলেন?

বিট। পূৰ্বদিকে।

শকার। বসন্তসেনা দক্ষিণ দিকে গিয়াছে।

বিট। আমি দক্ষিণ দিকে গিয়াছিলাম।

শকার। সে উত্তর দিকে গিয়াছে।

বিট। তুমি পূৰ্বাপর বিকল্পবাক্য বলিতেছ, আমার অন্তরাঙ্গা সন্দিহাম হইতেছে।

শকার। আমি নিজের পদদ্বারা আপনকার মন্তক স্পর্শ করিয়া শপথ পূৰ্ণক বলিতেছি, আমি বসন্তসেনাকে মারিয়াছি।

বিট। (বিষম হইয়া) তুমি সত্যই মারিয়াছ?

শকার। যদি আমার বাক্যে আপনকার বিশ্বাস না হয়, তবে রাজার শ্যালক সংস্থানকের এই প্রথম পরাক্রম দেখুন। (এই বলিয়া মৃত বসন্তসেনাকে দেখাইল)

বিট। হায়! মন্দভাগ্য আমি হত হইলাম। (এই বলিয়া মূচ্ছিত হইয়া পতিত হইল)

শকার। হী হী (এইরূপ শব্দ করিয়া হাসিতে হাসিতে) বিটও মরিলেন।

চেট। মহাশয়! স্থির হউন। অবিবেচনা পূৰ্ণক শকট আনিয়া আনিই তাঁহাকে প্রথমে মারিয়াছি বলিতে হইবে।

বিট। (স্থির হইয়া ককণাপূৰ্ণক) বসন্তসেনে! ঐদার্য্য গুণরূপ মলিলবাহিনী নদী এদেশ পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণ দেশে গমন করিল। হা! নিজ সৌন্দর্য্য গুণে অলঙ্কারেরও শোভাসম্পাদিকে! হা ক্রীড়ারসের আধারভূতে! হা সৌজন্য গুণভূষিতে! হা মধুর হাসিনি! হা মাদৃশ জনগণের আশ্রয়দায়িনি! বসন্তসেনে! আজ তোমার বিনাশে সৌভাগ্য রূপ বিক্রয় দ্রব্যের আধারভূত অনঙ্গদেবের বিপণি একবারে

নষ্ট হইল । (অশ্রুপাতপূর্বক) হায় ! কি কষ্ট ! । অরে পাপাধম !
তুই নগরের জীম্বরূপা নিম্পাপা বসন্তসেনাকে বধ করিয়া কি কর্ম
করিলি ? । (স্বগত) এই পাপিষ্ঠ এই অকার্য্যটি আমার উপরে অর্পণ
করিতেও পারে ; অতএব এস্থান হইতে আমার যাওয়াই উচিত ।
(এই বলিয়া গমম করিতে লাগিল । শকার গিয়া ধরিল) ।

বিট । পাপিষ্ঠ ! আমাকে স্পর্শ করিস্ না, আর আমি তোঁর
সম্পর্কেও থাকিব না, আমি চলিলাম ।

শকার । মহাশয় ! আপনিই বসন্তসেনাকে মারিয়া আমার প্রতি
দোষারোপ করিয়া কোথায় পলাইতেছেন ? এখন আমাকে অসহার
করিতেছেন ? ।

বিট । অধঃপাতে যাও ।

শকার । আমি আপনাকে অপরিমিত ধন দিব; সুবর্ণ দিব এবং এক
কাহন কড়ি দিব ও আপনকার ভরণপোষণ করিব । বসন্তসেনার বিনাশ
জন্য অপরাধে আমার যে দণ্ড হইবে তাহা অপর মনুষ্যের হউক ।

বিট । তোকে ধিক থাকুক, সেই দণ্ড তোঁরই হউক ।

চেট । পাপ দূর হউক ।

(শকার হাসিতে লাগিল)

বিট । তোঁর অপ্রীতি হউক, আর হাস্য করিতে হইবে না, নিন্দনীয়
এবং সাধু জন বিগর্হিত এতাদৃশ তোঁর সন্তোষে ধিক থাকুক । তোঁর
সহিত আর সম্পর্ক রাখিব না, আমি তোকে নিগুণ ধনুর ন্যায় পরি-
ত্যাগ করিলাম ।

শকার । মহাশয় ! প্রসন্ন হউন । আশ্রয়, সরোবরে গিয়া জল-
ক্রীড়া করি ।

বিট । আমি স্বয়ং পতিত না হইলেও জীবদ্ব্যনিত-পাতিতা-
দোষে দূষিত তোঁর সংসর্গে থাকিলে সকলে আমাকে পতিতের ন্যায়
অনার্য্য মনে করিবে । তুই স্ত্রী হত্যা করিয়াছিস্, একারণ নাগরিক
কামিনীগণ বিনাশ ভয়ে সঙ্কুচিত নেত্রে তোঁর প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে ;
অতএব আমি তোঁর সমভিব্যাহারে যাইব না । বসন্তসেনে ! তুমি
জগাস্তরে আর বেশ্য হইও না । তুমি সাধু জন প্রশংসিত গুণ সম্পন্ন
হইয়া নিহলক কুলে জগৎগ্রহণ করিও ।

শকার । আমার এই পুষ্পকরণক নামক জীর্ণোদ্যানেন বসন্তসেনাকে বধ করিয়া তুমি কোথায় পলাইতেছ ? । এস, আমার ভগিনীপতির মিকটে গিয়া নালিশ করিব । (এই বলিয়া বিটকে ধরিল)

বিট । আঃ, মূর্থ ! দাঁড়া ত । (এই বলিয়া খড়্গ বাহির করিল)

শকার । তর বশতঃ কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া) অহে তুমি কি ভয় পাইয়াছ ? , তবে তুমি যাও ।

বিট । (স্বগত) এখানে আর থাকা উচিত নহে । আচ্ছা, আর্য্য সর্কিলক, চন্দনক প্রভৃতির যথানে আছেন আমিও সেইখানে যাই । (এই বলিয়া বহির্গত হইল) ।

শকার । মৃত্যুর মুখে যাও । অরে স্থাবরক পুত্র ! আমি কিরূপ কর্ম্ম করিয়াছি ? ।

চেট । মহাশয় ! আপনি অত্যন্ত কুকর্ম্ম করিয়াছেন ।

শকার । অরে চেট ! কি বলিতেছিষ্ ? কুকর্ম্ম করিয়াছি ? । আচ্ছা, এইরূপ হউক । (নিজ শরীর হইতে নানাবিধ অলঙ্কার লইয়া) তুমি এই অলঙ্কার লও, আমি দিলাম, আমি যতক্ষণ ধারণ করিতেছি, ততক্ষণ তুমি ধারণ কর, আমার এই ইচ্ছা ।

চেট । ইহা আপনকার শরীরেই শোভা পাইতেছে, অলঙ্কারে আমার প্রয়োজন নাই ।

শকার । তবে তুমি আমার এই গোক লইয়া যাও, এবং আমি যে পর্য্যন্ত না যাই, সে পর্য্যন্ত তুমি প্রাসাদের উপরিভাগে উঠিবার পথে গিয়া থাক ।

চেট । যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া বহির্গত হইল)

শকার । বিট আত্ম রক্ষার্থে পলায়ন করিলেন । স্থাবরক চেটকেও প্রাসাদের উপরিভাগে যাইবার পথে শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়া রাখিব । এই-রূপ হইলে আমার মন্ত্ৰণা রক্ষা পাইবে । এখন আমি যাই । অথবা একবার দেখি, বসন্তসেনা নিশ্চয়ই মরিয়াছে ? কি আরও নারিতে হইবে ? । (তাহাকে দেখিয়া) এই যে নিশ্চয়ই মরিয়াছে । এখন আমার এই উত্তরীর বস্ত্র দ্বারা ইহাকে আচ্ছাদিত করি । অথবা উত্তরীয় দ্বারা আচ্ছাদিত করিব না ; যেহেতু ইহাতে আমার নাম অঙ্কিত রহিয়াছে, কোনও বিজ্ঞ পুরুষ দেখিলেই জানিতে পারিবে । বায়-

সঞ্চারে একত্র রাশীভূত এই শুষ্ক পত্র সমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত করি । (তাহাই করিয়া চিন্তাপূর্বক) আচ্ছা, এইরূপ ত হইল, এখন বিচারালয়ে গিয়া এই বলিয়া অভিযোগ করিব যে দরিদ্র সার্থবাহ চাকদত্ত অর্থের লোভে বসন্তসেনাকে আমার পুষ্পকরশু কন্যক জীর্ণোদ্যানে লইয়া গিয়া বিনাশ করিয়াছে । এই বিশুদ্ধ নগরীতে পশুর ন্যায় চাকদত্তের বিনাশের জন্য এই নুতন প্রকার কণ্ট ব্যবহার করিব । এখন যাই । (এই বলিয়া বহির্গত হইয়া দেখিয়া সভয়ে) কি আশ্চর্য্য ! আমি যে যে পথে যাইতেছি, সেই সেই পথে এই দুই সন্ন্যাসী সজল রক্ত বস্ত্র হস্তে করিয়া আসিতেছে । আমি ইহার নাসিকা ক্ষেদন করিয়া তার বহন করাইয়াছি, এজন্য এ ব্যক্তি আমার শত্রু হইয়াছে ; সুতরাং এ আমাকে দেখিতে পাইলে এই শকারই বসন্তসেনাকে মারিয়াছে বলিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিবে । অতএব কোন্ পথে যাই ? । (দেখিয়া) আচ্ছা, অর্কপতিত এই প্রাচীর খণ্ড উল্লঙ্ঘন করিয়া গমন করি । আমি হনুমানের ন্যায় ত্বরান্বিত হইয়া কখন গগনমণ্ডলে, কখন ভূতলে, কখন পাতালে ও কখন মহেন্দ্র পার্বতের উপরিভাগে গমন করিয়া লঙ্কা পুরীতে যাইব । (এই বলিয়া বহির্গত হইল) ।

(বস্ত্রের আবরণ ব্যতিরেকে সংবাহক নামক তিফু প্রবেশ করিয়া)

আমি এই বস্ত্রখণ্ড ধৌত করিয়াছি, এখন কি ইহা রক্তের শাখায় বান্ধিয়া শুষ্ক করিব ? না, যেহেতু বানরগণ রক্তে রহিয়াছে, এখনই ছিঁড়িয়া দিবে । কিংবা ভূমিতে প্রসারিত করিয়া শুষ্ক করিব ? তাহা হইলে ইহাতে ধূলি লাগিবে । তবে কোথায় শুষ্ক করি ? । (দেখিয়া) আচ্ছা, বায়ু সঞ্চারে রাশীভূত এই শুষ্ক পত্রসমূহের উপরি প্রসারিত করি । (তাহাই করিয়া) বুদ্ধদেবকে প্রণাম । (এই বলিয়া বসিল) । এখন ধর্ম্ম প্রতিপাদক কয়েকটি অক্ষর পাঠ করি । যে ব্যক্তি পঞ্চ জনকে মারিয়াছে । (ইত্যাদি পূর্বপঠিত শ্লোক পাঠ করিল) । অথবা আমি যে পর্য্যন্ত বুদ্ধদেবের উপাসিকা সেই বসন্তসেনার প্রত্যাশকার করিতে না পারি, সে পর্য্যন্ত স্বর্গস্বর্গের প্রয়োজন নাই । সেই বসন্তসেনা যে অবধি দশ স্তব্ধমুদ্রা দিয়া দূতকরের হস্ত হইতে আমাকে মুক্ত করিয়াছেন, সেই অবধি আমি তাঁহার ক্রীত দাসের ন্যায় বাধ্য হইয়া রহিয়াছি । (দেখিয়া) এই শুষ্ক পত্র রাশির অভ্যন্তরে কি নড়িতেছে ? ।

অথবা বোধ হয় বায়ু ও আতপতাপে পরিশুদ্ধ এই পত্ররাশি আমার বজ্রখণ্ড হইতে নির্গলিত জল সম্পর্কে আর্দ্র হইয়া পক্ষবিস্তারকারী পক্ষীর ন্যায় স্বয়ং ক্ষুর্ভি পাইতেছে।

(বসন্তসেনা সংজ্ঞা লাভ করিয়া একটি হস্ত দেখাইতে লাগিল)

ভিক্ষু। হায়! হায়! নির্দল অলঙ্কারে ভূষিত স্ত্রীলোকের হস্ত নির্গত হইতেছে! একে কি?। এই যে আর একটি হস্তও নির্গত হইল!। (বজ্রক্ষণ দেখিয়া) এই হস্ত পূর্ষ দৃষ্টির ন্যায় বোধ হইতেছে। অথবা বিচারের প্রয়োজন নাই, যে হস্ত পূর্বে আমাকে অভয় প্রদান করিয়াছিল, তাহা সত্যই সেই হস্ত। আচ্ছা, বিশেষ রূপে দেখি। (এই বলিয়া পত্র সকল সরাইয়া, দেখিয়া এবং নিশ্চয় জানিয়া) হায়! ইনি সেই বুদ্ধদেবের উপাসিকা বসন্তসেনা।

(বসন্তসেনা জল প্রার্থনা করিল)

ভিক্ষু। এই যে জল চাহিতেছেন! দীর্ঘিকাও দূরে, এখন কি করি?। আচ্ছা, এই বজ্রখণ্ড ইহার মুখে নিষ্পীড়ন করিয়া জল দিই। (এই বলিয়া তাহাই করিল)।

(বসন্তসেনা বল পাইয়া উঠিয়া বসিল। ভিক্ষু বজ্র

দ্বারা তাহার শরীরে বায়ু চালন করিতে লাগিল)।

বসন্ত। আর্ধ্য! তুমি কে?।

ভিক্ষু। বুদ্ধদেবের উপাসিকে বসন্তসেনে! তুমি কি আমাকে স্মরণ করিতে পারিতেছ না? আমি সেই দশ সুবর্ণ মুদ্রা দ্বারা ক্রীত হইরাছি।

বসন্ত। হাঁ, স্মরণ হইতেছে বটে, কিন্তু আপনি যে রূপ বলিতেছেন, সে রূপে স্মরণ হইতেছে না, বরং তাহা অপেক্ষা আমার মৃত্যুও ভাল।

ভিক্ষু। বুদ্ধোপাসিকে! এ কি?

বসন্ত। (দুঃখ পূর্বক) বেশ্যা রূপে তাহা ঘটিয়া থাকে।

ভিক্ষু। বুদ্ধোপাসিকে! এই রূপের সমীপজাত লতা অবলম্বন করিয়া উঠুন,। (এই বলিয়া লতাকে অবনত করিল, বসন্তসেনা তাহা ধরিয়া উঠিল)।

ভিক্ষু। এই বুদ্ধদেবের মন্দিরে আমার ধর্মভগিনী আছেন, তথায় কিছুকাল থাকিয়া সুস্থমনা হইয়া আপন গৃহে যাইবেন; অতএব মন্দ

মন্দ গমনে গমন করুন । (এই বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল । দেখিয়া)
আর্গ্যাগন ! পথ হইতে অপস্থত হউন অপস্থত হউন । যেহেতু এই
যুবতী স্ত্রী, এবং এই ভিক্ষু যাইতেছে ; আমার এইরূপ বিশুদ্ধ ধর্ম ।

যে মনুষ্য হস্ত, মুখ ও ইঞ্জিয়গণকে বশীভূত করিয়াছেন, সেই
মনুষ্যই মনুষ্য । তাহাকে রাজকুলেও যাইতে হয় না এবং পরলোককেও
ত্যাগ করিতে হয় না । (এই বলিয়া সকলে নির্গত হইল)

(বসন্তসেনা মোচন নামক অষ্টম অঙ্ক সমাপ্ত)

নবম অঙ্ক ।

(তাহার পর শোধনকের প্রবেশ) ।

শোধ । প্রাচুর্যবাক্য প্রতীতি বিচারকগণ আমাকে আজ্ঞা দিয়াছেন,
যে অরে শোধনক ! বিচারালয়ে গিয়া সম্মার্জনপূর্বক আসন পাতিয়া
বিচারালয়কে সজ্জিত কর ; অতএব আমি তাহাই করিবার নিমিত্ত তথায়
যাই । (ইতস্ততঃ পরিক্রমণ পূর্বক দেখিয়া) । এই বিচারালয়, ইহাতে
প্রবেশ করি । (প্রবেশ পূর্বক পরিষ্কার করিয়া আসন পাতিয়া) বিচারা-
লয় পরিষ্কার করিলাম এবং আসনও পাতিলাম ; এখন গিয়া
বিচারপতিদিগকে জামাই । (এই বলিয়া পরিক্রমণপূর্বক দেখিয়া)
এই যে রাজার শ্যালক দুই ও দুর্জম মনুষ্য এই দিকেই আসিতেছে ;
অতএব উহার দৃষ্টি পথ পরিভাগ পূর্বক যাইব । (এই বলিয়া
একপার্শ্বে লুক্কায়িত হইয়া রহিল) ।

(তাহার পর উজ্জ্বল বেশে শকারের প্রবেশ)

শকার । আমি উত্তানে উপবনে ও কাননে থাকিয়া, সলিলে জলে
ও পানীয়ে স্নান করিয়া, নারীযুবতি ও স্ত্রীদিগের সহিত গন্ধর্ব্বের
ন্যায় সুশোভিত শরীর হইয়াছি । আমার কেশ পাশ কখন বন্ধ, কখন

জটা, কখন চঞ্চল চূর্ণকুন্তল, কখন লম্বমান, এবং কখন উৰ্দ্ধভাগে বদ্ধ
হইয়া চুড়া সদৃশ হয়। আমি রাজার শ্যালক; সুতরাং আমি নানাবিধ
বেশ ধারণ করি।

অপিচ বিষ গ্রন্থির মধ্যে প্রবিষ্ট কীটের ন্যায় হিত্র অন্বেষণ
করিতে করিতে মহৎ হিত্র প্রাপ্ত হইরাছি। এখন বসন্তসেনার
হত্যা কাণ্ডটি কাহার উপরে নিক্ষেপ করি?। (স্মরণ করিয়া)
হাঁ মনে হইয়াছে, সেই দরিদ্র চাকরদের উপরেই এই কাণ্ডটি
ফেলিব। যেহেতু সে দরিদ্র; সুতরাং এতদ্বিষয়ক সমুদায়ই
তাহার উপর সম্ভবিত্তে পারে। আচ্ছা, বিচারালয়ে গিয়া অগ্রে
এইরূপ অভিযোগ লেখাইব, যে চাকরদত্ত বসন্তসেনার গল দেশ
টিপিয়া বধ করিয়াছে; অতএব বিচারালয়েই যাই। (ইতস্ততঃ
পরিক্রমণ পূৰ্বক তথায় গিয়া দেখিয়া) এই যে আসন সকল পাতিত
হইয়াছে; অতএব বিচারকগণ এখনই আসিবে, তাহাদের প্রতী-
ক্ষায় এই দৃষ্টাপূর্ণ অঙ্গন ভূমিতে বসিয়া থাকি। (এই বলিয়া সেই
স্থানে বসিল)।

শোধনক। (অন্য দিকে গিয়া সম্মুখে দেখিয়া) এই যে বিচারকগণ
আসিতেছেন: অতএব ইহাদিগের নিকটে যাই। (এই বলিয়া
চলিল)।

(তাহার পর শ্রেষ্ঠী, কারস্থ প্রভৃতির সহিত অধিকর-
ণিকের * প্রবেশ।

অধিকরণিক। ভো ভো শ্রেষ্ঠিন্! ও কারস্থ!

শ্রেষ্ঠী ও কারস্থ। আজ্ঞা ককন।

অধিকরণিক। অহো! বিচারকার্য কি ভয়ঙ্কর। দেখ, অভিযোগের
বিচারকালে বাদী, প্রতিবাদী ও সাক্ষী প্রভৃতির বাকের অধীন হইয়া
কার্য করিতে হয়; সুতরাং বুদ্ধি কৌশলে তাহাদের মনোগত অভিপ্রায়

* লোক রঞ্জন ও বর্ণাদি পরীক্ষার নিমিত্ত শ্রেষ্ঠী অর্থাৎ বণিক এবং লিখন
কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত কারস্থ নিয়োগের প্রথা পূৰ্ব কালে ছিল। বিচারালয়ের
নাম অধিকরণ, তাহাতে বসিয়া তিনি বিচার করেন তাহাকে অধিকরণিক
বলিয়া থাকে।

গ্রহণ করা বিচারকের পক্ষে বড় কঠিন। যেহেতু বাদী প্রভৃতিরা যে সকল অভিযোগ উপস্থিত করে, তাহা প্রায়ই ন্যায় বিকল্প এবং মিথ্যাাদি দোষে প্রায়ই আচ্ছন্ন। তাহারা বিষয়াভিলাষ ও হিংসাদি দোষের পরবশ হইয়া আপন আপন মতের সমর্থন করিবার জন্য বিচারালয়ে স্বীয় স্বীয় দোষ কখনই প্রকাশ করে না। প্রত্যুত রাজপক্ষীয় অমাত্যাদির বুদ্ধি বৈকল্যে এবং বাদী প্রতিবাদী পক্ষীয় লোকদিগের কপটবাক্যে যে সকল দোষ উৎপন্ন হয়, রাজা তাহা ধরিতে না পারিলে তিনিই সেই দোষে দূষিত হয়েন। অতএব বিচারকারী রাজার প্রশংসা হওয়া দূরে থাকুক, যৎসামান্য কারণেই অপবাদ হইয়া থাকে।

অপিচ। লোকেরা ক্রোধাক্ত হইলে ন্যায় মার্গ ভ্রষ্ট হইয়া পরস্পরের দুশ্চারিত্র অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া বিচারালয়ে প্রকাশ করিয়া থাকে। কিন্তু আপন আপন দোষ কখনই প্রকাশ করে না। যাহারা স্বয়ং সাধু হইয়াও স্বপক্ষ ও বিপক্ষের দোষে দূষিত হইয়া পাপ কর্ম্ম করে, তাহারা নিশ্চয়ই ইহলোক ও পরলোক হইতে ভ্রষ্ট হয়। সুতরাং বিচার কার্যে বিচার কর্তার প্রশংসা না হইয়া বরং হটাৎ নিন্দাই হইয়া থাকে।

অধিকরণিক ধর্ম্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র ও দেশাচারের অভিজ্ঞ হইবেন, অর্থী প্রত্যর্থী প্রভৃতির কপটতার আবিষ্কারে নিপুণ হইবেন, মিষ্টভাষী ও ক্রোধশূন্য হইবেন। মিত্র, অমিত্র এবং আত্মীয় জনগণের প্রতি সমদর্শী হইবেন। বাদী প্রতিবাদীদিগের বিরোধীয় বিষয়ের বিচার করিয়াই উত্তর দিবেন, অর্থাৎ লজ্জা ভয়াদি বশতঃ জয় পরাজয় বলিতে ফণমাত্র বিলম্ব করিবেন না। দুর্ব্বল ও শিষ্টের পালন এবং দুষ্কের দমন করিবেন, ধর্ম্ম্য কর্ম্মে অনুরক্ত হইবেন। বিবাদ বিষয়ের যাথার্থ্য নির্ণয়ে নিয়ত ব্যাপৃত থাকিবেন। এবং সত্য বাক্যে রাজার কোণ নিবারণে যত্নবান হইবেন।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ। আপনকারও গুণে দোষ আছে একথা বলিতেছেন; যদি ইহাই হয়, তবে চন্দ্ৰের আলোকেও অন্ধকার আছে এ কথাও বলা যাইতে পারে।

অধিকরণিক। অহে শোধনক! বিচারালয়ের পথ প্রদর্শন কর।

শোধানক। আনুন্ আনুন্ মহাশয়! আনুন্। (এই বলিয়া গমন করিয়া) এই অধিকরণ মণ্ডপ, মহাশয়! প্রবেশ করুন। (এই বলিয়া সকলেই প্রবেশ করিল)।

অধিকরণিক। শোধানক! বাহিরে গিয়া দেখ, কার্যার্থী কে কে আছে।

শোধানক। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া বাহিরে গিয়া) আর্ঘ্য অধিকরণিক বলিতেছেন, এখানে কার্যার্থী কে কে আছেন?

শকার। (সহর্ষে) তবে অধিকরণিক আসিয়াছে, (সগর্বে চলিয়া) আমি প্রবল পুরুষ মনুষ্য বাসুদেব রাজার শ্যালক, আমিই কার্যার্থী।

শোধানক। (ব্যস্ত হইয়া) আঃ! প্রথমেই রাজার শ্যালক কার্যার্থী! আচ্ছা, মহাশয়! ক্ষণকাল বিশ্রাম করুন, আমি অধিকরণিকের নিকট গিয়া জানাই। (তথায় গিয়া) মহাশয়! রাজার শ্যালক কার্যার্থী হইয়া উপস্থিত আছেন।

অধিকরণিক। আঃ প্রথমেই রাজার শ্যালক অর্থী! সূর্যোদয় কালে গ্রহণের ন্যায় ইহা মহাপুরুষের নিপাত সূচক হইতেছে। শোধানক! সে আসিলে অদ্য বিচারালয়ে বড় গোলমাল হইবে; অতএব তুমি গিয়া বল, যে অদ্য তোমার কার্য দেখিবেন না।

শোধানক। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া বাহিরে শকারের নিকটে গিয়া) মহাশয়! অধিকরণিক বলিতেছেন, যে আজ্ঞা তুমি যাও, তোমার কার্য আজ দেখিব না।

শকার। (সক্রোধে) কি? আমার কার্য দেখিবেন না?। যদি না দেখেন, তবে আমার ভগিনীপতি রাজা পালককে এবং আমার ভগিনীকে জানাইয়া এই অধিকরণিককে পরিত্যাগ পূর্বক অপর একজনকে নিযুক্ত করাইব। (এই বলিয়া যাইতে লাগিল)।

শোধানক। আর্ঘ্য! ক্ষণকাল থাকুন, একথা অধিকরণিকের নিকট জানাই। (অধিকরণিকের নিকটে গিয়া) সেই রাজার শ্যালক কুপিত হইয়া এই বলিতেছেন। (এই বলিয়া তাহার কথা বলিল)

অধিকরণিক। সেই মুখ সকলই করিতে পারে। শোধানক! তুমি গিয়া বল, যে তুমি আইস, তোমার কার্য দেখিবেন।

শকার । প্রথমে বলিলেন, দেখিব না, এখন বলিতেছেন দেখিব ; অতএব বোধ হইতেছে অধিকরণিক তর পাইয়াছেন ; আমি যাহা বলিব তাহাই বিশ্বাস যোগ্য করাইব । এখন অভ্যস্তরে প্রবেশ করি । (প্রবেশ পূর্বক নিকটে গিয়া) আমাদের উত্তম মুখ, তোমাদিগকেও মুখ দিব, নাই বা দিব ।

অধিকরণিক । (স্বগত) অহো ! এই কার্য্যার্থীর কি বুদ্ধির স্থিরতা ! (প্রকাশপূর্বক) এই স্থানে উপবেশন ককন ।

শকার । এই স্থান ত আমারই ; অতএব যেস্থানে আমার ইচ্ছা সেই স্থানেই বসিব । (শ্রেষ্ঠীর নিকটে গিয়া) এই স্থানে বসিলাম । (শোখনকের নিকটে গিয়া) এই স্থানে বসিলাম । (অধিকরণিকের মস্তকে হস্ত দিয়া) এই বসিলাম । (এই বলিয়া ভূমিতে বসিল) ।

অধিকরণিক । আপনিই কার্য্যার্থী ?

শকার । হাঁ, আমিই কার্য্যার্থী ।

অধিকরণিক । কি কার্য্য ? বলুন ।

শকার । কার্য্যটি আপনকার কর্ণে বলিব । পত্রপুট সদৃশ ক্ষুদ্র এবং রূহৎ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি । আমার পিতা রাজার স্বশুর, এবং রাজা আমার পিতার জামাতা । আমি রাজার শ্যালক এবং রাজাও আমার ভগিনীপতি হইয়ন ।

অধিকরণিক । হাঁ, আমি সমুদায়ই জানি ! আপন কুলের পরিচয় দিবার প্রয়োজন কি ? স্বভাবই সাধুতা ও অসাধুতার কারণ । দেখুন, কণ্টকী তরু উর্বর ক্ষেত্রে জন্মিলেও অধিক কণ্টকময় ও বিশাল হইয়া থাকে । এখন আপন কার্য্য বলুন ।

শকার । এই বলিতেছি, যে আমি অপরাধ করিলেও তুমি কিছুই করিতে পারিবেন না । অনন্তর সেই ভগিনীপতি রাজা পরিভূষ্ট হইয়া আমার ক্রীড়ার জন্য সকল উদ্যান শ্রেষ্ঠ পুষ্পকরগুণক নামক জীর্ণোদ্যান আমাকে দিয়াছেন । আমি সেই উদ্যান দেখিতে এবং শুক, পরিকৃত, পরিপুষ্ট ও শাখাদি ছিন্ন করাইতে প্রতিদিন তথায় গিয়া থাকি । ঠৈরযোগে দেখি অথবা দেখি নাই, এক মৃত স্ত্রীলোকের কলেবর পড়িয়া রহিয়াছে ।

অধিকরণিক । সে স্ত্রীলোকটি কে ? তুমি কি জান ?

শকার। অহে অধিকরণিক! তাহাকে কেন না জ্ঞামিব, সেই স্ত্রী সৌন্দর্যাতিশয়ে এই নগরের ভূষণ স্বরূপ এবং শত শত স্বর্ণা-লঙ্কারে ভূষিত। কোনও পাপাধম যৎকিঞ্চিৎ অর্থের লোভে সেই বসন্তসেনাকে নির্জম পুষ্পকরওক নামক জীর্ণোদ্যানে লইয়া গিয়া বাহু-পাশে গলদেশ বদ্ধ করিয়া মারিয়াছে, কিন্তু আমি মারি নাই। (এই বলিয়াই আপন মুখ হস্ত দ্বারা আবৃত করিল)।

অধিকরণিক। অহো! নগররক্ষীদিগের কি অনবধানতা!। ভো শ্রেষ্ঠী! ও কায়স্থ! “কিন্তু আমি মারি নাই” এইটি বিচার্য্য বিষয়, ইহা তোমরা প্রথমে লিখিয়া রাখ।

কায়স্থ। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া লিখিয়া) মহাশয়! লিখিলাম।

শকার। (স্বগত) হায়! তুরাপূরক উষ্ণ পায়সাম্র ভোজীর ন্যায় আমি বাস্ত হইয়া বলিতে গিয়া অদ্য আপনাকেই বিমাশিত করিলাম!। আচ্ছা, এইরূপ বলিব। (প্রকাশে) অহে অধিকরণিক! আমি দেখিয়াছি এইরূপ বলিতেছি, তোমরা গোলমাল কর কেন?। (এই বলিয়া পদদ্বারা সেই লিখনটি মুছিয়া দিল)

অধিকরণিক। তুমি কিরূপে জামিয়াছ? যে অর্থের নিমিত্ত এবং বাহুপাশ দ্বারা মারিয়াছে?

শকার। অহে! গ্রীবা ক্ষত এবং গ্রীবা প্রভৃতি অবয়ব সকল অলঙ্কার শূন্য দেখিয়া তাহাই অনুমান করিতেছি।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ। ইহা হইলেও হইতে পারে।

শকার। (স্বগত) ভাগ্যবশতঃ এতক্ষণে প্রত্যাঞ্জীভূত হইলাম।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ। মহাশয়! কোন্ ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়া এ বিষয়ের বিচার কর্তব্য?

অধিকরণিক। এতাদৃশ স্থলে ব্যবহার দুই প্রকার।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ। কি কি প্রকার?

অধিকরণিক। বাক্যানুসারী ও অর্থানুসারী। বাক্যানুসারী ব্যবহার বাদীও প্রতিবাদীদিগের বাক্য দ্বারা এবং অর্থানুসারী ব্যবহার অধিকরণিকদিগের বুদ্ধি দ্বারা বিচার্য্য।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ। তবে এ বিষয়ে বসন্তসেনার মাতাকে আনয়ন করা কর্তব্য

অধিকরণিক । তাহাই হউক । শোধনক ! তুমি বসন্তসেনার মাতাকে শাস্তভাবে আনয়ন কর ।

শোধনক । যে আজ্ঞা । (এই বলিয়া বহির্গত হইয়া বসন্তসেনার রুদ্ধা মাতার সহিত প্রবেশপূর্বক) আর্যো ! আনুন্ আনুন্ ।

রুদ্ধা । আমার কন্যা বসন্তসেনা যৌবন মুখ সন্তোগার্থে মিত্রের গৃহে গিয়াছেন । এদিকে এই দীর্ঘায়ু শোধনক বলিতেছে যে আনুন্ অধিকরণিক আপনকাকে আহ্বান করিতেছেন ; অতএব আমার আত্মা মোহে পরবশ এবং হৃদয় কম্পিত হইতেছে । বৎস ! বিচারালয়ের পথ প্রদর্শন কর ।

শোধনক । আর্যো ! আনুন্ আনুন্ ।

(এই বলিয়া উভয়ে পরিক্রমণ করিতে লাগিল) ।

শোধনক । আর্যো ! এই বিচারালয়, আপনি প্রবেশ করুন । (উভয়ে প্রবেশ করিতে লাগিল) ।

রুদ্ধা । (অধিকরণিকের নিকটে গিয়া) আপনকারদের মঙ্গল হউক ।

অধিকরণিক । ভদ্রে ! ভাল আছেন ত ? এই স্থানে বসুন ।

রুদ্ধা । হাঁ ভাল আছি । (এই বলিয়া বসিল) ।

শকার । (আক্কেপ পূর্বক) আসিয়াছ ? রুদ্ধ কুটনি ! আসিয়াছ ? ।

অধিকরণিক । অরে ! তুমিই কি বসন্তসেনার মাতা ? ।

রুদ্ধা । আজ্ঞা হাঁ ।

অধিকরণিক । অধুনা বসন্তসেনা কোথায় ? ।

রুদ্ধা । মিত্রের গৃহে ।

অধিকরণিক । তাহার মিত্রের নাম কি ? ।

রুদ্ধা । (স্বগত) হায় হায় ! একথা সাতিশয় লজ্জাজনক । (প্রকাশ পূর্বক) একথা অন্যো জিজ্ঞাসা করিলে ভাল হয়, বিচার পণ্ডিত জিজ্ঞাসায় লজ্জা হয় ।

অধিকরণিক । ব্যবহারই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে ; অতএব লজ্জার প্রয়োজন নাই ।

শ্রেষ্ঠী ও কারস্থ । ব্যবহার জিজ্ঞাসা করিতেছে, বলিতে দোষ নাই ; অতএব আপনি বলুন ।

রুদ্ধা। কি! ব্যবহার জিজ্ঞাসা করিতেছে? ; যদি এরূপ হয়, তবে শ্রবণ করুন। সার্থবাহ বিনয়দত্তের পৌত্র এবং সাগর দত্তের পুত্র শুভ-নামা আৰ্য্য চাকদত্ত নামে এক ব্রাহ্মণ বণিকপুঞ্জীতে বাস করেন, আমার কন্যা তাঁহার নিকটে গিয়া যৌবনমুখ অনুভব করিতেছেন।

শকার। আপনারা শুনিলেন ত? ; এই কথা গুলি লিখিয়া রাখুন; চাকদত্তের সহিত আমার বিবাদ আছে।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ। চাকদত্ত বসন্তসেনার মিত্র, ইহাতে তাঁহার দোষ কি?

অধিকরণিক। এই ব্যবহার চাকদত্তের অপেক্ষা করিতেছে।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ। হাঁ মহাশয়।

অধিকরণিক। ধনদত্ত! * বসন্তসেনা আৰ্য্য চাকদত্তের গৃহে গিয়াছেন, ইহা লিখিয়া রাখ; এইটী বিবাদের প্রথম ভাগ হইল। আমরা আৰ্য্য চাকদত্তকে কি বলিয়া আহ্বান করিব!। অথবা ব্যবহারই তাঁহাকে আহ্বান করিতেছে, তাবিলে কি হইবে। শোধনক! তুমি আৰ্য্য চাকদত্তের নিকটে গিয়া প্রসঙ্গ ক্রমে, অধিকরণিক আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, এই বলিয়া বিনয় বাক্যে সমাদর পূর্বক তাঁহাকে আহ্বান করিবে এবং যাহাতে তিনি উদ্ভিগ্ন না হন ও মন্দ মন্দ গমনে প্রসন্নমনে আইসেন তাহা করিবে।

শোধনক। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া বহির্গত হইয়া, চাকদত্তের সহিত পুনর্বার প্রবেশ করিয়া) আৰ্য্য! আশুন আশুন।

চাকদত্ত। (চিন্তা করিয়া) অধিকরণিক আমাকে শূশীল ও সৎকুলোৎপন্ন বলিয়া জানেন। তথাপি তিনি যে আহ্বান করিতেছেন, ইহাতে আমার দারিদ্র্যাবস্থা দেখিয়া কোন বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ জন্মিয়াছে, এরূপ নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে। (ভর্ক বিতর্ক করিয়া স্বগত) মহাত্মা আৰ্য্যক বন্ধনালয় হইতে পলায়ন করিয়া পথি মধ্যে উপস্থিত হইলে, আমিই তাঁহাকে আপন শকট দ্বারা নগর হইতে স্থানান্তরে পাঠাইয়াছি, ইহা কি সকলে জানিতে পারিয়াছে?। অথবা এই বিষয় চার দ্বারা রাজা পালকের কর্ণগোচর হইয়াছে? ; যেহেতু আমি অভিযোগে

আক্রান্ত প্রত্যাখ্যাত নায় যাইতেছি । অথবা বিচারের প্রয়োজন কি ?
বিচার গৃহেই প্রবেশ করি । ভদ্র শোধনক ! বিচার গৃহের পথ প্রদর্শন কর ।

শোধনক । আমুন আমুন মহাশয় । (এই বলিয়া পরিক্রমণ
করিতে লাগিল) ।

চাকদত্ত । (শঙ্কিত হইয়া) এ সকল কি হইতে লাগিল !, এই কাক
কর্কশব্দের শব্দ করিতেছে । অমাত্য ভৃত্যগণ বারংবার আহ্বান
করিতেছে । এবং বাম চক্ষুও অকস্মাৎ স্পন্দিত হইতেছে । এই সকল
ভূমিমিত্ত দর্শনে আমার অন্তঃকরণে ভয়ের সঞ্চার হইতেছে ।*

শোধনক । আমুন মহাশয় ! টেম্বর গমনে আমুন ।

চাকদত্ত । (পরিক্রমণ করিতে করিতে অগ্র ভাগে দেখিয়া) এই
কাক শুষ্ক বৃক্ষের উপরি ভাগে বসিয়া সূর্য্যাস্তিমুখে শব্দ করায় এবং
বাম চক্ষুর স্পন্দন হওয়ায় নিশ্চয়ই ঘোরতর বিপদ উপস্থিত হইবে,
জানিতেছি ।† ।

(অন্য দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) অয়ে ! এই যে সর্প ! অতি
নীলবর্ণ, এবং শুক্লবর্ণ দন্তচতুষ্টয় বিশিষ্ট ও আমার মার্গ রোধ পূর্ব্বক
অবস্থিত এই ভুজগপতি রোযবশতঃ আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
জিহ্বাদ্বয় বিস্তার পূর্ব্বক গর্জন করিতে করিতে আমার অভিমুখেই
আসিতেছে ‡ ।

* কাকের কর্কশ শব্দের ও পুরুষের বাম চক্ষু ফুরণের কল রহৎ সংহিতায়
উক্ত আছে । যথা, কাক তরু কোটরে বসিয়া কর্কশ শব্দ করিলে মহা ভয়
উপস্থিত হয় । পুরুষের দক্ষিণ অঙ্গের স্পন্দন প্রশস্ত, বাম অঙ্গের, পৃষ্ট দেশের,
এবং বক্ষস্থলের স্পন্দন অমঙ্গলসূচক হয় ।

† কাক শুষ্ক বৃক্ষে বসিয়া সূর্য্যাস্তিমুখে শব্দ করিলে কলহ, রাজত্বের প্রভৃতি
উপস্থিত হয়, ইহা রহৎ সংহিতায় উক্ত আছে । যথা, কাক ভগ্নাঙ্গ বৃক্ষে বসিয়া
শব্দ করিলে অঙ্গচ্ছেদ, ও শুষ্ক বৃক্ষে বসিয়া শব্দ করিলে কলহ হয় । অগ্রভাগে
বা পশ্চাৎভাগে গোময় রাশির উপরে বসিয়া শব্দ করিলে ধনলাভ হয় । এবং
গৃহের উপরি ভাগে থাকিয়া পূর্ব্বাদি দিকে অথবা সূর্য্যাস্তিমুখে দৃষ্টিপাত করিয়া
শব্দ করিলে গৃহস্থের রাজত্ব, চৌরভয়, বন্ধন, বিবাদ এবং পশুতণ্ড উপস্থিত
হয় ।

‡ সর্প গমন কর্তার অভিমুখে আসিলে শত্রুভয়, বন্ধন, বধ প্রভৃতি অনিষ্ট
উপস্থিত হয় । গমন কালে অকস্মাৎ আপন পদের স্পন্দন, রথাদি যানের পতন
কিংবা অঙ্গ ভঙ্গ, অশ্বাদি বাহনের পলায়ন, দ্বারদেশে আঘাত, ও শয়নপাত
হইলে বিষ ঘটিয়া থাকে, ইহা বসন্ত রাজ শকুন গণ্ডে উক্ত আছে ।

পথ কর্দমাদি দ্বারা পিচ্ছিল নহে, তথাপি আমার পাদ স্থলন হইতেছে। আমার বাম চক্ষু ক্ষুরিত ও বাম বাহু কম্পিত হইতেছে। এবং সম্মুখবর্তী দুর্নিমিত্ত সূচক অপর গৃধ্র বারংবার বিকট শব্দ করিতেছে। এই সকল দুর্নিমিত্ত দর্শনে আমার নিশ্চয়ই ঘোরতর বিপদ বা মৃত্যু উপস্থিত হইবে, বোধ হইতেছে। দেবতারাই সর্বতোভাবে মঙ্গল করিবেন।

শোষণক। মহাশয়! আশুন আশুন, এই বিচারালয়, ইহাতে প্রবেশ করুন।

চাকদত্ত। (প্রবেশ পূর্বক চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) অহো! বিচারালয়ের কি অপূর্ব শোভা! (সমুজ্জের ন্যায় এই বিচারালয়ে জলের ন্যায় শাস্ত প্রকৃতি মস্ত্রিগণ দুর্কোষ বিচার্য বিষয়ের তত্ত্ব চিন্তায় আসক্ত হইয়া নিমগ্ন প্রায় হইয়া রহিয়াছেন। এক দিকে তরঙ্গমালা দ্বারা কূলে প্রসারিত শঙ্খ কূলের ন্যায় বার্তাবাহী দূতগণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। অন্য দিকে কুন্তীর ও মকর জন্তুর ন্যায় গুণ্ডচর সকল উপবিষ্ট রহিয়াছে। অপর স্থানে বধের যোগ্য অপরাধিদিগের বিনাশের নিমিত্ত হস্তী ও অশ্বগণ বদ্ধ রহিয়াছে। অন্য স্থানে কূলচারী করুণাকীর ন্যায় নানারূপ জলপানকারী কর্ণজপ খল ব্যক্তির বিচরণ করিতেছে। অপর প্রদেশে সর্প সদৃশ পররক্তানুসারী ও কুটিলমতি কায়স্থগণ বসিয়া রহিয়াছে। এবং অন্য প্রদেশে ভগ্ন নদী তটের ন্যায় দুর্গম নীতিশাস্ত্রে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

আচ্ছা, অভ্যস্তুরে যাই। (প্রবেশ করিতে করিতে দ্বারদেশে শিরোঘাত প্রকাশ করিয়া চিন্তা করিয়া) হায়! ইহা আর একটা দুর্নিমিত্ত। আমার বাম চক্ষু স্পন্দিত হইতেছে। কাক বিকট শব্দ করিতেছে। এবং পথি মধ্যে কৃষ্ণ সর্প ও দৃষ্ট হইল। এক্ষণে দেবতারাই মঙ্গল করিলেই রক্ষা। এখন প্রবেশ করি। (এই বলিয়া প্রবেশ করিলেন)।

অধিকরণিক। ইনিই সেই চাকদত্ত?। যাহার মুখমধ্যে নাসিকা উন্নত এবং নেত্রদ্বয় অতি বিশাল, সূতরাং ইনি সুলক্ষণাক্রান্ত হইয়াও অকারণ ঘোরতর দোষের পাত্র হইবেন, এরূপ বোধ হইতেছে না; যে হেতু সৌম্য আকার বিশিষ্ট হস্তী, গো, তুরঙ্গ এবং মনুষ্য ইহার সাধুজন প্রশংসিত সূচরিত্র কখনই পরিত্যাগ করে না।

চাকদত্ত । অধিকরণিকদিগের মঙ্গল হউক । অগো ! শ্রেষ্ঠী, কায়স্থ
প্রভৃতি কর্মচারিগণ ! আপনকারদের কুশল ত ? ।

অধিকরণিক । (বাস্তবপূর্বক) আর্থ্যের কুশল ত ? । শোধনক !
আর্থ্যের বসিবার আসন আময়ন কর ।

শোধনক । (আসন আনিয়া) এই আসন, আপনি ইহাতে বসুন ।
(চাকদত্ত বসিলেন) ।

শকার । (ক্রোধ পূর্বক) আসিয়াছ ? রে স্ত্রীঘাতক ! আসিয়াছ ? ।
অহো ! কি সুবিচার ! অহো ! কি ধর্ম্ম ব্যবহার ! যে এই স্ত্রীঘাতককেও
বসিতে আসন দত্ত হইল ! । (সগর্বে) আচ্ছা, দাও ।

অধিকরণিক । আর্থ্য চাকদত্ত ! এই আর্থ্যার চুহিতার সহিত
আপনকার প্রসক্তি বা প্রণয় আছে ?

চাকদত্ত । কাহার ?

অধিকরণিক । ইহার । (এই বলিয়া বসন্তসেনার মাতাকে দেখাইলেন)

চাকদত্ত । (উঠিয়া) আর্থ্য ! অভিবাদন করি ।

রুদ্ধা । বৎস ! চিরজীবী হও । (স্বগত) এই সেই চাকদত্ত ! ।
বৎসা সুপুত্রবেই যৌবন সমর্পণ করিয়াছেন ।

অধিকরণিক । আর্থ্য ! গনিকা তোমার মিত্র ? । (চাকদত্ত লজ্জা
প্রকাশ করিলেন) ।

শকার । মিথ্যাবাদী ব্যক্তি লজ্জা অথবা ভয়বশতঃ আপন, দুষ্চরিত্র
গোপন করিয়া থাকে । কিন্তু তুমি সাধু হইয়াও অর্থ লোভে স্বয়ং
স্ত্রীবধ করিয়া এখন আপন দোষ গোপন করিতেছ ; অতএব তুমি সাধু
না হইয়া অতি নীচ রূপে পরিগণিত হইতেছ * ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । আর্থ্য চাকদত্ত ! বলুন, লজ্জা করিবেন না ; যে
হেতু ইহা বিচার্য বিষয় ।

চাকদত্ত । (লজ্জিত হইয়া) অগো কর্মচারিগণ ! বেশ্যা আমার

* যে শ্লোকটির অর্থ উপরে লিখিত হইল তাহার অর্থ অন্য প্রকার হইতে
পারে । তাহা এই । তুমি পূর্বে অর্থলোভে স্বয়ং স্ত্রীবধ করিয়া এখন লজ্জা ও
ভয় বশতঃ মিথ্যা বলিয়া আপন দুষ্চরিত্র গোপন করিতে চেষ্টা করিতেছ । কিন্তু
রান্না তাহা গোপন করিবেন না, অর্থী প্রমাণাদি দ্বারা অবশ্যই প্রকাশ
করাইবেন ।

মিত্র ইহা কিরূপে বলিব ? । অথবা আমার যৌবনই এ বিষয়ে অপরাধী,
চরিত্র নহে ।

অধিকরণিক । এই বিচার্য বিষয়টী বিপজ্জনক ; অতএব লজ্জা পরি-
ত্যাগ কর । এবং গান্ধার্য্য বশতঃ উপযুক্ত উত্তর দানে বিলম্ব করা
উচিত নহে ; অতএব গান্ধার্য্য পরিত্যাগ পূর্বক শীঘ্র সত্য কথা বল ।
তোমার কথার ছল ধরা যাইবে না । বিবাদই এই কথা জিজ্ঞাসা
করিতেছে ; অতএব লজ্জা করিও না ।

চাকদত্ত । অধিকরণিক ! কাহার সহিত আমার বিবাদ ? ।

শকার । (সগর্বে) অরে ! আমার সহিত বিবাদ ।

চাকদত্ত । তোমার সহিত আমার বিবাদ অপরিহার্য্য ।

শকার । অরে স্ত্রীঘাতক ! তুই তাদৃশ রূপ লাভণ্য সম্পন্ন রত্নশত
মণ্ডনা বসন্তসেনাকে মারিয়া এখন কটপাতা পূর্বক গোপন করিতেচিস্ ? ।

চাকদত্ত । তুমি অসঙ্গত বাক্য বলিতেছ ।

অধিকরণিক । আৰ্য্য চাকদত্ত ! ও সকল কথায় প্রয়োজন নাই,
সত্য বল, বেশ্যা তোমার মিত্র কিনা ? ।

চাকদত্ত । হাঁ, আমার মিত্র ।

অধিকরণিক । আৰ্য্য ! বসন্তসেনা কোথায় ? ।

চাকদত্ত । আপনি গৃহে গিয়াছে ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । কিরূপে গিয়াছে ? কোন্ সময়ে গিয়াছে ? এবং
কোন্ ব্যক্তিই বা তাহার সমভিব্যাহারে গিয়াছিল ? ।

চাকদত্ত । (অগত) কি গুপ্তভাবে গিয়াছে একথা বলিব ? ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । আৰ্য্য ! বলুন ।

চাকদত্ত । গৃহে গিয়াছে ; অন্য কি বলিব ? ।

শকার । অরে ! আমার পুষ্পকরগুপ্ত নামক জীর্ণোদ্দ্যানে প্রবেশ
করাইয়া অর্থের জন্য বাহু পাশ দ্বারা গলদেশ টিপিয়া মারিয়াছ ; এখন
বলিতেছ সে গৃহে গিয়াছে ? ।

চাকদত্ত । আঃ, অসম্বদ্ধ প্রশ্নাপিন্ ! তুমি নীলকণ্ঠ পক্ষীর ন্যায়
ধূর্ত হইয়াও তাহার ন্যায় গগন মণ্ডলে উঠিয়া মেঘ মণ্ডল হইতে গলিত
সলিলে অদ্যাপি স্নান করিতে শিক্ষা কর নাই । এবং যখন তোমার
মুখমণ্ডল হেমন্ত কালীন কমলের ন্যায় মলিন হইতেছে, তখন তোমাব

এই বাক্য গুলি সম্পূর্ণ মিথ্যা । সুতরাং তোমার বাক্য অবশ্যই অশ্রোতব্য এবং বিচারের অযোগ্য ।

অধিকরণিক । (চাকদত্তের অগোরে) পর্কতরাজের উত্তোলন, সম্ভরণ পূর্বক সমুদ্রের পার গমন, এবং বায়ুর গ্রহণ যেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ চাকদত্তের দোষও অসম্ভব । (প্রকাশে) ইনি অর্থা চাকদত্ত, ইনি কিরূপে অকার্য্য করিবেন ! (যাঁহার নাসিকা উন্নত ইত্যাদি পূর্বোক্ত পুনর্ব্বার পাঠ করিলেন)

শকার । কি ! পক্ষপাত করিয়া বিচার করিবে ? ।

অধিকরণিক । মূর্থ ! দূর হও । তুমি অতি নীচ হইয়াও বেদ ব্যাখ্যা কর, তথাপি তোমার জিজ্ঞা গলিয়া পড়ে না ? । তুমি মধ্যাহ্ন সময়ে সূর্য্য দর্শন কর, তথাপি তোমার নেত্রদ্বয় সহসা বিকল হয় না ? । তুমি প্রজ্জ্বলিত অনলে কর প্রদান কর, তথাপি তোমার কর দগ্ধ হয় না ? । তুমি মিথ্যা অপবাদে সুচরিত্র চাকদত্তকে বিশুদ্ধ চারিত্র হইতে ভ্রষ্ট করিতেছ, তথাপি তোমার দেহের পতন হইতেছে না ? ।

অর্থা চাকদত্ত এতাদৃশ অকার্য্য কেন করিবেন ? । যিনি সমুদ্রের জলমাত্র অবশিষ্ট করিয়া তাবৎ রত্নজাত আহরণ পূর্ব্বক পাত্রাপাত্র বিবেচনা না করিয়া নিয়ত বিতরণ করিয়াছেন । সেই মহাত্মা চাকদত্ত অশেষ গুণের আঁকর হইয়াও, যে কর্ম্ম শত্রুতেও করিতে পারে না, তাদৃশ পাপজনক কর্ম্ম যৎসামান্য ধনের নিমিত্ত কেন করিবেন ? ।

শকার । কি ! পক্ষপাত করিয়া বিচার করিবে ? ।

রজ্জা । অরে হতভাগ ! যিনি আমাদের গচ্ছিত সুবর্ণভাণ্ড চোরে অপহরণ করার, তাহার পরিবর্তে চারি সমুদ্রের সারভূত রত্নসমূহে গ্রথিত রত্নাবলী দান করিয়াছেন, সেই দাতৃবর চাকদত্ত এখন যৎকিঞ্চিৎ তুচ্ছ অর্থের জন্য এতাদৃশ সর্ব্বজন বিনিম্বিত স্ত্রীবধ রূপ পাপ কর্ম্ম করিবেন ? । হা ! বৎসে বসন্তসেনে ! তুমি কোথায় ! একবার আসিয়া দেখা দাও । (এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিল) ।

অধিকরণিক । অর্থা চাকদত্ত ! বসন্তসেনা পাদচারে গিয়াছে ? অথবা শকটে আরোহণ করিয়া গিয়াছে ? ।

চাকদত্ত । সে আমার সাক্ষাতে যায় নাই ; অতএব শকটে কিংবা পাদচারে গিয়াছে ? তাহা আমি বলিতে পারি না ।

বীরক । (ক্রোধপূর্বক প্রবেশ করিয়া) চন্দনকের পদাঘাতে আমার অন্তঃকরণে বিজ্ঞাতীয় দুঃখ ও বৈরিতাব উপস্থিত হওয়ার অনুশোচনা করিতে করিতে সকল রাত্রি আগরণেই যাপিত হইয়াছে । এখন বিচারালয়ে প্রবেশ করি । (প্রবেশ করিয়া হস্তোত্তোলনপূর্বক) মাননীয়দিগের মঙ্গল হউক ।

অধিকরণিক । অরে ! নগর রক্ষণে অধিকৃত বীরক আসিয়াছে !
বীরক ! তুমি কি নিমিত্ত আসিয়াছ ? ।

বীরক । মহাশয় ! বন্ধন শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া আর্থ্যক বন্ধনালয় হইতে পলাইলে, তাহার অনুসন্ধান করিতে করিতে পথিমধ্যে একখান শকট বস্ত্রে আরত হইয়া যাইতেছে দেখিয়া, ইহার অভ্যন্তরে থাকিলেও থাকিতে পারে এই বিবেচনা করিয়া, আমি চন্দনকের সহিত শকটের নিকট গিয়াছিলাম । চন্দনক অগ্রে শকট দেখিল । আমি বলিলাম চন্দনক ! তুমি শকট দেখিলে, আমিও দেখিব । এই কথা বলিবামাত্র চন্দনক আমাকে পদাঘাত করিয়াছে । ইহা শুনিয়া বাহ্য কর্তব্য হয় কখন ।

অধিকরণিক । ভদ্র ! তুমি জান ? সে শকট কাহার ? ।

বীরক । সেই শকট এই আর্থ্য চাকদত্তের । “ইহাতে বসন্তসেনা
আছেন, পুষ্পকরগুপ্ত নামক জীর্ণোদ্যানে বিহারার্থে আর্থ্য চাকদত্তের
নিকট ইহাকে লইয়া যাইতেছি” এই কথা শকট বাহক বলিয়া ছিল ।

শকার । তোমরা সেই কথা পুনর্ব্বার শুনিলে ত ? ।

অধিকরণিক । অহো ! এই নির্যমল পূর্ণচন্দ্র রাহু দ্বারা গ্রস্ত হইতেছে ।
এবং নির্যমল নদীর জল তট ভঙ্গে কলুষিত হইতেছে । বীরক ! তোমার
অভিযোগের বিচার পশ্চাৎ করিব । এই বিচারালয়ের দ্বারদেশে যে
অশ্ব বদ্ধ রহিয়াছে, তুমি ইহাতে আরোহণ করিয়া পুষ্পকরগুপ্ত উদ্যানে
গিয়া দেখ, তথায় কোনও স্ত্রীলোকের মৃত দেহ পতিত আছে কিনা ?)

বীরক । যে আজ্ঞা (এই বলিয়া নির্গত হইয়া প্রবেশ করিয়া)
আমি তথায় গিয়াছিলাম, দেখিলাম হিংস্র জন্তুরা এক স্ত্রীলোকের
শরীর ভক্ষণ করিতেছে ।

শ্রেষ্ঠী ও কারস্থ । সেটি স্ত্রীলোকের শরীর, ইহা তুমি কিরূপে
জানিলে ? ।

বীরক। অবশিষ্ট কেশ, হস্ত ও পাদদ্বারা স্রীলোকের শরীর বলিয়া জানিয়াছি ।

অধিকরণিক। অহো! লৌকিক ব্যবহারের কি বৈষম্য! আমি নির্দোষ চাকদত্তের প্রতি আরোপিত দোষের খণ্ডনার্থে যতই তন্ন তন্ন করিয়া বিচার করিতেছি, ততই সঙ্কট উপস্থিত হইতেছে । অহো! বিচারের ব্যবস্থাবলী নিয়তই অবসন্ন । আমার মতি সেই ব্যবস্থাবলীর অনুসারিণী হইয়া পক্ষে পতিত ধেনুর ন্যায় অবসাদ প্রাপ্ত হইতেছে ।

চাকদত্ত । (স্বগত) যেরূপ পুষ্পের প্রথম বিকাশ সময়ে মধুপানের আশয়ে মধুপাবলী নানা স্থান হইতে আসিয়া পুষ্পের উপরে উপবিষ্ট হয়, সেইরূপ দৌর্ভাগ্য বশতঃ মনুষ্যের বিপদের সময় উপস্থিত হইলে চারিদিক হইতে অনর্থ সকল বহুল পরিমাণে আসিয়া মিলিত হয়।

অধিকরণিক। আর্গ্য চাকদত্ত! সত্য কথা বল ।

চাকদত্ত । দুষ্টাত্মা, পরগুণ বিদেষী, রাগ দ্বেষাদি দ্বারা হত চিত্ত-রুতি এবং পর হিংসার নিয়ত ব্যাপ্ত ব্যক্তি যে সকল মিথ্যা কথা বলে, তাহা শ্রবণের অযোগ্য; সুতরাং তাহা বিচারের যোগ্য হইতে পারে না । অপিচ । যে আমি পুষ্প চরনার্থে কুসুমিতা লতাকেও তদ্ব ভয়ে কখনই আকর্ষণ করি নাই, সেই আমি ভ্রমর পক্ষের ন্যায় অতি নীল অথচ উজ্জ্বল এবং সুদীর্ঘ কেশ পাশ ধারণ করিয়া রৌকদ্যমানা অঙ্গনাকে কি রূপে বধ করিব! ।

শকার । অহে অধিকরণিক! তুমি কি পক্ষপাত করিয়া বিচার করিবে? যেহেতু এই পাঁপিষ্ঠ চাকদত্ত অদ্যাপি আসনে বসিয়া রহিয়াছে! ।

অধিকরণিক। শোধানক! ইহাকে নিরাসন কর। (শোধানক আসন গ্রহণার্থে চাকদত্তের নিকট গমন করিল) ।

চাকদত্ত । ভো বিচারক! বিচার কখন, বিচার কখন । (এই বলিয়া আসন হইতে অবতীর্ণ হইয়া ভূমিতে বসিলেন) ।

শকার । (স্বগত এবং সহর্ষে নৃত্য করিয়া) আমি স্মরং পাণকর্ম করিয়া প্রকারান্তরে তাহা অন্যের মস্তকে ফেলিলাম । এখন আমি চাকদত্তের আসনে গিয়া বসি । (এই বলিয়া তথায় বসিয়া) চাকদত্ত! আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর । এবং আমি মারিয়াছি বল বল ।

চাকদত্ত। ভো বিচারক! ছুটাকা (ইত্যাদি পূর্বোক্ত পুনর্বার পাঠ করিলেন। এবং দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক স্বগত) ভো! মৈত্রেয়! এ কি! অদ্য আমার মৃত্যু উপস্থিত! হা ত্রাশ্রাণি! তুমি নিষ্কলঙ্ক বিশ্রুপ্তে জন্ম গ্রহণ ও পাতিত্রত্যাগ স্বর্গ অবলম্বন করিয়াছ বটে কিন্তু “ইহার পতি যৎকিঞ্চিচ্ছন্ন লোভে ক্রীড়িত্য করিয়া রাজদণ্ডে নিহত হইল” এইরূপ অশ্রোতব্য পতির কলঙ্ক শ্রবণে তুমি যাবজ্জীবন কলঙ্কিনী হইলে। হা! বৎস রোহসেন! বিনা অপরাধে তোমার পিতার প্রাণদণ্ড হইতেছে, তুমি দেখিতেছ না?। তুমি বালা সুলভ ক্রীড়ায় আসক্ত হইয়া সুখা আমন্দ অনুভব করিতেছ; তুমি অকালে পিতৃবিয়োগ জনিত দুঃখের ভুখে পতিত হইলে, ইহা বালকতা বশতঃ জানিতে পারিতেছ না।

বসন্তসেনার সংবাদ জানিবার নিমিত্ত, এবং রোহসেনের ক্রীড়ার জন্য স্বর্ণময় শকট নির্মানার্থে বসন্তসেনা যে সকল স্বর্ণালঙ্কার দিয়া ছিলেন, তাহা প্রত্যর্পণ করিবার নিমিত্ত আমি মৈত্রেয়কে বসন্তসেনার বাগীতে পাঠাইয়াছি। তিনি এখনও কেন আসিতেছেন না?।

(তাহার পর অলঙ্কার লইয়া বিদূষকের প্রবেশ)।

বিদূষক। আৰ্য্য চাকদত্ত আনার হস্তে এই অলঙ্কার গুলি দিয়া এই কথা বলিয়া বসন্তসেনার নিকটে আনাকে পাঠাইয়াছেন, যে আৰ্য্য মৈত্রেয়! বসন্তসেনা আপন অলঙ্কার দ্বারা বৎস রোহসেনকে সান্ত্বনা করিয়া তাহার জননী নিকটে প্রেরণ করেন। কিন্তু তাঁহার সেই অলঙ্কার প্রত্যর্পণ করা উচিত, গ্রহণ করা উচিত নহে; অতএব তুমি তাবৎ অলঙ্কার লইয়া তাঁহার হস্তেই সমর্পণ কর। এখন আমি বসন্তসেনার নিকটেই যাই। (যাইতে যাইতে আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে রেতিল আসিতেছেন!। ভো রেতিল! তোমাকে কেন উদ্ভিষ্টের ন্যায় দেখিতেছি?। (শ্রবণ করিয়া) কি বলিতেছ? শ্রিয়বয়স্য চাকদত্তকে বিচারালয়ে লইয়া যাইতেছে?। ইহাতে বোধ হয় গুরুতর ব্যাপার ঘটয়াছে। (চিন্তা করিয়া) অতএব বসন্তসেনার নিকট পশ্চাৎ যাইব, এখন বিচারালয়ে যাই। (পরিভ্রমণ পূর্বক দেখিয়া) এই বিচারালয়, ইহাতে প্রবেশ করি। (প্রবেশ করিয়া) অধিকরণিকদিগের মঙ্গল হউক। আমার শ্রিয় বয়স্য কোথায়?।

অধিকরণিক । এই রহিয়াছেন ।

বিদূষক । বয়স্য ! তোমার মঙ্গল হউক ।

চাকদত্ত । এখনই হইবে ।

বিদূষক । তোমার কুশল ত ? ।

চাকদত্ত । ইহাও এখনই হইবে ।

বিদূষক । বয়স্য ! কি নিমিত্ত তোমাকে উদ্ভিগ্নের ন্যায় দেখি-
তেছি ? এবং কি নিমিত্তই বা তুমি এখানে আছ ত হইয়াছ ? ।

চাকদত্ত । আমি অতি নিষ্ঠুর এবং পর কালের ভয় শূন্য হইয়া
রূপলাবণ্যাতিশয়ে রতিস্বরূপা বসন্তসেনাকে, অবশিষ্ট কথা এই ব্যক্তি
বলিবে ।

বিদূষক । কি ? কি ? ।

চাকদত্ত । (বিদূষকের কর্ণে) এই এই রূপ * ।

বিদূষক । একথা কে বলিতেছে ? ।

চাকদত্ত । (সংজ্ঞা দ্বারা শকারকে দর্শাইয়া) সাক্ষাৎ কৃতান্ত স্বরূপ
এই ব্যক্তি বলিতেছে ।

বিদূষক । (শকারকে গোপন করিয়া) বয়স্য বসন্তসেনা গৃহে
গিয়াছে, একথা কেন বল না ! ।

চাকদত্ত । আমি বলিতেছি, কিন্তু আমার দারিদ্র্যদশা বশতঃ
তাহা গ্রাহ্য হইতেছে না ।

বিদূষক । ভো ভো মহোদয় গণ ! যে ব্যক্তি পুরস্কাপন, ক্রীড়াস্থান,
উপবন, দেবালয়, সরোবর, কূপ ও জজীয় যূপকাঠ দ্বারা এই উজ্জয়িনী
নগরীকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন, সেই ব্যক্তি যৎসামান্য অর্থের জন্য
এতাদৃশ অকার্য্য করিবেন ! । (ক্রোধ পূর্বক)

অরে রে অনুচ্চাগর্ভজাত ! রাজশ্যালক ! সংস্থানক ! উচ্ছৃঙ্খল ! পরাপ-
কারিন্ ! বহু দোষাকর ! বহুবিধ স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিত মর্কট ! বল বল
আমার অগ্রে সেই কথা একবার বল ; যে আমার প্রিয় বয়স্য পল্লবচ্ছেদ
ভরে কখনও কুমুদিতা মাধবীলতাকেও আকর্ষণ করিয়া পুষ্পচয়ন করেন
না, সেই দয়ালু ব্যক্তি উভয়লোক বিকল্প স্ত্রীবধ রূপ এতাদৃশ অকার্য্য

* অর্থাৎ আমিই অর্থের লোভে বসন্তসেনাকে বধ করিয়াছি, এইরূপ
বলিতেছে ।

কিরূপে করিবেন!। দাঁড়া রে কুটুম্বপুত্র! দাঁড়া, তোমার মনের ন্যায় কুটিল এই দণ্ড কাঠ দ্বারা আঘাত করিয়া তোমার মস্তককে শত খণ্ড করিব।

শকার। (ক্রোধপূর্বক) শ্রবণ ককন আর্ষাগণ! শ্রবণ ককন, চাকদন্তের সহিত আমার বিবাদ বা ব্যবহার হইতেছে। কাক পদের ন্যায় শিখাধারী এই ব্যক্তি কেন আমার মস্তক শত খণ্ড করিবে?। অরে দাসীর পুত্র ছুট বটুক! তোকে আর বাঁচিতে হইবে না।

(বিদুষক। দণ্ডকাঠ উত্তোলন পূর্বক পুরোক্ত কথা পুনরুবার বলিতে লাগিল। শকার ক্রোধপূর্বক উঠিয়া প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। বিদুষকও প্রতি প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। এই রূপে উভয়েই উভয়েই প্রহার করিতে লাগিল। বিদুষকের কক্ষদেশ হইতে অলঙ্কার সকল ভুতলে পতিত হইল)।

শকার। (অলঙ্কার লইয়া দেখিয়া আনন্দপূর্বক) দেখুন দেখুন বিচারকগণ! দেখুন, ইহা সেই তপস্বিনীর অলঙ্কার। (চাকদন্তের প্রতি) এই যৎ কিঞ্চিৎ অলঙ্কারের জন্যই তুমি তাহাকে মারিয়াছ।

(অধিকরণিক প্রভৃতি সকলে অধোমুখ হইয়া রহিলেন)।

চাকদন্ত। (বিচারকদিগের অসাক্ষাতে) এতাদৃশ বিপৎ কালে আমার দ্রুতদৃষ্টি বশতই আবার এই অলঙ্কার বিদুষকের কক্ষদেশ হইতে সর্জন সমক্ষে পতিত হইল। ইহাতেই আমার বিনাশ হইবে, সন্দেহ নাই।

বিদুষক। বরষা! তুমি যথার্থ কথা কেন বলিতেছ না?।

চাকদন্ত। বরষা! রাজা চারচক্ষু, সুতরাং তাঁহার চক্ষু দুর্বল, একারণ তিনি বিবাদের দোষ গুণ বিচার করিয়া প্রকৃত কারণ বাহির করিতে পারেন না। এতাদৃশ অবস্থায় 'আমি মারি নাই' অতি-বিস্ময় পূর্বক ইহা সত্য বলিলেও মৃত্যু ব্যতিরেকে আর কিছুই বল হইবে না।

অধিকরণিক। আহা! এ কি কষ্ট! মঙ্গলগ্রহ প্রতিকূল হওয়ায় ক্ষীণবল বৃহস্পতি গ্রহের পার্শ্বে ধূমকেতুর ন্যায় অপর এক বিকল্পগ্রহ উদ্ভিত হইল ॥

* প্রকৃত পক্ষে শকার মঙ্গলগ্রহের ডুলা, চাকদন্ত বৃহস্পতির সদৃশ, এবং বিদুষকের কক্ষ হইতে পতিত অলঙ্কার ধূমকেতুর স্বরূপ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । (অলঙ্কার দেখিয়া বসন্তসেনার মাতার প্রতি)
আর্য্যো ! অভিনিবেশ পূর্ব্বক এই স্বর্ণভূষণ গুলি দেখুন, ইহা সেই ভূষণ
কি না ! ।

রত্না । (দেখিয়া) ইহা তাহার তুল্য, কিন্তু তাহা নহে ।

শকার । আঃ রত্নকুটুম্বি ! তুমি মেত্রদ্বারা বলিতেছ ! কিন্তু বাক্য
দ্বারা গোপন করিতেছ ? ।

রত্না । হা হতভাগ্য ! দূর হও ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । আর্য্যো ! সাবধান হইয়া বলুন, ইহা সেই ভূষণ
কি না ? ।

রত্না । আর্য্য ! শিল্পীর কোশলে আমার নেত্রে তাহাই বলিয়া বোধ
হইতেছে, কিন্তু তাহা নহে ।

অধিকরণিক । ভদ্রে ! তুমি এই আভরণ গুলি চিনিতে পার ? ।

রত্না । মহাশয় ! আমি বলিতেছি, ইহা আমার অনভিজাত নহে,
অথবা এক শিল্পী দ্বারা ইহা নির্মিত হইয়া থাকিবে !

অধিকরণিক । ভো শ্রেষ্ঠিন্ ! এক বস্তুর সদৃশ অন্য বস্তুও হইতে
পারে । যে হেতু শিল্পীরা অন্য বিরচিত কটক কুণ্ডলাদির আকার
প্রকার দর্শন করিয়া হস্তলাঘব বশতঃ ততুল্য কটক কুণ্ডলাদি অবিকল
নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে, ইহা দেখা গিয়াছে ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । তবে এই অলঙ্কার আর্য্য চাকদত্তেরই হইবে ।

চাকদত্ত । না, না ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । তবে ইহা কাহার ? ।

চাকদত্ত । এই মাননীয় স্ত্রীলোকের কন্যার ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ । ইহা কিরূপে তাহার অঙ্গ হইতে চ্যুত হইল ? ।

চাকদত্ত । একদিবস বসন্তসেনার সাক্ষাতে আমার পুত্র রোহসেন
মৃত্তিকা নির্মিত শকটে ক্রীড়া করিতে অনিচ্ছ হইয়া সৌবর্ণ শকটের
নির্মিত সাতিশয় রৌদ্রন করার বসন্তসেনা তাহার ক্রন্দনশ্রবণে কাতরা
হইয়া ‘সৌবর্ণ শকট নির্মাণ করাইও’ এই বলিয়া আপন অঙ্গ হইতে
এই সকল স্বর্ণাভরণ লইয়া সেই মৃত্তিকার শকট পরিপূর্ণ করিয়া রোহ-
সেনকে সাস্তু করিয়াছিলেন, এইরূপেই এই আভরণ তাহার অঙ্গ হইতে
চ্যুত হইয়াছে ।

শ্রেষ্ঠী ও কারুহ। আৰ্য্য চাকদত্ত ! অধুনা সত্যাই বলা উচিত । দেখুন, সত্য দ্বারাই মুখ লাভ হয়, সত্যবাদীর কখনও পাপসঞ্চার হয় না । সত্য এই শব্দে দুইটিমাত্র অক্ষর আছে, সুতরাং বহু অক্ষর বিশিষ্ট অলীক দ্বারা সত্যের গোপন করা অনুচিত ।

চাকদত্ত । আভরণ আভরণ এই কথা বারংবার বলিতেছ, এবিষয়ে আমি আর কিছুই জানি না, তবে এই মাত্র জানি যে এই আভরণ সকল আমার গৃহ হইতে আনীত হইয়াছে ।

শকার । তুমি বসন্তসেনাকে উদ্যানে লইয়া গিয়া বধ করিয়া এখন কপটতা পূৰ্ব্বক গোপন করিতেছ ? ।

অধিকরণিক । আৰ্য্য চাকদত্ত ! সত্য বল ; সত্য না বলিলে এখনই তোমার এই কোমল শরীরে আমাদের ইচ্ছানুসারে অতি করুণ কণাঘাত হইবে ।

চাকদত্ত । আমি নিষ্পাপ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, এবং আমার শরীরে কিছু মাত্র পাপের সঞ্চার নাই । তথাপি যদি আপনকারদের সূক্ষ্মবিচারে আমি পাপী বলিয়া পরিগণিত হই, তাহা হইলে যাহা কর্তব্য হয় করণ ; আমি বস্তুতঃ নিষ্পাপ হইলেও কিছুই করিতে পারিব না ।

(স্বগত) যখন আমি প্রাণসমা বসন্তসেনাকে হারাইয়াছি, তখন আমার জীবনের প্রয়োজন কি ! । (প্রকাশে) ভো অধিকরণিক । অধিক কি বলিব । আমি নৃশংস হইয়া এবং ইহলোক ও পরলোক আছে ইহা না জানিয়া রূপলাবণ্যে কামপত্নী স্বরূপা কামিনীকে, শেষ কথা এই অর্থী বলিবে ।

শকার । শেষ কথা আর কি ? মারিয়াছি, অরে ! তুমিও বল, যে আমি মারিয়াছি ।

চাকদত্ত । তুমিই বলিয়াছ, মারিয়াছি ।

শকার । মহাশয়রা শ্রবণ ককন, শ্রবণ ককন, ইনিই মারিয়াছেন । ‘মারিয়াছি’ এই বাক্যেই সংশয় অপনীত হইল । এখন ইহার শারীরিক দণ্ড বিধান ককন ।

অধিকরণিক । শোধানক ! রাষ্ট্রিয়* যাহা বলিতেছে তাহাই কর্তব্য ।

অহে রক্ষিপুত্রগণ! চাকদত্তকে ধরিয়া রাখ। (রক্ষিপুত্রদের তাহাই করিল)

রুদ্ধা। তো বিচারকগণ! প্রসন্ন হউন, প্রসন্ন হউন। যে ব্যক্তি চোরে অপহৃত সুবর্ণভাণ্ডের পরিবর্তে চারি সমুদ্রের সারভূত রত্নাবলী দান করিয়াছেন। (ইত্যাদি পুরোক্ত পুনর্বার বলিল) অতএব যদ্যপি ইনিই আমার কন্যাকে মারিয়া থাকেন মাকন, তথাপি এই দীর্ঘায়ু জীবিত থাকুন।

অপিচ। অর্থী ও প্রত্যর্থী এই উভয়কে লইয়াই ব্যবহার হইয়া থাকে। এ স্থলে আমিই প্রকৃত অর্থী, কিন্তু আমি ইহাঁর দণ্ড প্রার্থনা করি না; অতএব আপনারা বিনা দণ্ডে ইহাঁকে পরিত্যাগ করুন।

শকার। দূর হও গর্তদাসি! দূর হও, ইহাতে তোমার প্রয়োজন কি? অধিকরণিক। আর্যো! তুমি যাও। অহে রক্ষিগণ! তোমরা ইহাঁকে বিচারালয় হইতে বাহির করিয়া দাও।

রুদ্ধা। হা জাত! হা পুত্র! (এই বলিয়া রোদন করিতে করিতে বহির্গতা হইল।)

শকার। (স্বগত) আমি আপন সদৃশ কর্ম করিলাম। এখন ঘাই (এই বলিয়া নির্গত হইল)।

অধিকরণিক। আর্ঘ্য চাকদত্ত! আমরা ব্যবহারের নির্ণয়কর্ত্তা, কিন্তু রাজা দণ্ডদাতা। তথাপি শোধানক! তুমি রাজার নিকটে গিয়া এই কথা বল, যে এই ব্রাহ্মণ স্ত্রীহত্যা করিয়া পাতকী হইয়াছেন; তথাপি ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মনুর মতে ইনি ব্রাহ্মণ বলিয়া বধের যোগ্য হইতেছেন না। কেবল সমগ্র ধনসম্বন্ধে অক্ষত শরীরে ইহাঁকে রাজ্য হইতে নিরাসিত করিতে হইবে।

শোধানক। যে আজ্ঞা। (এই বলিয়া নির্গত হইয়া পুনঃপ্রবেশ পূর্ব্বক অশ্রুপূর্ণ নয়নে) মহাশয়! আমি তথায় গিয়াছিলাম। রাজা পালক বলিলেন, যে ব্যক্তি যৎসামান্য ধনের লোভে বসন্তসেনাকে মারিয়াছে, তাহার গলদেশে সেই সকল অলঙ্কার বন্ধন পূর্ব্বক সর্ব্বলোকের পরিজ্ঞানার্থে বাদ্যধ্বনি করিয়া তাহাকে দক্ষিণ আশানে লইয়া গিয়া স্থলে আরোপণ পূর্ব্বক তাহার প্রাণ দণ্ড কর। ইহাতে এই এক উপকার হইবে, যে যদি অন্য কোনও ছুরাঙ্গা এতাদৃশ অকার্য্য করিতে

কখনও মানস করিয়া থাকে, তাহা হইলে এই ব্যক্তির সনিকার দণ্ড দর্শনে তাহার অন্তঃকরণে অবশ্যই ভয়ের উদয় হইবে ; তাহা হইলে সে ব্যক্তি স্বয়ংই সৎপথাবলম্বী হইবে, সন্দেহ নাই ।

চাকদত্ত । অহো ! রাজা পালকের কি অবিস্ময়কারিতা ! অথবা তাহারই বা দোষ কি ?, যে হেতু মন্ত্রী প্রভৃতির নিজেই বুদ্ধি বৈকল্যে বিচার্য্যবিষয় স্বয়ং বুঝিতে না পারিয়া একবিধ ব্যবহারকে অন্যরূপে বুঝাইয়া নরপালগণকে এতাদৃশ ঘোরতর ব্যবহার অনলে নিক্ষিপ্ত করেন ; কাজেই নরপালগণ ঈদৃশ্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

অপিচ । রাজার প্রকৃত নিয়মাবলী বুঝিতে অক্ষম, খেত কাক সদৃশ, এতাদৃশ দুর্মন্ত্রীদিগের বিচারে শত শত নির্দোষ সাধুজনের প্রাণদণ্ড হইরাছে এবং এখনও হইতেছে ।

সখে ! মৈত্রেয় ! তুমি গৃহে যাও, তথায় গিয়া আমার মাতাকে আমার প্রণাম জানাইয়া এই কথা বলিবে, যে এজন্মের মত তোমার পুত্রের এই চরম প্রণাম হইল । এবং অতি শিশু আমার প্রিয়পুত্র রোহসেনকেও প্রতিপালন করিবে ।

বিদূষক । মূল ছিন্ন হইলে রক্তের প্রতিপালন কিরূপে হইতে পারে ? ।

চাকদত্ত । ও কথা বলিও না । পুত্র লোকান্তর গত মনুষ্যের প্রতি-
কৃতিস্বরূপ , সুতরাং আমার পুত্রকে আমারই প্রতিকৃতি মনে করিয়া আমার প্রতি যাদৃশ অকৃত্রিম স্নেহ প্রকাশ করিতে, রোহসেনের প্রতিও তাদৃশ স্নেহ ভরে দৃষ্টিপাত করিবে ।

বিদূষক । বয়স্য ! আমি তোমার প্রিয় বয়স্য হইয়া তোমার বিযোগানলে নিয়ত দহ্যমান প্রাণকে কিরূপে ধারণ করিব ?

চাকদত্ত । বয়স্য ! রোহসেনকে আনিয়া একবার দর্শন করাও ।

বিদূষক । ইহা উচিত বটে ।

অধিকরণিক । শোধানক ! এই বটুককে বাহির করিয়া দাও ।

(শোধানক বিদূষককে বাহির করিয়া দিল)

অধিকরণিক । এখানে কে কে আছে ? । চাণ্ডালদিগকে আদেশ কর । (এই বলিয়া চাকদত্তকে পরিত্যাগ করিয়া অধিকরণিক প্রভৃতি বহির্গত হইলেন) ।

শোষণক। আৰ্য্য! এই দিকে আসুন।

চাকদত্ত। (ককণ শব্দে) টেমত্রেয়! একি! অদ্য আমার মৃত্যু উপস্থিত! (ইত্যাদি পুরোক্ত পাঠ করিলেন। এবং আকাশে দৃষ্টিপাত করিয়া) বিষ, সলিল, তুলা এবং অগ্নি দ্বারা পরীক্ষা করিয়া এতাদৃশ অভিযোগের তত্ত্ব নির্ণয় করা কর্তব্য। তাহা না করিয়া সামান্যতঃ বিচার পূর্বক ক্লেশপ্রদ করণ দ্বারা অদ্য আমার শরীর ক্ষেদন করিবে। হে নরপাল! যদি আমার চিরদৈবী শকারের মিথ্যা বাক্য শ্রবণ পূর্বক অন্যায় বিচার করিয়া অনপরাধী ও অবধ্য এই ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড কর, তাহা হইলে তুমি পুত্র পৌত্রের সহিত যোরতর নরক মধ্যে অবশ্যই পতিত হইবে। এই আমি আশিলাম। (এই বলিয়া সকলেই বহির্গত হইল)।

(ব্যবহার নামক নবম অঙ্ক সমাপ্ত।)

দশম অঙ্ক।

(তাহার পর চাণ্ডালদ্বয়ের সহিত চাকদত্তের প্রবেশ)।

চাণ্ডালদ্বয়। তুমি এখনও প্রকৃত কারণ কেন বলিতেছ না?। আমরা মৃত্যু প্রকার বধ ও বন্ধন করিতে অতি নিপুণ, এবং তুমার মন্তক ক্ষেদন ও শূলে আরোপণ করিতে বিশেষ দক্ষ।

সরিয়া যান আৰ্য্যগণ! সরিয়া যান! এই আৰ্য্য চাকদত্ত রক্তকরবীর মালায় মণ্ডিত এবং এই স্বাতুক পুরুষদ্বয় দ্বারা পরিগৃহীত হইয়া মন্দ মন্দ গমনে যাইতেছেন। টৈলের অভাবে প্রদীপ যেরূপ ক্রমে ক্রমে নশ প্রাপ্ত হয়, ইনিও সেই রূপ স্নেহশূন্য হইয়া ক্রমে ক্রমে শুষ্ক হইতেছেন।

চাকদত্ত। (খেদ পূর্বক) আমার এই শরীর অবিরত নয়ন হইতে বিগলিত বাষ্পবারি দ্বারা অভিষিক্ত, খুলিপুঞ্জ ধূসর, এবং বধ্যস্থানে গমনসূচক রক্তকরবীর মালায় পরিবেষ্টিত ও রক্তচন্দনে বিলিপ্ত হইয়াছে, এখন কাককুল বলির ন্যায় আমাকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত কর্শ শব্দ করিতে করিতে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে।

চাণ্ডালদ্বয় । সরিষা যান আৰ্ঘ্যগণ ! সরিষা যান । আপনারা কি দেখিতেছেন ? । কৃতান্তের পরশুর ন্যায় ভীক্ষুধার এই পরশু দ্বারা স্নজেনরূপ পক্ষিগণের আবাস তক স্বরূপ এই মহাত্মা চাকদত্তের হস্ত পদাদি অবয়ব ছেদন করিতে হইবে । আইস রে চাকদত্ত ! আইস ।

চাকদত্ত । অহো ! পুরুষের ঈদব-বিলম্বিত অচিস্তনীয় ; যেহেতু আমি নিরপরাধী হইয়াও এতাদৃশ দুঃখবস্থা প্রাপ্ত হইলাম ! । আমি রক্তচন্দন ও কুকুমাদি গন্ধদ্রব্যের অঙ্গরাগ দ্বারা লিপ্তদেহ হইয়া মনুষ্য হইয়াও দেবতার উদ্দেশে ছেদ্য ছাগাদি পশুর ন্যায় যাইতেছি । (সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া) অহো ! আমার এতাদৃশ শোচনীয় দশা দর্শনার্থে রাজপথে সমাগত ও শোকাকুলিত আবালবৃদ্ধ জনগণের অবস্থা নানা প্রকার দৃষ্ট হইতেছে । এই সকল পুরবাসিগণ আমার শরীরে রক্তচন্দন ও করবীর মালা প্রভৃতি বধ্যচিহ্ন দর্শন করিয়া “মনুষ্যের জীবন কুথা” এই বলিয়া বাষ্পাকুলিত লোচন এবং আমার পরিরক্ষণে অসমর্থ হইয়া “তোমার স্বর্গ লাভ হউক” এই রূপ বাক্য বলিতেছে ।

চাণ্ডালদ্বয় । সরিষা যান আৰ্ঘ্যগণ ! সরিষা যান । আপনারা কি দেখিতেছেন ? । বিসৰ্জনার্থে নীরমান ইন্দ্রধ্বজ, গোপ্রসব, নক্ষত্রপাত, এবং সাপ্ত জনের প্রাণদণ্ড, এই চারিটি বিষয় দেখিতে নাই ।

উভয়ের মধ্যে একজন । অহে আহীন্ত ! * দেখ দেখ, কৃতান্ত সদৃশ পালকের আঁজানুসারে এই নগরীর প্রধান পুরুষ আৰ্য্য চাকদত্তকে বধ্যস্থানে লইয়া যাইতেছি দেখিয়া অন্তরিকাই কি রোদন করিতেছে ? অথবা বিনা মেঘে বজ্রপাত হইতেছে ?

দ্বিতীয় । অহে গোহ ! অন্তরিক রোদন করিতেছে না, এবং বিনা মেঘে বজ্রপাতও হইতেছে না । ঐ দেখ, অট্টালিকার বাতায়নস্থ মহিলাগণরূপ মেঘমালা হইতে অবিরত বাষ্পবারি পতিত হইতেছে । এবং আমরা এই আৰ্য্য চাকদত্তকে বধ করিবার নিমিত্ত বধ্যস্থানে লইয়া যাইতেছি দেখিয়া রোদন্যমান আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তাবতেরই নয়ন পতিত বাষ্পবারি দ্বারা রাজপথ সিক্ত হওয়ার ধূলি আর উখিত হইতেছে না ।

চাকদত্ত । (ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া, খেদ পূর্বক) এই সকল

পৌরাজনা বাতায়নের কপাট অম্প উদ্ঘাটন পূর্বক বদন কমল বহির্গত করিয়া, হা ! চাকদত্ত ! হা ! চাকদত্ত !, এই কথা বলিয়া রোদন করিতে করিতে অবিরত নয়নজল বর্ষণ করিতেছে ।

চাণ্ডালদ্বয় । আইস রে চাকদত্ত ! আইস । দোষ প্রকাশের এই এক স্থান । অরে ! ডিগ্গিম রাজ্যও এবং দোষ ঘোষণা কর ।

উভয়ে । শ্রবণ ককন আর্ধ্যগণ ! শ্রবণ ককন । বণিক ব্যবসায়ী বিমরদন্তের পৌত্র, এবং সাগরদন্তের পুত্র এই আর্ধ্যের নাম চাকদত্ত ; কুকর্মকারী এই ব্যক্তি প্রাতঃকালীন ভোজ্যবস্তুর ন্যায় যৎকিঞ্চিৎ অলঙ্কারের লোভে বারাজনা বসন্তসেনাকে নিজ্জন পুষ্পকরণক নামক জীর্ণোদ্যানে লইয়া গিয়া বলপূর্বক বাহুপাশে গলদেশ বদ্ধ করিয়া মারিয়াছেন, ইনি সেই সকল অলঙ্কারের সহিত গৃহীত হইয়াছেন এবং স্রবং স্বীকারও করিয়াছেন । তাহার পর রাজা পালক ইহার প্রাণ দণ্ড করিবার নিমিত্ত আমাদের প্রতি আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন । অতঃপর যদি অন্য কোনও ব্যক্তি উভয় লোক গহিত এতাদৃশ অকার্য্য করিতে প্ররৃত্ত হয়, তাহা হইলে রাজা পালক তাহারও এইরূপ শাসন করিবেন ।

চাকদত্ত । হায় ! আমার যে বংশ পূর্বকালে শত শত যজ্ঞ দ্বারা সমুজ্জ্বল এবং সমস্ত শালায় দেবপূজাস্থানে নিয়ত বেদপাঠে পরিপূত হইয়াছিল । অতঃ সেই বংশ আমার মৃত্যু সময়ে মৃত্যুঘোষণার স্থানে অতি পাপিষ্ঠ চাণ্ডাল দ্বারা উচ্চারিত হইতেছে । (ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত পূর্বক কর্ণে হস্ত দিয়া) হা চক্ষু কিরণ সদৃশ শুভ্রদশনে ! হা সমুজ্জ্বল প্রবাল তুলা লোহিতাধরে ! প্রিয়ে ! বসন্তসেনে ! আমি পূর্বে তোমার সুমধুর বদনামৃত পান করিয়া এখন কিরূপে দুর্কিষক্ অযশরূপ বিষ পানে প্ররৃত্ত হইব ? ।

চাণ্ডালদ্বয় । অপমৃত হউন । আর্ধ্যগণ ! অপমৃত হউন । অগণ্য-গুণাধার এবং সাধুগণের দুঃখাপহারী এই মহাত্মা চাকদত্তকে স্বর্ণালঙ্কার শূন্য করিয়া এই নগরী হইতে লইয়া যাইতেছি । অপিচ । ইহ লোকে তাবৎ ব্যক্তিই সুখভোগি-জনগণের শুভানুচিন্তায় নিয়ত আসক্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু বিপন্ন সাধু জনের বিপন্নিবারণে অগ্রসর হরেন এতাদৃশ পুরুষ অতি দুর্লভ ।

চাকদত্ত । (ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া) ঐ আমার মিত্রগণ, পাছে আমি উহাদিগকে দেখিয়া চিনিতে পারি, এই আশঙ্কায় বস্ত্রপ্রান্তে মুখ

আবৃত্ত করিয়া দূরে গমন করিতেছেন । জামিনাম, মুখের সময়ে শত্রুও বন্ধু হইয়া থাকে । কিন্তু বিপৎকালে কেহই মিত্র হয় না ।

চাণালদ্বয় । লোক সকলকে সরাইলাম, রাজমার্গ জনশূন্য হইল, এখন বধ্য চিকুধারী চাকদত্তকে লইয়া আইস ।

চাকদত্ত । (নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) মৈত্রেয় ! একি ? অস্ত্র আমার মৃত্যু উপস্থিত ! (ইত্যাদি পুনর্ব্বার পাঠ করিলেন)

নেপথ্যে । হা পিতঃ ! হা বরস্য !

চাকদত্ত । (শ্রবণ করিয়া ককণশ্বরে) অহে স্বজাতিশ্রেষ্ঠ ! পুরুষদ্বয় ! আমি তোমাদের নিকটে কিঞ্চিৎ প্রতিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করি ।

চাণালদ্বয় । তুমি কি আমাদের হস্ত হইতে কিঞ্চিৎ প্রতিগ্রহ করিবে ? ।

চাকদত্ত । পাপ দূর হউক । চাণালজাতি রাজা পালকের ন্যায় অবিম্ব্যাকারী ছুরাচার নহে । অতএব পরলোকার্থে পুত্রের মুখচন্দ্র দর্শন করিবার নিমিত্ত তোমাদের নিকটে সময় প্রার্থনা করিতেছি ।

চাণালদ্বয় । আচ্ছা, তাহাই কর ।

(নেপথ্যে) । হা তাত ! হা পিতঃ !

চাকদত্ত । (শ্রবণ পূর্ব্বক ককণশ্বরে) অহে স্বজাতিশ্রেষ্ঠ ! (ইত্যাদি পুনর্ব্বার পাঠ করিলেন)

চাণালদ্বয় । অগো পুরবাসিগণ ! ঋণকাল অবকাশ নাও । এই অর্ঘ্য চাকদত্ত আপন পুত্রের মুখ দর্শন করুক । (নেপথ্যের অভিমুখে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই দিকে আইস রে বালক ! এই দিকে আইস ।

(তাহার পর বালক লইয়া বিদ্যুৎ প্রবেশ করিতে লাগিল)

বিদ্যুৎক । ভদ্রমুখ ! শীঘ্র শীঘ্র চল, তোমার পিতাকে বধ করিবার জন্য লইয়া যাইতেছে ।

বালক । হা তাত ! হা পিতঃ !

বিদ্যুৎক । হা প্রিয় বরস্য ! তোমাকে আর কোথায় দেখিব ? ।

চাকদত্ত । (পুত্র ও মিত্রকে দেখিয়া) হা পুত্র ! হা মৈত্রেয় ! (ককণশ্বরে) হায় ! কি কষ্ট ! । পরলোকে চিরকাল পিপাসার আকুল হইয়া বাস করিতে হইবে । তবে যে কিঞ্চিৎ পুত্রদত্ত ভর্পণজল পাইব, তাহা সত্যসম্মাত্র । পুত্রকে কি ধন দিব ? । (আপন দেহের প্রতি

পাত করিয়া যজ্ঞোপবীত দেখিয়া) আমার এইমাত্র ধন আছে । যজ্ঞোপবীত মুক্তাম্বর ও স্বর্ণনির্মিত নহে ; তথাপি ইহা ব্রাহ্মণের উত্তম অলঙ্কার । যে অলঙ্কার ধারণ করিলে দ্বিজগণ দেবকার্য্য ও পিতৃকার্য্য করিতে অধিকারী হয় । (এই বলিয়া যজ্ঞোপবীত প্রদান করিলেন) ।

প্রথম চাণ্ডাল । আইস রে চাকদত্ত ! আইস ।

দ্বিতীয় । অরে ! আৰ্য্য চাকদত্তকে আৰ্য্য ইত্যাদি বিশেষণ শূন্য নামে আত্মান করিতেছ ? । দেখ, যেরূপ ক্ষুদ্র হস্তী বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ইচ্ছানুসারে অভিলষিত প্রদেশে গমন করে, সেইরূপ ঈশ্বরগতি দৈব কি অভ্যুদয়কালে কি দারিত্র্যদশায় সকল সময়েই অভীষ্ট পুরুষের নিকটেই গিয়া থাকে । এবং এই আৰ্য্য চাকদত্ত দুর্দৈব বশতঃ বিপদাগ্নয় হইলেও ইহার নাম কি একবারেই লুপ্ত হইয়াছে ? যে অশ্বাদানির তত্ত্বিপূৰ্ব্বক উচ্চারণ করিবারও যোগ্য হইবে না ? অবশ্যই হইবে । দেখ, চন্দ্র রাত্ৰগ্রস্ত হইলেও জগতের অবশ্যই বন্ধনীয় হন ।

বালক । অরে রে ! চাণ্ডালদয় ! আমার পিতাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ ? ।

চাকদত্ত । বৎস ! আমি গলদেশে রক্ত করবীর মালা, স্বল্প দেশে শূল, এবং হৃদয়ে দুর্কিবহ শোক ধারণ করিয়া যজ্ঞীয় পশুর ন্যায় বধ্যস্থানে যাইতেছি ।

চাণ্ডাল । বালক ! আমরা চাণ্ডালকূলে জন্ম গ্রহণ করিলেও ব্যবহারে চাণ্ডাল নহি । যাহারা সাধু জনকে বিনষ্ট করে, তাহারাই পাপী ও তাহারাই চাণ্ডাল ।

বালক । তবে তোমরা কি নিমিত্ত আমার পিতাকে মারিবে ? ।

চাণ্ডাল । দীর্ঘজীবন ! এ বিষয়ে রাজার নিয়োগই অপরাধী, আমরা অপরাধী নহি ।

বালক । তোমরা আমাকে মার, পিতাকে ছাড়িয়া দাও ।

চাণ্ডাল । দীর্ঘজীবন ! তুমি এমন কথা বলিতে শিখিয়াছ ! তুমিই চিরজীবী হইয়া থাক ।

চাকদত্ত । (রোক্তদ্যমান পুত্রকে আপন কণ্ঠে ধারণ পূৰ্ব্বক) পুত্র পিতা মাতার স্নেহসমষ্টি-স্বরূপ, কি ধনী কি দরিদ্র সকলেরই সমান আনন্দ জনক, এবং চন্দ্রমরদ ও বীরণমূল শূন্য অথচ হৃদয়ের

সন্তাপ—মিবারক অনুলেপনস্বরূপ । আমি গলদেশে রক্ত করবীর মালা (ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিলেন) । (চারিদিক দেখিয়া স্বগত) এই সকল বন্ধুগণ বস্ত্র প্রাপ্তে মুখ আরত করিয়া (ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিলেন) ।

বিদূষক । অহে পুরুষদ্বয় ! তোমরা আমার প্রিয়বয়স্য চাকদত্তকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে বধ কর ।

চাকদত্ত । পাপ দূর হউক । (দেখিয়া স্বগত) অদ্য জ্ঞানিলাম । (ইত্যাদি পাঠ করিলেন) (প্রকাশে) এই সকল প্রাসাদস্থিত স্ত্রী-লোকেরা গবাক দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া । (ইত্যাদি পাঠ করিলেন)

চাণালদ্বয় । সরিয়া যান আর্য্যগণ ! সরিয়া যান । আপনারা কি দেখিতেছেন ? জল-গ্রহণার্থে কূপে নিক্ষিপ্ত স্বর্ণ-কলস রজ্জু ছিন্ন হইলে যেরূপ কূপে নিমগ্ন হয়, সেইরূপ এই সাধু ব্যক্তি কলঙ্কভরে জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া মরিতে যাইতেছেন ।

চাকদত্ত । (সকলগে) হে চন্দ্র-কিরণ-সদৃশ শুভ্রদশনে ! ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিলেন ।

এক চাণাল । অরে ! পুনর্বার ঘোষণা কর ।

দ্বিতীয় চাণাল । (তাহা করিল) ।

চাকদত্ত । আমি বিপজ্জনিত মরণ প্রাপ্ত হইতেছি, তথাপি আমার দুঃখ হইতেছে না । কিন্তু 'চাকদত্ত বসন্তসেনার প্রাণ বধ করিয়াছে' এইরূপ যে ঘোষণা আমার কর্ণ কুহরে প্রবিষ্ট হইতেছে, ইহাই আমাকে মর্মান্বিত ক্রেশ দিতেছে ।

(তাহার পর প্রাসাদস্থিত হস্ত পদে বদ্ধ স্থাবরকের প্রবেশ) ।

স্থাবরক । (ঘোষণা শুনিয়া ব্যাকুল হইয়া) কি ? নিষ্পাপ চাকদত্ত হত হইতেছেন !, আমার প্রভু শকার আমাকে নিগড়ে বদ্ধ করিয়াছেন । কি করি ? । আচ্ছা, এই স্থান হইতেই উচ্চস্বরে চীৎকার করিয়া বলি । অরবণ ককন আর্য্যগণ ! অরবণ ককন ; এ বিষয়ে আমিই অপরাধী ; যেহেতু শকটবিপর্যয়ে আমিই বসন্তসেনাকে পুষ্পকরওক নামে জীর্ণোদ্দ্যানে লইয়া গিয়াছিলাম । তাহার পর আমার স্বামী “তুমি আমার প্রতি অনুরাগিনী হইলে না ?” এই বলিয়া বাহুপাশ দ্বারা বল-পূর্ব্বক বসন্তসেনাকে মারিরাছেন, আর্য্য চাকদত্ত মারেন নাই । একি !

দূরবশতঃ যে কেহই শ্মিভে পাইল না? এখন কি করি?। এখান হইতে কি লক্ষ দিয়া নিম্নে পতিত হইব?। (চিন্তা করিয়া) যদি তাহাই হই, তাহা হইলে আৰ্য্য চাকরদের বিনাশ হয় না। তাহাই হউক। এই প্রাসাদের উপরি ভাগে উঠিবার সিড়ির গৃহ হইতে ভগ্ন গবাক্ষ দ্বারা লক্ষ দিয়া নিম্নে পতিত হই। বরং ইহাতে আমার মৃত্যু হয় সেও ভাল, তথাপি সৎকুলোৎপন্ন এবং জনগণের শরণ্য আৰ্য্য চাকরদের যেন মৃত্যু না হয়। এ বিষয়ে আমার মৃত্যু হইলেও আমি অবশ্যই স্বৰ্গলোক প্রাপ্ত হইব। (এই বলিয়া তথা হইতে পতিত হইয়া) কি আশ্চর্য্য! আমার ত মৃত্যু হইল না, বরং আমার দণ্ডনিগড় ভগ্ন হইল। এখন চাণালদিগের ঘোষণা শব্দের অনুসারে ঘোষণার স্থানে যাই। (অগ্রে দেখিয়া নিকটে গিয়া) অহে! অবকাশ দাও অবকাশ দাও।

চাণালদ্বয়। অরে! কে অবকাশ চাহিতেছে?

স্থাবরক। শ্রবণ কর। (এই বলিয়া পূর্বোক্ত সমুদায় বলিল)।

চাকরদত্ত। অরে! আমি কালপাশে বদ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে প্রবিষ্ট-প্রায় হইয়াছি, এমত সময়ে, রক্তির অভাবে শুষ্কপ্রায় শস্যের সম্বন্ধে শস্য-বর্জনকারী দ্রোণনামক জলধরের ন্যায়, আমার প্রাণ রক্ষার্থে এ কোন্ ব্যক্তি উপস্থিত হইল?।

ভো আৰ্য্যগণ! আপনারা শ্রবণ করিলেন ত?। আমি মৃত্যুকে ভয় করি না, কেবল আমার যশোরশি মহা কলঙ্কে কলঙ্কিত হইতেছে, ইহাতেই আমি ভীত হইয়াছি। যদি আমার বিনা কলঙ্কে মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তাদৃশ মৃত্যুকেও আমি পুত্রোৎপত্তির ন্যায় আমন্দজনক মনে করিব। এবং আমি কখনই শকারের অপকার করি নাই, তথাপি নীচাশয় ও মুখ' সেই শকার জীবধ করিয়া স্বয়ং দূষিত হইয়াও বিষদিক্ষা শরের ন্যায় আমাকেও অপ্রতিবিধেয় অভিযোগ দ্বারা দূষিত করিয়াছে।

চাণালদ্বয়। স্থাবরক! তুমি সত্য বলিতেছ?।

স্থাবরক। আমি সত্যই বলিতেছি। পাছে আমি এ কথা অন্যের নিকট প্রকাশ করি এই জন্য প্রভু আমাকে প্রাসাদের উপরি ভাগে উঠিবার সিড়ির গৃহে নিগড় দ্বারা বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।

✓ শকার। (প্রবেশ করিয়া সহর্ষে) আমি আপন গৃহে শাক, শূপ, মৎস্য, মাংস এবং তিক্তরস-মিশ্রিত অনেক সহিত অন্ন এবং শালি-

তগুলোর পরমাত্র ভক্ষণ করিয়াছি । (শব্দ শ্রবণে কর্ণ পাতিয়া) যখন ভগ্ন কাংশের ন্যায় খন্ খন্ শব্দকারী চাণ্ডালদিগের বাক্যের স্বরসংযোগ এবং বধ্যাডিণ্ডিমের ধ্বনি প্রত্যাগাচর হইতেছে, তখন বোধ হয় দরিদ্র চাকদত্তকে বধ্যস্থানে লইয়া যাইতেছে । অতএব তথায় গিয়া দেখিব । শত্রুর বিনাশ দর্শনে অন্তঃকরণে সাতিশয় আনন্দ উপস্থিত হয় । ইহাও শূনিরাছি যে, যে ব্যক্তি শত্রুর মৃত্যু দর্শন করে, জন্মান্তরে তাহার চক্ষুর পীড়া হয় না । বিষগ্রন্থির অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট কীটের ন্যায় আমি হিঙ্গ্র অনুসন্ধান করিয়া দরিদ্র চাকদত্তের মৃত্যু ঘটাইয়াছি । এখন আমি আপন প্রাসাদের উপরি ভাগে সোপান গৃহে উঠিয়া স্বীয় পরাক্রম দর্শন করি । (তথায় উঠিয়া ও দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই দরিদ্র চাকদত্তকে বধ্যস্থানে লইরা যাইতেছে, ইহাকে দেখিবার জন্যই যখন এতাদৃশ জনতা হইয়াছে, তখন যৎকালে মৎসদৃশ প্রবল ও মনুষ্যশ্রেষ্ঠ পুরুষদিগকে বধ্যস্থানে লইয়া যাইবে, তৎকালে যে কত জনতা হইবে তাহা বলা যায় না । (দেখিয়া আনন্দ পূর্ব্বক) এই সেই দরিদ্র চাকদত্তকে নব বলীবর্দের ন্যায় উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া দক্ষিণ দিকে লইয়া যাইতেছে । একি ? আমার প্রাসাদে উঠিবার সোপান গৃহের নিকটে ঘোষণা হইয়াই কি অন্য হটাৎ নিরন্ত হইল ? (সোপান গৃহ দেখিয়া) সেই স্থাবরক চেটেও যে এখানে নাই !, সে কোথায় গেল ? সে এখান হইতে গিয়া রহস্য ভেদ করিবে না ত ? যাহা হউক, তাহার অহেবন করি । (এই বলিয়া তথা হইতে অবতরণ পূর্ব্বক ঘোষণার স্থানে গমন করিল)

চেট । মহাশয় ! এই সেই আমার প্রভু আসিতেছেন ।

চাণ্ডালদ্বয় । সকলে সরিয়া যাও, পথ ছাড়িয়া দাও, দ্বারের কপাট বন্ধ কর, এবং সকলে নীরব হইয়া থাক, যেহেতু অবিনয়রূপ তীক্ষ্ণ-বিশানধারী দুই বলীবর্দ এই দিকে আসিতেছে ।

শকার । অরে রে ! অবকাশ দাও অবকাশ দাও । (নিকটে গিয়া) অহে পুত্র ! স্থাবরক চেটে ! আইস, আমরা গৃহে যাই ।

চেট । হায় হায় ! হে অনার্য্য ! তুমি বসন্তসেনাকে মারিয়াও সম্ভব হও নাই ; এখন আবার যাক-অনগণের সম্মুখে কপ্পতক-স্বরূপ এই আর্য্য চাকদত্তেরও প্রাণবধ করিতে উদ্যত হইয়াছ ?

শকার । আমি রত্নকুন্তের তুল্য, আমি স্ত্রীহত্যা করি না ।

সকল ব্যক্তি । অহো ! তুমিই মারিয়াছ, আর্য্য চাকদত্ত কখনই মারেন নাই ।

শকার । এ কথা কে বলে ? ।

সকলব্যক্তি । (চেটের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) এই সাধু বলিতেছেন ।

শকার । (গোপনে সভয়ে) হায় ! আমি কি স্বাবরক চেটকে দৃঢ়রূপে বদ্ধ করি নাই ? । এই চেটই আমার অকার্গ্যের সাক্ষী । (চিন্তা করিয়া) আল্লা, এইরূপ বলিব । (প্রকাশে) অগো মহোদয়-গণ ! এ সমুদায়ই মিথ্যা । এই ব্যক্তি আমার সুবর্ণ চুরি করিয়াছিল, এজন্য ইহাকে ধরিয়া প্রহার পূর্ব্বক বান্ধিয়া রাখিয়া ছিলাম, এই নিমিত্ত শত্রুতাবশতঃ এ ব্যক্তি যাহা বলিতেছে, তৎ সমুদায় কি সত্য ? । (গোপনে চেটের হস্তে স্বর্ণবলয় প্রদান করিয়া আন্তে আন্তে বলিল) পুত্র স্বাবরক চেট ! তুমি এই বলয় লইয়া অন্যপ্রকার বল ।

চেট । (বলয় লইয়া) দেখুন মহাশয়রা ! দেখুন, এই সুবর্ণবলয় দিয়া আমাকে প্রলোভিত করিতেছেন ।

শকার । (উহার হস্ত হইতে বলয় কাড়িয়া লইয়া) এই সেই সুবর্ণ, যাহার নিমিত্ত আমি ইহাকে বান্ধিয়া রাখিয়া ছিলাম । (ক্রোধপূর্ব্বক) ওহে চাণ্ডালদয় ! আমি ইহাকে সুবর্ণতাগারে নিযুক্ত করিয়াছিলাম, এব্যক্তি সুবর্ণ চুরি করায় আমি ইহাকে মারিয়াছি ও তাড়না করিয়াছি : যদি তোমাদের প্রত্যয় না হয়, তবে ইহার পৃষ্ঠদেশ দেখ ।

চাণ্ডালদয় । (দেখিয়া) ইনি সত্যই বলিতেছেন । ভূতা প্রহ-রাদিজনিত-রোবে উন্মত্ত হইয়া প্রভুর অনিষ্টকর্ম্ম কি কি না করিতে পারে ? ।

চেট । হায় ! ঈদৃশ দাসত্ব, যে আমি সত্য বলিলেও দাসের কথা বলিয়া লোকের বিশ্বাস জন্মক হইল না ! । (কণস্বরে) । আর্য্য চাকদত্ত ! আপনকার রক্ষা বিষয়ে আমার এই পর্য্যন্তই সামর্থ্য । (এই বলিয়া চাকদত্তের পদতলে পতিত হইল) ।

চাকদত্ত । (কণস্বরে) হে বিপন্ন-সাধুজনানুকম্পিন ! হে নিরত

পরিত্যাগ-শীল ! বন্ধো ! চেট ! তুমি উঠ, তুমি আমার প্রাণ রক্ষার্থে যতদূর যত্ন করিতে হয়, তাহা করিয়াছ, কিন্তু আমার ঈশ্বর প্রাতিকূল্য বশতঃ তৎসমুদায়ই বিফল হইল ।

চাণ্ডালদ্বয় । মহাশয় ! এই চেটকে মারিয়া দূর করিয়া দাও ।

শকার । অরে ! দূর হও । (এই বলিয়া তথা হইতে চেটকে অপসারিত করিয়া) অহে চাণ্ডালদ্বয় ! তোমরা বিলম্ব করিতেছ কেন ? শীঘ্র এই স্ত্রীবধকারীর প্রাণদণ্ড কর ।

চাণ্ডালদ্বয় । যদি তুমি এত ব্যস্ত হইয়া থাক, তবে তুমিই মার ।

রোহসেন । অহে চাণ্ডালদ্বয় ! তোমরা আমাকে মার, পিতাকে ছাড়িয়া দাও ।

শকার । পুত্রের সহিত ইহার প্রাণদণ্ড কর ।

চাকদত্ত । এই মুর্থ সকলই করিতে পারে । অতএব বৎস ! তুমি আপন মাতার নিকটে যাও ।

রোহসেন । তবায় গিয়া আমি কি করিব ? ।

চাকদত্ত । বৎস ! তুমি অদ্যই আপন মাতার সহিত মুনিজনের আশ্রমে গমন করিও, এই নগরে ক্ষণকাল থাকিও না । এবং পিতার দোষে তুমিও যেন অকারণে বধের যোগ্য হইও না । অতএব বয়স্য ! তুমি রোহসেনকে লইয়া গমন কর ।

বিদূষক । বয়স্য ! তুমি কি এই মনে করিয়াছ ? যে তোমার বিরোধে আমি প্রাণ হারণ করিব ? ।

চাকদত্ত । বয়স্য ! যাহার জীবন স্বাধীন, তাহার প্রাণ পরিত্যাগ করা উচিত হয় না ।

বিদূষক ! (অগত) ইচ্ছা পূর্ব্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিলে পাপ হয়, এজন্য তাহা অনুচিত হইলেও প্রিয় বয়স্যের বিরুদ্ধে দুঃখিত হইয়া ক্ষণকাল জীবন রাখিতে পারিব না ; অতএব এই বালককে ইহার মাতার হস্তে সমর্পণ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপন প্রিয়-বয়স্যের অনুগামী হইব । (প্রকাশে) বয়স্য ! এই বালককে ত্বরায় লইয়া যাই । (এই বলিয়া চাকদত্তের গলদেশ ধারণ পূর্ব্বক আলিঙ্গন করিয়া পদতলে পতিত হইল । বালকও রোদন করিতে করিতে পদতলে পতিত হইল) ।

শকার । অরে ! আমি বলিতেছি, পুত্রের সহিত চাকদত্তকে বিনাশ কর ।

চাকদত্ত । (ইহা শুনিয়া ভয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন)

চাণালদ্বয় । রাজা সপুত্র চাকদত্তকে বিনাশ করিতে আমাদের প্রতি আজ্ঞা প্রদান করেন নাই । অতএব গৃহে যাও রে বালক ! গৃহে যাও । (এই বলিয়া বালককে পাঠাইয়া দিল)

চাণালদ্বয় । এই তৃতীয় ঘোষণার স্থান, ডিণ্ডিম বাজাও । (এই বলিয়া পুনর্ব্বার ঘোষণা করিল) ।

শকার । (স্বগত) এবিষয়ে পুরবাসীদিগের অদ্যাপি বিশ্বাস হয় নাই কেন ? (প্রকাশে) অহে চাকদত্ত ! এই পুরবাসীগণ অদ্যাপি বিশ্বাস করে নাই । অতএব ‘আমিই বসন্তসেনাকে মারিয়াছি’ এই কথা তুমি আপন মুখে প্রকাশ কর ।

চাকদত্ত । (নিকতর হইয়া রহিলেন) ।

শকার । অহে চাণাল মনুষ্য ! চাকদত্ত স্বয়ং বলিল না, অতএব তোমরা এই জর্জর বংশখণ্ড দ্বারা প্রহার করিতে করিতে উহার মুখ হইতে ঐ কথা প্রকাশ করাও ।

চাণাল । (প্রহার করিতে উদ্যত হইয়া) চাকদত্ত ! তুমি স্বয়ং বল ।

চাকদত্ত । (কণ স্বরে) আমি এতাদৃশ বিপদমাগরে পতিত হইয়াও কিছুমাত্র ভীত বা দুঃখিত হই নাই । কেবল আমিই প্রিয়া বসন্তসেনাকে বিনষ্ট করিয়াছি এইরূপ যে একটি অলীক বাক্য জনসমাজে স্বয়ং উচ্চারণ করিতে হইবে, ইহাতেই আমি বিশেষরূপ পরিতাপিত হইতেছি ।

শকার । (পুনর্ব্বার তাহাই বলিল) ।

চাকদত্ত । তো ভো পুরবাসিগণ ! আমি অতি নিষ্ঠুর এবং পর-কালের ভয় শূন্য হইয়া রূপলাবণ্যাতিশয়ে রতিস্বরূপা প্রিয়া বসন্তসেনাকে, শেষ কথা এই ব্যক্তি বলিবে ।

শকার । মারিয়াছি ।

চাকদত্ত । তাহাই বটে ।

প্রথম চাণাল । অরে ! আজ তোমার বধ করিবার পালা ।

দ্বিতীয় । অরে ! আজ তোমার ।

প্রথম । অরে ! তবে লেখাপড়া করি । (এই বলিয়া বহুবিধ লিখিতে লিখিতে) অরে ! আজ যদি আমার পালা হয়, তাহা হইলে কিছু কাল বিলম্ব করিব ।

দ্বিতীয় । কি নিমিত্ত ? ।

প্রথম । অরে ! আমার পিতা স্বর্গে যাইবার সময়ে আমাকে এই কথা বলিয়াছিলেন, যে পুত্র বীরক ! যদি তোমার বধ্যস্থানের পালা হয়, তাহা হইলে তুমি সহসা বধ করিও না ।

দ্বিতীয় । অরে ! কি নিমিত্ত ? ।

প্রথম । কদাপি কোন সাধুব্যক্তি অর্থ প্রদান পূর্বক বধ্যার্থকে মুক্ত করিতেও পারেন । কদাপি রাজার পুত্র হইলে আনন্দ মহোৎসবে সকল বধোর মোচন করিতেও পারেন । কদাপি হস্তী মদমত্ত হইয়া বন্ধন রঙ্জু ছিঁড়িয়া উৎপাত করিলে বাস্ততা বশতঃ বধোর পরিত্রাণ হইতেও পারে । এবং কদাপি রাজারও পরিবর্তন হইতে পারে, তাহা হইলেও সকল বধোর মুক্তি লাভের সম্ভাবনা ।

শকার । কি ? কি ? রাজপরিষদ হয় ? ।

চাণ্ডাল । অরে ! বধ্য-পালিকার লেখা পড়া করি ।

শকার । অরে ! চাকদত্তের সত্বর প্রাণদণ্ড কর । (এই বলিয়া চেষ্টাকে লইয়া এক পার্শ্বে রহিল) ।

চাণ্ডাল । অর্থা চাকদত্ত ! এবিষয়ে রাজার নিয়োগই অপরাধী, আমরা চাণ্ডাল হইয়াও অপরাধী নহি ; অতএব এ সময়ে যাইকে স্মরণ করা উচিত, তাঁহাকে স্মরণ কর ।

চাকদত্ত । প্রবল পুরুষ অধিকরণিক প্রভৃতির বাক্য বশতঃ এবং বিদুষকের কক্ষদেশ হইতে অলঙ্কারের পতনহেতু আমি অপরাধী হইলেও যদি আমার ধর্ম্মবল প্রবল থাকে, তাহা হইলে সেই প্রিয়া বসন্তসেনাই স্বর্গে, পৃথিবীতে অথবা যে কোন স্থানে থাকুন না কেন, তুমার আসিয়া নিজ কাকণ্য গুণে আমার কলঙ্কের অপনয় করিবেন । অহে ! আমার কোথায় যাইতে হইবে ? ।

চাণ্ডাল । (অগ্রভাগে দর্শাইয়া) ও যে দক্ষিণ দিকে শ্মশান ভূমি দৃষ্ট হইতেছে, ঐ স্থানে যাইতে হইবে । যাহার দর্শনমাত্রেই বধোরা অস্থির হইয়া যায় । দেখ দেখ, দীর্ঘাকার শৃগালেরা শূলে স্থিত হৃত-

দেহের অধোভাগ আকর্ষণ পূর্বক খণ্ড খণ্ড করিয়া খাইতেছে । এবং উর্দ্ধভাগ বিকট দন্তচর্য প্রকটিত করিয়া শূলের উপরি ভাগে লম্বু হইয়া রহিয়াছে ।

চাকদত্ত । (দেখিয়া) হায় ! এই বারেই হত হইলাম । (এই বলিয়া মূর্ছিত প্রায় হইয়া বসিলেন) ।

শকার । আমি এখন যাইব না, চাকদত্তকে মারিতে দেখিয়া যাইব । (এই বলিয়া ইতস্ততঃ পরিক্রমণ পূর্বক দেখিয়া) এই যে চাকদত্ত বসিয়া রহিয়াছে ।

চাণ্ডাল । চাকদত্ত ! তুমি কি ভয় পাইয়াছ ? ।

চাকদত্ত । (সহসা উঠিয়া) মূর্থ ! আমি মরণকে ভয় করি না । কিন্তু আমার চন্দ্রকিরণ-সদৃশ নির্মূল যশোরশি কলঙ্কিত হইতেছে । (ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিলেন) ।

চাণ্ডাল । আৰ্য্য চাকদত্ত ! চন্দ্র ও সূর্য্য গগন মণ্ডলে বাস করিলেও তাহাদেরও যখন বিপদ ঘটিয়া থাকে, তখন তাহাদের অবশ্যই মৃত্যু হইবে এরূপ মনুষ্যের কথা কি বলিব । ইহা লোকে কোন ব্যক্তি উন্নত হইয়াও অবনত হয়, কোন ব্যক্তি অবনত হইয়াও উন্নত হয়, সেই রূপ মৃত ব্যক্তিরও প্রাণবিরোগে পতন এবং পুনর্বার প্রাণসংস্কারে উত্থাপন হইয়া থাকে । ইহাই মনে করিয়া ঈর্ষ্যা অবলম্বন কর । (অপর চাণ্ডালের প্রতি) অরে ! এই চতুর্থ ঘোষণার স্থান, অতএব এই স্থানে পুনর্বার ঘোষণা করা যাউক । (এই বলিয়া পুনর্বার ঘোষণা করিল) ।

চাকদত্ত । হা প্রিয়ে বসন্তসেনে ! হা চন্দ্রকিরণ-সদৃশ শুভ্রদশনে ! (ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিলেন)

(তাহার পর তিক্ষু ও বসন্তসেনা বাস্ত হইয়া প্রবেশ করিতে লাগিল)

তিক্ষু । আমি অস্থানে পরিশ্রান্তা বসন্তসেনার প্রাণ রক্ষা পূর্বক ইহাকে লইয়া যাইতেছি, ইহাতে সম্ভ্রাসমধ্যম্বা দ্বারা আমি অনুগৃহীত হইয়াছি । বুদ্ধদেবের উপাসিকে ! বসন্তসেনে ! তোমাকে কোথায় লইয়া যাইব ? ।

বসন্তসেনা । আৰ্য্য চাকদত্তের গৃহেই লইয়া চলুন । শশধরের দর্শনে কুমুদিনীর ন্যায় তাঁহার দর্শনে আমি আনন্দ অনুভব করিব ।

ভিক্ষু । (স্বগত) এখন কোন্ পথে গিয়া চাকদত্তের গৃহে প্রবেশ করি ? । (বিবেচনা করিয়া) আচ্ছা, রাজপথেই যাইব । (প্রকাশ পূর্বক) উপাসিকে ! আইস, এই রাজপথ, এই পথে যাইব । (শ্রবণ করিয়া) একি ! রাজপথে অতিশয় কোলাহল শুনা যাইতেছে কেন ? ।

বসন্তসেনা । (অগ্র ভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া) অগ্র ভাগে ভদ্র ভদ্র লোকসমূহ একত্র সমবেত হইয়া রহিয়াছে কেন ? । আৰ্য্য ! কি নিমিত্ত এত জনতা হইয়াছে ? একবার জানুন দেখি । বিষমভারে আক্রান্তা বন্ধুরার ন্যায় এই উজ্জয়িনী নগরী এক অংশে ভারাক্রান্তা হইয়াছে কেন ? ।

চাণ্ডাল । অরে ! এই শেষ ঘোষণার স্থান, অতএব ডিওম বাজাও এবং ঘোষণা কর । (তাহাই করিয়া) চাকদত্ত ! তুমি আমাদের অপরাধ ক্ষমা কর, এবং ভয় পাইও না, তোমাকে এখনই মারিতেছি ।

চাকদত্ত । দেবতারাই ক্ষমা করিবেন ।

ভিক্ষু । (ঘোষণা শ্রবণ করিয়া ব্যস্ত হইয়া) উপাসিকে ! তোমাকে চাকদত্তই মারিয়াছে এই বলিয়া তাঁহাকে মারিতে লইয়া যাউতেছে ।

বসন্তসেনা । (ব্যস্তা হইয়া) হায় ! হায় ! আমি অতি হতভাগিনী, আমার নিমিত্ত আৰ্য্য চাকদত্তের বিনাশ হইল ! । আৰ্য্য ! শীত্র শীত্র পথ প্রদর্শন করুন ।

ভিক্ষু । উপাসিকে ! আৰ্য্য চাকদত্তকে ষাঁচাইবার নিমিত্ত শীত্র শীত্র চল । আৰ্য্যগণ ! অবকাশ দাও অবকাশ দাও ।

বসন্তসেনা । অবকাশ দাও অবকাশ দাও ।

চাণ্ডাল । আৰ্য্য চাকদত্ত ! প্রভুর আদেশই অপরাধী, আমরা নহি, এখন যাঁহাকে স্মরণ করা উচিত তাঁহাকে স্মরণ কর ।

চাকদত্ত । অধিক কি বলিব । প্রবল পুরুষ অধিকরণিক প্রভৃতির বাক্য বশতঃ (ইত্যাদি পুনরায় পাঠ করিলেন) ।

চাণ্ডাল । (খড়্গা আকর্ষণ পূর্বক) আৰ্য্য চাকদত্ত ! উত্তান হইয়া সমানরূপে শয়ন কর, এক প্রহারেই তোমাকে কাটিয়া স্বর্গ পাওয়াইব ।

(চাকদত্ত সেই রূপ হইয়া থাকিলেন)

চাণ্ডাল । (প্রহারার্থ খড়্গা তুলিল । হস্ত হইতে হটাৎ খড়্গা পতন প্রকাশ করিয়া) কি আশ্চর্য্য ! বজ্রসদৃশ তরুণ এই খড়্গা রৌপ্যপূর্বক

কোষ হইতে আকৃষ্ট এবং মুক্তি প্রদেশে দৃঢ়তররূপে ধৃত হইয়াছিল, তথাপি হস্ত হইতে হটাৎ ছুতলে পতিত হইল কেন ? । যখন এরূপ হইল, তখন অনুমান করি চাকদত্তের আর বিনাশ হইবে না । তগবতি সহ্যবাসিনি ? প্রসন্ন! হউন প্রসন্ন! হউন, আর্ঘ্য চাকদত্তের কি মুক্তি লাভ হইবে ? , যদি ইহার মুক্তি লাভ হয়, তাহা হইলে জানিব যে আপনি চাণ্ডাল কুলের প্রতি অনুগ্রহ করিলেন ।

দ্বিতীয় চাণ্ডাল । অহে ! রাজার আদেশ যেরূপ, সেইরূপ করা যাউক ।

প্রথম । আচ্ছা, তাহাই করা যাউক ।

(এই বলিয়া উত্তরে চাকদত্তকে শূলে আরোপণ করিতে উদ্যত হইল)

চাকদত্ত । প্রবলপুরুষ অধিকরণিক প্রভৃতির বাক্য বশতঃ ।
(ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিলেন) ।

ভিক্ষু । (দেখিয়া) মহাশয় ! প্রহার করিও না, প্রহার করিও না ।

বসন্তসেনা । (দেখিয়া) মহাশয় ! প্রহার করিও না, প্রহার করিও না । আমি সেই হতভাগিনী, যাহার মিসিত এই মহাত্মা মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছেন ।

চাণ্ডাল । (দেখিয়া) এই একটি কামিনী উদ্ধত্বন কেশকলাপ বহন করিতে করিতে হস্ত উত্তোলন পূর্বক ‘প্রহার করিও না, প্রহার করিও না’ এই কথা বলিতে বলিতে দ্রুতগমনে ব্যাকুলমনে এই দিকে আসিতেছে, এটি কে ? ।

বসন্তসেনা । আর্ঘ্য চাকদত্ত ! একি ? । (এই বলিয়া শয়িত চাকদত্তের বক্ষস্থলে পতিতা হইল) ।

ভিক্ষু । আর্ঘ্য চাকদত্ত ! একি ? । (এই বলিয়া পদ তলে পতিত হইল) ।

চাণ্ডাল । (সভয়ে নিকটে আসিয়া) এই যে বসন্তসেনা ! ভাগ্যে ত আমরা সাধুকে মারি নাই ! ।

ভিক্ষু । (উঠিয়া) অরে ! আর্ঘ্য চাকদত্ত জীবিত আছেন ? ।

চাণ্ডাল । জীবিত আছেন কি ? এক শত বৎসর জীবিত থাকিবেন ।

বসন্তসেনা । (সহর্ষে) আ ! আমি পুনর্জীবিতা হইলাম ।

চাণ্ডালদ্বয় । ‘বসন্তসেনা ঝাঁচিয়া আছে’ এই কথা যজ্ঞ-শালাস্থ

রাজার নিকটে গিয়া জানাই। (এই বলিয়া উভয়ে গমন করিতে লাগিল)।

শকার। (বসন্তসেনাকে দেখিয়া সভয়ে) হায়! কি সর্বনাশ! এই গর্ভদাসীকে কে বাঁচাইল? আমার প্রাণ ভরে ব্যাকুল হইতেছে, এখন কি করি?, যাঁহা হউক, এখান হইতে পলাইয়া যাই। (এই বলিয়া পলায়ন করিতে লাগিল)।

প্রথম চাণ্ডাল। (দ্বিতীয় চাণ্ডালের নিকটে গিয়া) অরে আশাদেব প্রতি এইরূপ রাজার আদেশ যে, যে ব্যক্তি বসন্তসেনাকে সারিয়াছে, তাহার প্রাণদণ্ড করিবে; অতএব রাজার শ্যালকেরই অন্বেষণ করা যাউক। (এই বলিয়া উভয়ে বহির্গত হইল)।

চাকদত্ত। (সবিন্ময়ে) প্রহারার্থ অস্ত্র উত্তোলিত হইয়াছে এবং আমিও মৃত্যু মুখে প্রবিষ্ট হইতেছি, এমনত সময়ে অনারুহিতে বিশুদ্ধ শস্যের সম্বন্ধে শস্যবর্দ্ধনকারী জ্যোতিষের ন্যায় আমার প্রাণরক্ষার্থে ইনি কে আসিলেন?। (অবলোকন পূর্বক) ইনি কি বসন্তসেনার সমানারূতি দ্বিতীয় বসন্তসেনা? অথবা তিনিই পুনর্বার মানব দেহধারণ পূর্বক স্বর্গ হইতে আসিলেন? কিংবা আমার মন নিরত তাঁহার চিন্তায় আসক্ত থাকায় সর্বত্রই তাঁহাকে দেখিতেছে? অথবা বসন্তসেনার মরণ বার্তা অলীক, তিনি স্বয়ংই আসিয়াছেন?।

বসন্তসেনা। (ক্রন্দন করিতে করিতে উঠিয়া পদ তলে পতিতা হইরা) আর্ঘ্য চাকদত্ত! আমি সেই হতভাগিনী, যাহার নিমিত্ত আপনি এতাদৃশ দুঃখবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

নেপথ্যে। কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! বসন্তসেনা জীবিত আছে। (এই কথা সকলেই বলিতে লাগিল)

চাকদত্ত। (শ্রবণ করিবামাত্র সহসা উঠিয়া বসন্তসেনার স্পর্শসুখ অনুভব করিয়া নিম্নলিখিত নেত্র হইয়া আনন্দ বশতঃ গদগদ স্বরে) তুমি কি সেই প্রিয়া বসন্তসেনা?।

বসন্তসেনা। আমি সেই মন্দভাগিনী।

চাকদত্ত। (নিরীক্ষণ করিয়া মূর্ছবে) এই যে সেই বসন্তসেনা!। (আনন্দ পূর্বক) আমি মৃত্যু মুখে পতিত হইতেছি, এমনত সময়ে তুমি নেত্রবারি বর্ষণে পরোধর যুগল আঁর্জ করিতে করিতে মৃতসঞ্জীবনী

বিদ্যার ন্যায় কোথা হইতে আসিলে ? । প্রিয়ে বসন্তসেনে ! তোমার জন্যই আমার দেহপাত হইতেছিল, কিন্তু তুমিই আসিয়া দেহ রক্ষা করিলে । অহো ! প্রিয়-সমাগমের কি অনির্কচনীয় মহিমা, যাহার প্রভাবে মৃতদেহেও প্রাণসঞ্চার হইল । প্রিয়ে ! দেখ, বিবাহকালে বরকর্তৃক পরিধৃত রক্তবস্ত্র ও রক্ত করিবীরমালা, উভয় স্ত্রীর লাভ হইলে, বরের যেরূপ আনন্দজনক হয়, মৃত্যুসময়ে মৎকর্তৃক পরিধৃত এই রক্তবস্ত্র ও রক্তকরবীরমালা অচ্যুত তোমার দর্শনে আমার সেইরূপ সন্তোষ-জনক হইল ।

বসন্তসেনা । আর্ঘ্য ! আপনি অতি উদারস্বভাব, তথাপি আপনকার এরূপ বেশ কেন ?

চাকদত্ত । প্রিয়ে ! কি বলিব ! প্রবল পরাক্রান্ত ও দুর্দান্ত চিরবৈরী শকার, আমিই তোমার প্রাণবধ করিয়াছি, এইরূপ অভিযোগ করিয়া আমাকে এতাদৃশ শোচনীয় দশায় নিক্ষেপ করিয়াছে ।

বসন্তসেনা । (কর্ণে হস্ত দিয়া) আপনার পাপ দূর হউক । সেই নরাধম শকারই আমাকে মারিয়াছিল ।

চাকদত্ত । (ভিক্ষুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) প্রিয়ে ! ইনি কে ? ।

বসন্তসেনা । সেই পাপিষ্ঠ শকার আমাকে মারিয়াছিল, কিন্তু এই আর্ঘ্যই আমাকে বাঁচাইয়াছেন ।

চাকদত্ত । আপনি বিনা কারণে বন্ধু হইয়াছেন । আপনি কে ? ।

ভিক্ষু । মহাশয় ! আপনি কি আমাকে চিনিতে পারিতেছেন না ? আমি সেই আপনকার চরণ সংবাহনকারী ভূতা, আমার নাম সংবাহক । আমি দ্যুতক্রীড়ায় পরাজিত এবং পণদানে অসমর্থ হওয়ার দ্যুতকর কর্তৃক পরিগৃহীত হইয়াছিলাম, এই উপাসিকা আপনকার পরিচারক জানিয়া অলঙ্কাররূপ মূল্য দিয়া দ্যুতকরের হস্ত হইতে আমাকে ক্রয় করিয়া রাখিয়াছেন । তাহার পর বৈরাগ্যবশতঃ আমি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইয়াছি । এই আর্ঘ্যও শকটবিপর্ধ্যয়ে পুষ্প-করণক নামক জীর্ণোদ্যানে উপস্থিত হইয়াছিলেন । তথায় সেই দুরাচার শকার, 'তুমি আমার প্রতি অনুরাগিনী হইলে না ?' এই বলিয়া ইহার গলদেশ বলপূর্ব্বক বাহুপাশে বদ্ধ করিয়া প্রাণসংশয় প্রহার করে, আমি জল প্রদানাদি দ্বারা ইহাকে বাঁচাইয়াছি ।

নেপথ্যে । (মহা কোলাহলধ্বনি) দক্ষযজ্ঞনাশী রুবহুজ মহাদেব,
ও ক্রৌঞ্চনামক অমুরবিনাশী ক্রৌঞ্চদারণ কার্তিকের অয়মুক্ত
হইতেছেন । এবং আৰ্য্যক নামে গোপালতনয় সিদ্ধপুরুষের আদেশ
বশতঃ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া চিরশত্রু রাজা পালকের প্রাণদণ্ডপূর্বক
কৈলাসপর্বত পর্য্যন্ত পৃথিবী জয় করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট হইতেছেন ।

শৰ্কিলক । (সহসা প্রবেশ করিয়া) আমি সেই অমভিজ্ঞ রাজা
পালকের প্রাণবধ পূর্বক তাহার রাজ্যে আৰ্য্যচরিত আৰ্য্যকে অভি-
বিক্ত করিয়া প্রসাদদত্ত নির্মালোর ন্যায় তাঁহার আদেশ মস্তকে বহন
পূর্বক কৃতান্তের করাল কবলে নিপতিত চাকদত্তের উদ্ধারার্থ বাইতেছি ।

রাজা আৰ্য্যক সৈন্যবল ও মন্ত্রিবল শূন্য রাজা পালককে বিনষ্ট
এবং স্বীয় প্রভাবে পুরবাসীদিগকে আশ্বাসিত করিয়া 'ঐক্ষপদের ন্যায়
সুখপ্রদ সমস্ত বসুধার সাম্রাজ্য স্বয়ং হস্তগত করিয়াছেন ।

(অগ্রভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া) যখন ঐ স্থানে জনসমূহ একত্র সম-
বেত হইয়া রহিয়াছে, তখন বোধ হয় ঐ স্থানেই আৰ্য্য চাকদত্ত থাকি-
বেন । ভূপাল আৰ্য্যকের পালকবধরূপ ব্যাপার কি আৰ্য্য চাকদত্তের
জীবন দ্বারা সফল হইবে ? ।

(ক্রতবেগে তথায় গিয়া) সকলে সরিয়া যাও সরিয়া যাও ।
(দেখিয়া সহর্ষে) এই যে আৰ্য্য চাকদত্ত ও বসন্তসেনা উভয়েই জীবিত
রহিয়াছেন ! আমাদের স্বামীর মনোরথ এখন সৰ্ব্বতোভাবে সম্পূর্ণ
হইল । অহো ! আমাদের মৌভাগ্য বশতই আৰ্য্য চাকদত্ত নৌকার
ন্যায় গুণময়ী ও সুশীলা, বসন্তসেনা দ্বারা ভ্রূপার বিপদদর্শন হইতে
উত্তীর্ণ হইয়াছেন । গ্রহণযুক্ত ও জ্যোৎস্নায়ুক্ত চন্দ্রের ন্যায় ইহাঁকে
বহুকালের পর দেখিতে পাইলাম । আমি পূর্বে ইহাঁর গৃহ হইতে সুবর্ণ-
ভাণ্ড অপহরণ করিয়া মহাপাতকী হইয়াছি, এখন কিরূপে ইহাঁর
নিকটে যাই ? । অথবা, সরলতাই সর্বত্র আদরণীয় । (সম্মুখে গিয়া
অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক) আৰ্য্য চাকদত্ত ! ।

চাকদত্ত । আপনি কে ? ।

শৰ্কিলক । যে ব্যক্তি আপনকার গৃহে সন্ধি খনন পূর্বক সুবর্ণভাণ্ড
অপহরণ করিয়াছিল, আমি সেই মহাপাতকী, এখন আপনকারই
শরণাগত হইতেছি ।

চাকদত্ত । সখে ! ওকথা বলিও না । বরং তুমি আমার সহিত প্রণয়ই করিয়াছ । (এই বলিয়া গলদেশ ধারণ পূর্বক আলিঙ্গন করিলেন) ।

শর্কিলক । আর্ধ্যচরিত রাজা আর্ধ্যক কুল ও মান রক্ষা করিয়া যজ্ঞশালাস্থ চুরাচার সেই পালককে পশুর ন্যায় বিনষ্ট করিয়াছেন ।

চাকদত্ত । কি বলিলে ? ।

শর্কিলক । যে ব্যক্তি পূর্বে আপনকার শকটে আরোহণ পূর্বক নগর হইতে পলায়ন করিয়া পুত্ৰকরণক নামক উপবনে আপনকার শরণাগত হইয়াছিলেন, সেই মহাত্মা আর্ধ্যক অশ্রু যজ্ঞস্থলে পশুর ন্যায় সেই পালককে বধ করিয়াছেন ।

চাকদত্ত । যাহাকে গোপপত্নী হইতে আনাইয়া পালক বিনা অপরাধে বন্ধনালয়ে বদ্ধ করিয়াছিল, সেই আর্ধ্যককে তুমি কি মুক্ত করিয়াছ ? ।

শর্কিলক । আজ্ঞা হাঁ ।

চাকদত্ত । তবে আমার বড় সন্তোষ জন্মাইলে ।

শর্কিলক । আপনকার প্রিয়বন্ধু আর্ধ্যক রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই উজ্জয়িনীর অন্তর্গত বেণানদীর তীরে কুশাবতী নগরীতে ব্রাহ্মণদিগকে রাজ্য দান করিয়াছেন । অতএব বন্ধুর এই প্রথম প্রার্থনা রক্ষা ককন । (মুখ কিরাইয়া) অরে ! রে ! সেই পাপিষ্ঠ রাজার শ্যালক শকারকে ধরিয়া আন ।

নেপথ্যে । যে আজ্ঞা ।

শর্কিলক । আর্ধ্য ! রাজা আর্ধ্যক এই জানাইতেছেন যে আমি আপনকারদিগের গুণপ্রভাবেই এই রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছি । অতএব আপনারা এই রাজ্য ভোগ ককন ।

চাকদত্ত । কি ? আমাদের গুণেই রাজ্য পাইয়াছেন ? ।

নেপথ্যে । অরে রে ! রাজার শ্যালক শকার ! আইস আইস, আপন দুহর্মের কল ভোগ কর ।

(তাহার পর পুত্রকর জর্জরিত পশ্চাৎগায়ে বাহুদ্বয়েবদ্ধ

শকারের প্রবেশ) ।

শকার । হায় ! আমি উদ্ধৃত গর্ভভের ন্যায় দূরে পলায়ন করিয়া-
হিলাম, তথাপি আমাকে ভয়কর কুকুরের ন্যায় বদ্ধ করিয়া আনিয়াছে ।

(চারি দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) আমার চারিদিকেই বৈদ্রবর্গ উপস্থিত হইয়াছে ; অতএব আমি নিরাশ্রয় হইয়াছি, এখন কাহার শরণাগত হইব ? (মনে মনে বিবেচনা করিয়া) আচ্ছা, শরণাগত-রক্ষাকারী সেই আৰ্য্য চাকদত্তেরই নিকটে যাই । (এই বলিয়া চাকদত্তের নিকট গিয়া) আৰ্য্য চাকদত্ত ! আপনি রক্ষা করুন । (এই বলিয়া পদতলে পতিত হইল) ।

নেপথ্যে । আৰ্য্য চাকদত্ত ! এই পাপিষ্ঠকে পরিত্যাগ করুন পরিত্যাগ করুন, আমরা ইহার প্রাণদণ্ড করিব ।

শকার । (চাকদত্তের প্রতি) ভো নিরাশ্রয়ের আশ্রয়প্রদ ! আৰ্য্য চাকদত্ত ! আমাকে পরিত্রাণ করুন পরিত্রাণ করুন ।

চাকদত্ত । ! (সদয় হইয়া) অহহ ! শরণাগতের ভয় নাই ভয় নাই ।

শর্কিলক । (সমস্ত্রমে) আঃ এই পাপাত্মাকে চাকদত্তের নিকট হইতে দূরে লইয়া যাও । (চাকদত্তের প্রতি) মহাশয় ! কিরূপে এই দুরাচারের প্রাণদণ্ড করা যাইবে, তাহা আপনি আদেশ করুন । চাণ্ডালেরা ইহার পদদ্বয়ে রজ্জু বান্ধিয়া টানিয়া লইয়া যাইবে ? অথবা কুকুরেরা ইহার দেহ ভক্ষণ করিবে ? কিংবা শূলে আরোপিত করিয়া বিনষ্ট করা যাইবে ? অথবা করপত্র দ্বারা ইহার শরীর কৰ্ত্তন করা যাইবে ? ।

চাকদত্ত । আমি যাহা বলিব তাহা কি তুমি করিবে ?

শর্কিলক । সে বিষয়ে সন্দেহ কি ? অবশ্যই করিব ।

শকার । চাকদত্ত ! আমি শরণাগত হইয়াছি, অতএব আমাকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন । আপনি দয়ালু, সুতরাং দয়ালু ব্যক্তির যাহা কর্তব্য তাহাই করুন । আমি এতাদৃশ কুকর্ষ আর কখনই করিব না ।

নেপথ্যে পুরবাসিগণ । শকারের প্রাণদণ্ড কর, কি নিমিত্ত পাতকী জীবিত থাকিবে ? ।

বসন্তসেনা । (বধের চিহ্নসূচক সেই করবীর মালা চাকদত্তের গলদেশে হইতে লইয়া শকারের উপরে নিক্ষেপ করিল) ।

শকার । অগো গৰ্ভদাসীর পুত্রি ! প্রসন্না হও প্রসন্না হও, আমি আর তোমাকে মারিব না ; অতএব এই বিপদ হইতে আমাকে রক্ষা কর ।

শর্কিলক । অরে রে ! এই নরাধমকে চাকদত্তের নিকট হইতে লইয়া যাও । আৰ্য্য চাকদত্ত ! আপনি আদেশ ককন এই পাতকীর কি করা যাইবে ? ।

চাকদত্ত । আমি যাহা বলিব, তাহা কি করিবে ? ।

শর্কিলক । সে বিষয়ে সন্দেহ কি ? অবশ্যই করিব ।

চাকদত্ত । সত্য বলিতেছ ?

শর্কিলক । হাঁ, সত্যই বলিতেছি ।

চাকদত্ত । যদি সত্যই হয়, তবে ত্বরার ইহাকে ।

শর্কিলক । বধ করিব ? ।

চাকদত্ত । না না, পরিভ্যাগ কর ।

শর্কিলক । কি নিমিত্ত পরিভ্যাগ করিব ? ।

চাকদত্ত । শত্রু অপরাধ করিয়াও যদি শরণাগত হইয়া পদতলে পতিত হয়, তাহা হইলে সে শত্রু দ্বারা বিনাশের যোগ্য হয় না ।

শর্কিলক । তবে কুক্ষুরেরা ইহাকে তক্ষণ কক ? ।

চাকদত্ত । আমার শরণাগত-পালনজনিত উপকার নষ্ট করা উচিত হয় না ।

শর্কিলক । কি আশ্চর্য্য ! তবে কি করিব, বলুন ।

চাকদত্ত । ইহাকে মুক্ত কর ।

শর্কিলক । আচ্ছা, মুক্ত করিলাম ।

শকার । হায় ! এখন বাঁচিলাম । (এই বলিয়া সকলের সহিত বহির্গত হইল ।

নেপথ্যে । কোলাহল ধ্বনি ।

পুন নেপথ্যে । আৰ্য্য চাকদত্তের সহধর্ম্মিণী আৰ্য্যা ধৃতা চরণ ও বসনধারী রোদনকারী পুত্রকে অপসারিত করিয়া, এবং জনগণের নিবারণবাধ্য না শুনিয়া বাষ্পপূর্ণনয়নে প্রজ্বলিত ছত্ৰাশনে প্রবেশ করিতে যাইতেছেন ।

শর্কিলক । (শ্রবণ পূর্ব্বক নেপথ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) এই যে চন্দনক ! ; চন্দনক ! এ কি কথা ? ।

চন্দনক । (প্রবেশ করিয়া) আৰ্য্য ? রাজ প্রাসাদের দক্ষিণাংশে অত্যন্ত জনতা হইরাছে, ইহা কি দেখিতে পাইতেছেন না ? ;

আর্য্য চাকদত্তের সহস্রাধিনী (ইত্যাদি পুন্সর্য্যার বলিয়া) আমি তাহাকে বলিলাম যে আর্য্যো ! এতাদৃশ কৰ্ম্ম সহসা করিবেন না, আর্য্য চাকদত্ত জীবিত আছেন । কিন্তু শোকাকুল চিত্ত হওয়ার কে বা আমার কথা শ্রবণ করে ? কে বা বিশ্বাস করে ? ।

চাকদত্ত । (সাতিশর উদ্বিগ্ন হইয়া) হা প্রিয়ে ! আমি জীবিত থাকিতে তুমি এ কি করিতেছ ? (উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত পূৰ্ব্বক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হে চাকচরিত্রে প্রেরসি ! যদিপি তোমার পতিপন্নতা নুশীলতাদি পবিত্র গুণরাশি অস্থান বলিয়া পৃথিবীতে থাকিবার যোগ্য হইতেছে না, তথাপি হে পতিব্রতে ! ধৃতে ! পতি পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গস্থত ভোগার্থে একাকিনীর স্বর্গে গমন সুক্তিযুক্ত হইতেছে না । (এই বলিয়া মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন) ।

শরীলক । অহো ! প্রমাদ ঘটিল । কোথা আর্য্য চাকদত্তকে লইয়া আর্য্যার প্রাণ রক্ষার্থে তথায় তুরায় যাইব, না এখানে আর্য্যাই মোহ প্রাপ্ত হইলেন । হায় ! দেখিতেছি, রাজা পালকেরবধ প্রভৃতি আমাদের তাবৎ প্রয়াসই সৰ্ব্বতোভাবে বিফল হইতে লাগিল ।

বসন্তসেনা । আর্য্য চাকদত্ত ! স্থির হও স্থির হও । তথায় গিয়া আর্য্যার প্রাণ রক্ষা কর । নতুবা অনর্থ ঘটবে ।

চাকদত্ত । (নুস্থির হইয়া সহসা উঠিয়া) হা প্রিয়ে ! তুমি কোথায় ? একবার উত্তর দিয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর ।

চন্দনক । আর্য্য ! এইদিকে আসুন এইদিকে আসুন । (এই বলিয়া সকলে পরিক্রমণ করিতে লাগিল) । (তাহার পর যথানিদ্দিষ্টা ধৃত্য, বস্ত্রাঞ্চলধারী পুত্র রোহসেন, বিদুষক এবং রত্নদিকা প্রবেশ করিল) ।

ধৃত্য । (রোদন করিতে করিতে) বাছা ! আমাকে ছাড়িয়া দাও, আর তুমি বাধা দিও না, আমি আর্য্যপুত্রের অমঙ্গল বার্তা শ্রবণে নিতান্ত ভীতা হইয়াছি । (এই বলিয়া উঠিয়া রোহসেনের হস্ত হইতে অঞ্চল আকর্ষণ পূৰ্ব্বক অগ্নির অতিমুখে গমন করিতে লাগিলেন) ।

রোহসেন । জননি ! আমাকে রক্ষা কর, তোমাকে না দেখিয়া আমি বাঁচিব না । (এই বলিয়া সত্বর নিকটে গিয়া পুন্সর্য্যার অঞ্চল ধরিল) ।

বিদুষক । আর্য্যো ! আপনি ব্রাহ্মণী, স্বামী দেহ ব্যতিরেকে ব্রাহ্ম-

গীর পুথক্ চিতারোহণ পাণ জনক বলিয়া স্ববির নিৰ্দেশ করিয়াছেন ;

সুতরাং তোমার হৃদাশ্রমে প্রবেশ করা অনুচিত ।

ধূতা । আমার পাণ হয় হউক, তথাপি আমি আৰ্য্যপুত্রের অমঙ্গল বার্তা শ্রবণ করিতে কখনই পারিব না ।

শৰ্ম্মিলক । (অগ্রভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া) মহাশয় ! আৰ্য্য্য অগ্নির নিকটবর্তিনী হইয়াছেন ; অতএব আপনি শীঘ্র চলুন ।

চাকদত্ত । (সত্বর গমন করিতে লাগিলেন) ।

ধূতা । রদনিকে ! তুমি এই বালক কে ধারণ কর, আমি আপন অভিলষিত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করি ।

রদনিকা । (কৰ্ণে শ্রবণ) আমিও আপনকার অনুযায়িনী হইব ।

ধূতা । (বিদূষকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) আৰ্য্য ! আপনিই ইহাকে ধারণ করুন ।

বিদূষক । (ছুগ্ধিত হইয়া) আৰ্য্যো ! সকলেই আপন আপন অভিলষিত কৰ্ম্ম সম্পাদনার্থে প্ররুত হইয়া ব্রাহ্মণকে অগ্রগামী করিয়া থাকেন । অতএব আপনি বখন স্বৰ্গলোকে স্বামীৰ সহিত সহবাসজনিত পরম সুখ লাভার্থে প্ররুত হইয়াছেন তখন আমিই আপনকার অগ্রগামী হইব ।

ধূতা । তোমরা যে দুই জনেই আমাকে বাধা দিতে লাগিলে । (পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া) বাছা ! তুমিই আপনাকে সান্ত্বনা কর, তিলমিশ্রিত তর্পণজল দানের নিমিত্ত আমাদের মনোরথ কি একবারেই অভীত হইবে ? । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক) আৰ্য্যপুত্র কি তোমাকে সান্ত্বনা করিবেন না ? ।

চাকদত্ত । (ঐ কথা শুনিয়া সহসা নিকটে গিয়া) আমিই বালক কে সান্ত্বনা করি । (এই বলিয়া বালককে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন) ।

ধূতা । (দেখিয়া) কি আশ্চর্য্য ! এই যে আৰ্য্যপুত্রেরই স্বর-সংযোগ শুনা যাইতেছে ! (বিশেষরূপে নির্ণয় করিয়া সানন্দে) ভাগ্য-বশতঃ এই যে আৰ্য্যপুত্রই আসিয়াছেন ! আ ! বাঁচলাম ।

বালক । (দেখিয়া সানন্দে) অহো ! পিতা আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন ! (ধূতার প্রতি) মাতঃ ! পিতাই আমাকে সান্ত্বনা করিতেছেন । (এই বলিয়া প্রত্যাঙ্গন করিল) ।

চাকদত্ত । (ধৃতার প্রতি) হা ! প্রেয়সি ! স্বামী বিদ্যমান থাকিলে তোমার হতাশনে প্রবেশরূপ ঐদৃশ কঠোর ব্যবসায়ের উদ্যোগ কেন ? । দেখ, স্বগদেবের অন্তঃগমনের পূর্বে পান্ডিনী কি কখন পদ্ম সঙ্কুচিত করে ? কখনই না ।

ধূতা । আৰ্য্যপুত্র ! এই নিমিত্তই সেই শদ্বিনী অচেতনা বলিয়া পরিচূষিতা হয় ।

বিদূষক । (দেখিয়া সহর্ষে) অহো ! এই চক্ষুতেই আবার প্রিয়বয়স্ক্য কে দেখিলাম ! । অহো ! সতীর কি প্রভাব ! যাহাতে অগ্নিপ্রবেশের উদ্যোগমাতেই প্রিয়সমাগম লব্ধ হইল । (চাকদত্তের প্রতি) প্রিয়-বয়স্যের জয় হউক জয় হউক ।

চাকদত্ত । টেনরের ! আইস, (এই বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন) ।
রদনিকা । অহো ! কি টেনবটনা ! । আৰ্য্য ! প্রণাম করি ।
(এই বলিয়া চাকদত্তের পদতলে পতিতা হইল)

চাকদত্ত । (রদনিকার পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া) রদনিকে ! উঠ উঠ,
(এই বলিয়া তুলিলেন) ।

ধূতা । (বসন্তসেনার প্রতি) তগিনীর কুশল ত ? ।

বসন্তসেনা । এখন কুশল হইল । (এই বলিয়া উভয়ে আলিঙ্গন করিলেন) ।

শর্কিলক । আৰ্য্য ! ভাগ্যবশেই আগনকার স্মৃদ্ধবর্গ জীবিত হইলেন ।

চাকদত্ত । তোমাদের অনুকম্পাই তাহার কারণ ।

শর্কিলক । আৰ্য্যে বসন্তসেনে ! রাজা আৰ্য্যক প্রসন্ন হইয়া তোমার প্রতি বদুশব্দ প্রয়োগ দ্বারা অনুগ্রহ করিতেছেন ।

বসন্তসেনা । আৰ্য্য ! আমি রাজার প্রসাদে কৃতার্থ হইলাম ।

শর্কিলক । (বসন্তসেনার শিরোবসনদ্বারা মুখ আবৃত করিয়া বদু সাজাইয়া চাকদত্তের প্রতি) আৰ্য্য ! এই ভিক্ষুর কি উপকার করিব ? ।

চাকদত্ত । ভিক্ষো ! তোমার অভিমত কি ? ।

ভিক্ষু । এই তাবৎ ব্যাপারই অমিত্য জানিয়া সন্যাসধর্ম্মেই আমার দৃঢ়তর অনুরাগ জন্মিয়াছে ।

চাকদত্ত । সখে ! এই ভিক্ষুর বিষয়ভোগে সম্পূর্ণ টৈবরাগ

জন্মিয়াছে ; অতএব ইহাকে পৃথিবীস্থ সকল বোদ্ধালয়ের প্রধান অধ্যক্ষ কর ।

শর্কিলক । যে আজ্ঞা ।

তিব্বু । আমি সাতিশয় উপকৃত হইলাম ।

বসন্তসেনা । আমি এতক্ষণে জীবন পাইলাম ।

শর্কিলক । স্বাবরকের কি উপকার করা যায় ? ।

চাঁকদত্ত । সে দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হউক । সেই চাণ্ডালেরা সকল চাণ্ডালের অধিগতি হউক, চন্দনক ছুফের দমনাধিকারে নিবৃত্ত হউক, এবং সেই শকারের সম্মানাদি বাণ্যার পূর্বে যেরূপ ছিল অধুনা সেইরূপই থাকুক ।

শর্কিলক । আপনি যাহা বলিলেন তাহাই করিব । কিন্তু শকারকে পরিভ্যাগ ককন ইহার প্রাণ বধ করি ।

চাঁকদত্ত । শরণাগত ব্যক্তি নির্ভয় হউক । শত্রু অপরাধ করিয়াও (ইত্যাদি পুনর্বার পাঠ করিলেন ।

শর্কিলক । তবে আর কি প্রিয়কর্ম করিব ? আপনি বলুন ।

চাঁকদত্ত । ইহা অপেক্ষাও কি প্রিয়কর্ম আছে ? । আমিই বসন্তসেনার প্রাণদণ্ড করিয়াছি বলিয়া যে জনসমাজে কলঙ্ক হইয়াছিল, তাহা অদ্য অপনীত হইল । এই শকার আমার বিনাশে উদ্যত হইলেও পদতলে পতিত হওয়ায় মুক্ত হইল । আমার প্রিয় সূহৃৎ আর্থ্যক শত্রুকুল সমূলে উন্মূলন পূর্ব্বক সকলের অশীশ্বর হইয়া পৃথিবী পালন করিতে লাগিলেন । আমি এই প্রাণসমা প্রিয়া বসন্তসেনাকে পুনর্বার প্রাপ্ত হইলাম । এবং তুমিও প্রিয়বন্ধুর সহিত মিলিত হইলে ; অতঃপর আর অধিক প্রিয় কি আছে ? যাহা তোমার নিকট প্রার্থনা করিব ।

বিধাতা কাহাকেও ধনমানাদির অপময়ন পূর্ব্বক তুচ্ছ করিতেছেন, কাহাকেও বা ধনমানাদি বিতরণ পূর্ব্বক পূর্ণমমোরথ করিতেছেন । কাহাকেও উন্নত, কাহাকেও বা অধোগত, এবং কাহাকেও বা শোক-মোহাদি দ্বারা ব্যাকুল করিতেছেন । কৃপযন্ত্রে বদ্ধ কলস যেরূপ কখন উর্দ্ধগত, কখন অধোগত, কখন পূর্ণ এবং কখন রিক্ত হয়, সেইরূপ সংসার যাত্রা নির্ধনতা সধনতা উন্নতি ও অবনতি প্রভৃতি বিকল্প ধর্ম্মে পরিপূর্ণ, বিধাতা ইহাই সকলকে জানাইয়া যেন ক্রীড়া করিতেছেন ।

তথাপি এই রূপ হউক ।

ধনুগণ অপরিমিত দুষ্কশালী ও পৃথিবী শস্যপূর্ণ হউক । জলধর যথাসময়ে জলবর্ষণ করুক । সমীরণ প্রাণিপুঞ্জের সুখস্পর্শী হইয়া দিবারাত্র বহন করিতে থাকুক । প্রাণিগণ নিয়ত সুখভোগেই কালযাপন করুক । ব্রাহ্মণেরা সকলের অভিমত, ও সদাচারী সাধুরা ক্রীমান হউন; এবং রাজগণ ধর্ম্মানুষ্ঠানে অবিরত রত থাকিয়া দুষ্কের দমন পূর্বক পৃথিবী পালন করুন ।

(এই বলিয়া সকলেই বহির্গত হইল)

সংহার নামক দশম অঙ্ক সমাপ্ত ।

এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।

